

CBCS SYLLABUS
FOR
THREE YEARS UNDER-GRADUATE COURSE
IN
B. A. (PROGRAMME) IN BENGALI

(w.e.f. : 2022)



DR. SHYAMA PRASAD MUKHERJEE UNIVERSITY

UNIVERSITY DEPARTMENT OF BENGALI

MORHABADI
RANCHI
JHARKHAND
PIN CODE : 834 008
INDIA

DR. SHYAMA PRASAD MUKHERJEE UNIVERSITY

University Department of Bengali

SYLLABUS FOR B.A. (PROGRAMME) IN BENGALI

CORE COURSE (CC)
ABILITY ENHANCEMENT COMPULSORY COURSE (AECC)
GENERIC ELECTIVE COURSE (GEC)
ABILITY ENHANCEMENT ELECTIVE COURSE (AEEC)
DISCIPLINE SPECIFIC ELECTIVE COURSE (DSEC)
UNDER
CHOICE BASED CREDIT SYSTEM (CBCS)
(SEMESTER PROGRAMME)



Approved by Departmental Council, Department of Bengali,
Dr. Shyama Prasad Mukherjee University, Ranchi in the meeting
held on 16.04.2022.

Accepted and approved by Board of Studies, Department of Bengali,
Dr. Shyama Prasad Mukherjee University, Ranchi in the meeting
held on 17.04.2022

Dr. S. K. Paul

Retd. Associate Professor & Ex. Head
University Department of Bengali
Ranchi University, Ranchi
(External Subject Expert-I)

Dr. Ratna Roy

Retd. Associate Professor
University Department of Bengali
Ranchi University, Ranchi
(External Subject Expert-II)

Dr. Anirban Sahu

Assistant Professor & Head
University Department of Bengali
Dr. Shyama Prasad Mukherjee University, Ranchi

DR. SHYAMA PRASAD MUKHERJEE UNIVERSITY

University Department of Bengali



Choice Based Credit System (CBCS)

No student in the B. A. programme will be allowed to take the Semester -End examination unless he / she has attended 75% of the lectures given and has taken the required number of in-semester tests and assignments. The in semester tests shall form part of the continuous evaluation of the student, the marks secured in which will be reflected in the final results.

Dr. S. K. Paul

Retd. Associate Professor & Ex. Head
University Department of Bengali
Ranchi University, Ranchi
(External Subject Expert-I)

Dr. Ratna Roy

Retd. Associate Professor
University Department of Bengali
Ranchi University, Ranchi
(External Subject Expert-II)

Dr. Anirban Sahu

Assistant Professor & Head
University Department of Bengali
Dr. Shyama Prasad Mukherjee University, Ranchi

