

सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए -

खण्ड 'क'

1. निम्नलिखित वस्तुनिष्ठ प्रश्नों के उत्तर दीजिए - 15x2 = 30

क) 'स्क टौकरी सै भरी टौकरी भी सुन्दर कही जा सकती है यदि वह अपना कोई उपयोग रखती है।' यह विचार है -

- i) अरस्तु ii) प्लेटो iii) कॉलरिज iv) मैथ्यू आर्नल्ड

ख) 'कवि का महत्व एक मोची से कम है।' यह विचार है -

- i) प्लेटो ii) अरस्तु iii) लॉजाइनस iv) कॉलरिज

ग) 'कवि या कलाकार तो नकल की नकल करना है।' यह विचार किस पाश्चात्य समीक्षक का है ?

- i) अरस्तु ii) प्लेटो iii) कॉलरिज iv) लॉजाइनस

घ) इनमें से प्लेटो ने काव्य के संबंध में कौन से सिद्धान्त का प्रतिपादन किया ?

- i) अनुकरण सिद्धान्त ii) उदात्त सिद्धान्त  
iii) कल्पना सिद्धान्त iv) इनमें से कोई नहीं

ङ) 'The Republic' नामक ग्रंथ के लेखक हैं ?

- i) अरस्तु ii) प्लेटो iii) क्रीचें iv) कॉलरिज

च) 'The Statesman' नामक ग्रंथ किसने लिखा है ?

- i) प्लेटो ii) अरस्तु iii) क्रीचें iv) कॉलरिज

छ) 'काव्य की कसौटी सदान्धार और उपयोपिता है।' यह कथन किस पाश्चात्य विचारक का है ?

- i) प्लेटो ii) अरस्तु iii) आर्नल्ड iv) लॉजाइनस

ज) इनमें से कौन सा समीक्षक मार्क्सवादी है ?

- i) डॉ० शम्भुदास शर्मा ii) प्रकाशचन्द्र गुप्त  
iii) शिवदान सिंह चौहान iv) उपर्युक्त सभी



अ) हिन्दी की कौन सी कविता मार्क्सवादी विचारधारा से प्रभावित है?

- i) द्वायावादी ii) प्रगतिवादी iii) प्रयोजवाद iv) इनमें से कोई नहीं

अ) 'साहित्य जीवन की आलोचना है।' यह कथन किस पाश्चात्य विद्वान का है?

- i) मैथ्यू आर्नल्ड ii) लॉजाइनस  
iii) अरस्तु iv) क्रौचे

ब) 'वस्तुनिष्ठ काव्य शास्त्र' किसकी रचना है?

- i) धार्वेन्दु शंकर तिवारी ii) देवेन्द्रनाथ शर्मा  
iii) रामचन्द्र शुक्ल iv) निर्मल जैन

ब) 'On the Sublime' नामक पुस्तक का संबंध है -

- i) अरस्तु ii) क्रौचे iii) लॉटी iv) लॉजाइनस

ब) 'पाश्चात्य काव्य शास्त्र' किसकी रचना है?

- i) देवेन्द्रनाथ शर्मा ii) शंकर मुनि राय  
iii) निर्मल जैन iv) इनमें से सभी

ब) इनमें से अरस्तु ने कौन से काव्य सिद्धान्त दिए?

- i) अनुकरण सिद्धान्त ii) विरचन सिद्धान्त  
iii) i) और ii) दोनों iv) इनमें से कोई नहीं

ग) सुमित्रानन्दन पंत की तुलना किस कवि से की जाती है?

- i) इलियट ii) वर्ड्सवर्थ  
iii) मैथ्यू आर्नल्ड iv) शैक्सपीयर

ग) लॉजाइनस का संबंध है -

- i) इंग्लैंड से ii) जर्मनी से iii) कनाडा से iv) यूनान से

घ) विरचन सिद्धान्त का जन्मदाता है -

- i) क्रौचे ii) लॉटी iii) अरस्तु iv) रिचर्ड्स

द) काव्य में उदात्त बत्व की अवधारणा का सूत्रपात करने का श्रेय है -

- i) रिचर्ड्स को ii) लॉजाइनस



iii) क्रोचे को

iv) टी. एस. इलियट को

च) 'चरित्रवान व्यक्ति ही उदात्त रचनाएँ दे सकता है।' यह विचार है -

i) क्रोचे ii) शुक्ल जी का iii) लॉजाइनस iv) कॉलरिज

न) लैटो के लिए कला की कसौटी है -

i) आनंद ii) सौंदर्य iii) उपयोगितावाद iv) इनमें से कोई नहीं

प) 'ग्रामीण भाषा में काव्य की गहन अनुभूतियों को व्यक्त करने की क्षमता नहीं होती।' यह कथन किसका है?

i) मैथ्यू आर्नल्ड ii) इलियट iii) लैटो iv) कॉलरिज

फ) 'Preface to Lyrical Ballads' किस आलोचक की कृति है?

i) अरस्तु ii) लैटो iii) कॉलरिज iv) पर्डिसवर्थ

ब) 'मीमैसिस' का संबंध है -

i) अनुकरण से ii) काव्यभाषा से  
iii) विरचन से iv) इनमें से कोई नहीं

भ) कौन-सी रचना अरस्तु की है?

i) Poetics ii) The Republic  
iii) The Statesman iv) ये सभी

म) कौन-सा नत्व किसी रचना में औदात्य का विधान करता है?

i) उदात्त विचार ii) उदात्त भाव iii) स्फूर्त माप iv) ये सभी

### खण्ड 'ख'

२. निम्नलिखित लघुत्तरीय प्रश्नों में से किन्हीं चार के उत्तर दीजिए -  $4 \times 5 = 20$

क) स्वच्छंदतावाद क्या है? स्पष्ट कीजिए।

ख) औदात्य सिद्धान्त की उपलब्धियों का संक्षिप्त परिचय दीजिए।

ग) लैटो और अरस्तु के अनुकरण संबंधी विचारों का संक्षिप्त परिचय दीजिए।

घ) कॉलरिज द्वारा प्रस्तुत फ्रेंटसी सिद्धान्त क्या है?

ङ) प्रतीक का क्या अभिप्राय है?

च) बिम्ब क्या हैं? स्पष्ट कीजिए।

द) अस्तु के अनुकरण सिद्धान्त के गुण-दोषों पर विचार कीजिए।

ज) भीदात्य के साधक तत्व पर अपना विचार व्यक्त कीजिए।

खण्ड 'ग'

3. निम्नलिखित दीर्घात्मक प्रश्नों में से किसी दो के उत्तर दीजिए -

2x15=30

क) स्वच्छंदतावाद का परिचय देंते हुए उनकी विशेषताओं का उल्लेख कीजिए।

ख) अस्तु का अनुकरण सिद्धान्त के स्वरूप पर प्रकाश डालिए।

ग) लॉरी और अस्तु के काव्य सिद्धान्त का तुलनात्मक विवेचन प्रस्तुत कीजिए।

घ) मैथ्यू आर्नल्ड द्वारा प्रतिपादित साहित्य सिद्धान्त का विवेचन कीजिए।

ङ) कॉलरिज की साहित्य संबंधी अवधारणा को स्पष्ट कीजिए।

च) लॉजाइनस का जीवन-परिचय देंते हुए उसके साहित्यिक अवदान पर प्रकाश डालिए।

\*

\*