COURSE STRUCTURE FOR B.A. (PROGRAMME) IN BENGALI

Sl. No.	Semester	Course Code	COURSE TITLE	Credit	MARKS		
					IA*	ESE**	Total
1.	I	CC-1/CCU -101T	Bangla Sahityer Oitijhya	06	25	75	100
2.	I	CC-2/ CCU - 102T	Bangla Sahityer Itihas	06	25	75	100
3.	I	GE-1 / GEC-101T	Bangla Bhasar Bivinna Sthar O Bangla Bhasa Charcha	06	---	---	100
4.	II	CC-3/CCU - 201T	Sanskrit, Ingreji O Pratibesi Sahityer Itihas Ebon Chhanda-Alankar	06	25	75	100
5.	II	CC-4/CCU - 202T	Gadya O Prabandha, Samayik Patra Ebon Atmajibani	06	25	75	100
6.	II	GE-2/GEC - 201T	Kabya Sahitya O Baishnab Sahityapath	06	---	---	100
7.	III	CC-5 / CCU - 301T	Bangla Bhasar Itihas	06	25	75	100
8.	III	CC-6 / CCU - 302T	Bangla Bhasatatwa O Bangla Bayakaran	06	25	75	100
9.	III	CC-7 / CCU - 303T	Katha Sahitya	06	25	75	100
10.	III	SEC-1 / AEE - 301T	Bangla Sahityer Itihas : Adhunik Yug	02	---	---	100
11.	III	GE-3 / GEC - 301T	Bangla Prabandha O Katha Sahityer Dhara Ebon Prabandha Path	06	---	---	100
12.	IV	CC-8 / CCU - 401T	Natya Sahitya	06	25	75	100
13.	IV	CC-9 / CCU - 402T	Kabya Sahitya	06	25	75	100
14.	IV	CC-10 / CCU - 403T	Prabandha Sahitya	06	25	75	100
15.	IV	SEC-2 / AEE - 401T	Baishnab Padabali, Kabya Sahitya Ebon Chandha	02	---	---	100
16.	IV	GE-4 / GEC - 401T	Upanyas O Choto Golpo Path	06	---	---	100
17.	V	CC-11 / CCU - 501T	Rabindra Sahitya	06	25	75	100
18.	V	CC-12 / CCU - 502T	Sahitya Tattwa	06	25	75	100
19.	V	DSE-1 / DSE - 501T	Jibani Sahitya O Patra Sahitya	06	---	---	100
20.	V	DSE-2 / DSE - 502T	Bangla Bitarkamulak, Soundarjyamulak Ebon Bigyan-Chetanamulak Grantha Path	06	---	---	100
21.	VI	CC-13 / CCU - 601T	Lok-Sanskriti O Lok-Sahitya	06	25	75	100
22.	VI	CC-14 / CCU - 602T	Jharkhander Adibasi Samaj O Sanskriti	06	25	75	100
23.	VI	DSE-3 / DSE - 601T	Bangla Choto Golpo, Bhraman Kahini O Goendya Kahini Path	06	---	---	100
24.	VI	DSE-4 / DSE - 602T	Gadya Sahitya Path	06	---	---	100

*Internal Assessment ** End Semester Examination

Distribution of 140 Credits in B.A.

SEMESTER	CC	AECC	GEC	AEEC	DSE	TOTAL CREDIT
I	6 + 6 = 12	02	06	---	---	20
II	6 + 6 = 12	02	06	---	---	20
III	6 + 6 + 6 = 18	---	06	02	---	26
IV	6 + 6 + 6 = 18	---	06	02	---	26
V	6 + 6 = 12	---	---	---	6 + 6 = 12	24
VI	6 + 6 = 12	---	---	---	6 + 6 = 12	24
TOTAL	84	04	24	04	24	140

Dr. S. K. Paul

Retd. Associate Professor & Ex. Head
University Department of Bengali
Ranchi University, Ranchi
(External Subject Expert-I)

Dr. Ratna Roy

Retd. Associate Professor
University Department of Bengali
Ranchi University, Ranchi
(External Subject Expert-II)

Dr. Anirban Sahu

Assistant Professor & Head
University Department of Bengali
Dr. Shyama Prasad Mukherjee University, Ranchi

DR. SHYAMA PRASAD MUKHERJEE UNIVERSITY
UNIVERSITY DEPARTMENT OF B.A. (PROGRAMME) IN BENGALI

SEMESTER - I

Name of the Course : Core Course

Paper Code : CC - 1 / CCU - 101T

Title of the Paper : Bangla Sahityer Oitijhya

বাংলা সাহিত্যের ঐতিহ্য

- ১। ভূমিকা : আর্থ-সামাজিক ও রাজনৈতিক পটভূমিকায় বাংলার জাতি, ভাষা, সাহিত্য ও সংস্কৃতির সংক্ষিপ্ত পরিচয়।
- ২। চর্যাপদ :
দেশ-কাল-সমাজ-ভাষা-সাহিত্য-সংস্কৃতির চিত্র।
পাঠ্যপদ —
ক) কা আ তরুণের পঞ্চ-বি ডাল
চঞ্চল চাঁপে পইঠো কাল - (লুইপাদ)
খ) আপনা মাংসেঁ হরিণা বৈরী
খনহ ন ছাড়অ ভুকু অহেরি - (ভুসুকুপাদ)
গ) নগর বারিহিরেঁ ডোম্বি তোহোরি কুরিআ
ছোই ছোই যাই সো ব্রাহ্মণ নাড়িআ - (কাহুপাদ)
ঘ) টালত মোর ঘর নাহি পড়বেষী
হাঁড়িত ভাত নাঁহি নিতি আবেশী - (চেন্দ্ৰপাদ)
- ৩। তুর্কি আক্রমণ ও তার প্রতিক্রিয়া :
সমাজ ও সাহিত্যে
- ৪। বডু চন্ডীদাস ও শ্রীকৃষ্ণকীর্তন :
জন্মখন্ড, বংশীখন্ড, রাধাবিরহ
- ৫। কালীপ্রসন্ন সিংহ :
হুতোম প্যাঁচার নকশা
- ৬। বৈষ্ণবপদাবলী :
(ক) বিদ্যাপতি
(খ) চন্ডীদাস
(গ) জ্ঞানদাস
(ঘ) গোবিন্দদাস

Suggested Readings :

১. 'বাঙ্গালীর ইতিহাস' (আদিপর্ব), নীহাররঞ্জন রায়, দে'জ পাবলিশিং।
২. 'বাঙ্গালার ইতিহাস', রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়, দে'জ পাবলিশিং।
৩. 'বৃহৎবঙ্গ' (২ খণ্ড), দীনেশচন্দ্র সেন, দে'জ পাবলিশিং।
৪. 'বাংলা ও বাঙালি', অতুল সুর, সাহিত্যলোক।
৫. 'বাঙালির নৃতাত্ত্বিক পরিচয়', ঐ, জিজ্ঞাসা।
৬. 'হাজার বছরের পুরাণ বাংলা ভাষায় বৌদ্ধগান ও দোহা', হরপ্রসাদ শাস্ত্রী, বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ।
৭. 'চর্যাগীতি পরিক্রমা', নির্মল দাশ, দে'জ পাবলিশিং।
৮. 'চর্যাগীতির ভূমিকা', জাহ্নবীকুমার চক্রবর্তী।
৯. 'চর্যাগীতি পদাবলী', সুকুমার সেন, আনন্দ পাবলিশার্স।
১০. 'বৌদ্ধধর্ম ও চর্যাগীতি', শশিভূষণ দাশগুপ্ত, ওরিয়েন্টাল বুক কোম্পানি।
১১. 'বড়ু চণ্ডীদাসের শ্রীকৃষ্ণকীর্তন সমগ্র', অমিত্রসূদন ভট্টাচার্য, দে'জ পাবলিশিং।
১২. 'গৌড় কাহিনী', শৈলেন্দ্রকুমার ঘোষ, ডি এস লাইব্রেরি।
১৩. 'বঙ্গ সূক্ষী প্রভাব', মুহম্মদ এনামুল হক, বিবেকানন্দ বুক সেন্টার।
১৪. 'ভারতীয় ভক্তি সাধনা, বিষ্ণুপদ ভট্টাচার্য, লেখাপড়া।
১৫. 'বঙ্গভাষা ও সাহিত্য' (২ খণ্ড), দীনেশ চন্দ্র সেন, পশ্চিমবঙ্গ রাজ্য পুস্তক পর্ষদ।
১৬. 'বাঙ্গালা সাহিত্যের ইতিহাস' (৫ম খণ্ড), সুকুমার সেন, আনন্দ পাবলিশার্স।
১৭. 'বাংলা সাহিত্যের ইতিবৃত্ত' (৯ খণ্ড), অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়।
১৮. 'বাংলা সাহিত্যের ইতিকথা' (৫ খণ্ড), ভূদেব চৌধুরী, দে'জ।
১৯. 'প্রাগাধুনিক বাংলা সাহিত্যচর্চা', সত্যবতী গিরি, দে'জ।
২০. 'মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্যের তথ্য ও কালক্রম', সুখময় মুখোপাধ্যায়, দে'জ।
২১. 'সটীক ছতোম পঁচার নকশা', অরুণ নাগ (সম্পাঃ), আনন্দ পাবলিশার্স।
২২. 'রামতনু লাহিড়ী ও তৎকালীন বঙ্গসমাজ', শিবনাথ শাস্ত্রী, নিউ এজ।
২৩. 'ইতালীর রেনেসাঁসের আলোকে বাংলার রেনেসাঁস', শক্তি সাধন মুখোপাধ্যায়, প্রোগ্রেসিভ পাবলিশার্স।
২৪. 'উনিশ শতক', অলোক রায়, প্রমা।
২৫. 'বাংলার রেনেসাঁস', অন্নদাশঙ্কর রায়, বাণীশিল্প।
২৬. 'বৈষ্ণব পদাবলী' (চয়ন), খগেন্দ্রনাথ মিত্র, সুকুমার সেন (সম্পাঃ), কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়।
২৭. 'বৈষ্ণব রস প্রকাশ', ক্ষুদিরাম দাশ, দে'জ।
২৮. 'মধ্যযুগের কবি ও কাব্য', শঙ্করীপ্রসাদ বসু, দে'জ।
২৯. 'বৈষ্ণব পদাবলী', সনাতন গোস্বামী, বামা/প্রভাবিকাশ।
৩০. 'বৈষ্ণব পদাবলী', সত্য গিরি (সম্পাঃ), রত্নাবলী।
৩১. 'বাংলা সাহিত্যে কৃষ্ণকথার ক্রমবিকাশ', সত্যবতী গিরি, দে'জ।
৩২. 'শ্রীরাধার ক্রমবিকাশ : দর্শনে ও সাহিত্যে', শশিভূষণ দাশগুপ্ত, সপ্তর্ষি।

SEMESTER - I

Name of the Course : Core Course

Paper Code : CC - 2 /CCU - 102T

Title of the Paper : Bangla Sahityer Itihas

বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস

- ক. পৃথিবীর প্রধান প্রধান বংশের সাধারণ পরিচয়, ইন্দো-ইউরোপীয় ভাষাবংশের সাধারণ পরিচয়, বাংলা ভাষার উদ্ভবের ইতিহাস, বাংলা ভাষার বিভিন্ন স্তরের বৈশিষ্ট্য,
খ. বাংলা উপভাষা, বাংলা সাধু ও চলিত ভাষা, বাংলা বাক্যের গঠন (প্রথাগত), বাংলা শব্দভাণ্ডার,
গ. ধ্বনি পরিবর্তনের কারণ ও সূত্রসমূহ, শব্দার্থ পরিবর্তনের কারণ ও সূত্রসমূহ

Suggested Readings :

১. সাধারণ ভাষাবিজ্ঞান ও বাংলা ভাষা — রামেশ্বর শ
২. ভাষাবিদ্যা পরিচয় — পরেশচন্দ্র ভট্টাচার্য
৩. বাংলাভাষার ব্যাকরণ ও তার ক্রমবিকাশ — নির্মল দাশ
৪. বাংলা ভাষা পরিক্রমা — পরেশচন্দ্র মজুমদার
৫. ভাষাতত্ত্ব ও বাংলা ভাষা — বাণী রঞ্জন দে
৬. ঝাড়খণ্ডী বাংলার ঝাড়গাঁয়ী রূপ — ছন্দা ঘোষাল
৭. ভাষাতত্ত্ব — অতীন্দ্র মজুমদার
৮. Origin and Development of the Bengali Language - Suniti Kr. Chatterjee
৯. বাংলা ভাষাতত্ত্বের ভূমিকা — সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়
১০. বাংলা ভাষা — পার্বতীচরণ ভট্টাচার্য
১১. বাংলা ভাষার ইতিবৃত্ত — ড. মুহম্মদ শহীদুল্লাহ
১২. ভাষার ইতিবৃত্ত — শ্রী সুকুমার সেন
১৩. প্রসঙ্গ : বাংলা ভাষা — সুখেন বিশ্বাস

Suggested Readings :

১. 'বাংলা মঙ্গলকাব্যের ইতিহাস' — আশুতোষ ভট্টাচার্য, সপ্তর্ষি।
২. 'বিজয়গুপ্তের মনসামঙ্গল', অচিন্ত্য বিশ্বাস (সম্পাঃ), অঞ্জলি পাবলিশার্স।
৩. 'বিপ্রদাস পিপীলাইয়ের মনসামঙ্গল', অচিন্ত্য বিশ্বাস (সম্পাঃ), রত্নাবলী।
৪. 'কেতকাদাস ক্ষেমানন্দের মনসামঙ্গল', সনৎ নস্কর (সম্পাঃ)।
৫. 'কবিকঙ্কন মুকুন্দ বিরচিত চণ্ডীমঙ্গল', সুকুমার সেন (সম্পাঃ), সাহিত্য
৬. 'কবিকঙ্কন চণ্ডী', সনৎ নস্কর (সম্পাঃ), রত্নাবলী।
৭. 'কবিকঙ্কন মুকুন্দের চণ্ডীমঙ্গল : বীক্ষা ও সমীক্ষা', বিশ্বনাথ রায় (সম্পাঃ), এবং মুশায়েরা।
৮. 'শ্রীধর্মমঙ্গল', পীযুষকান্তি মহাপাত্র, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়।
৯. 'রামেশ্বর রচনাবলী', পঞ্চগনন চক্রবর্তী (সম্পাঃ), বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ।
১০. 'ভারতচন্দ্র গ্রন্থাবলী', ব্রজেননাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ও সজনীকান্ত দাস (সম্পাঃ), বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ।
১১. 'ভারতচন্দ্রের অন্নদামঙ্গল', জয়িতা দত্ত (সম্পাঃ), রত্নাবলী।
১২. 'কবি ভারতচন্দ্র', শঙ্করীপ্রসাদ বসু, দে'জ পাবলিশার্স।

১৩. 'বৃন্দাবন দাস বিরচিত চৈতন্য ভাগবত', সুকুমার সেন (সম্পাদিত), সাহিত্য আকাদেমি।
১৪. 'বঙ্গে বৈষ্ণবধর্ম', রমাকান্ত রায়, আনন্দ পাবলিশার্স।
১৫. 'চৈতন্যাবদান', সুকুমার সেন, আনন্দ পাবলিশার্স।
১৬. 'চৈতন্যদেব : জীবনী, কালক্রম, পরিমল পাব।
১৭. 'চৈতন্যদেব : জীবনী, কালক্রম; পরিমণ্ডল, প্রিয়মণ্ডল, সুখময় মুখোপাধ্যায়, ডি. এস. লাইব্রেরী।
১৮. 'গৌড়ীয় বৈষ্ণব সম্প্রদায় : ভক্তিরস ও অলঙ্কার শাস্ত্র', বিষ্ণুপদ ভট্টাচার্য, আনন্দ পাবলিশার্স।
১৯. 'চৈতন্যচরিতামৃতম্' সুকুমার সেন (সম্পাদিত), সাহিত্য আকাদেমি।
২০. 'শ্রীকৃষ্ণবিজয়', খগেন্দ্রনাথ মিত্র (সম্পাদিত), কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়।
২১. 'রামায়ণ : কৃত্তিবাস বিরচিত', হরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় (সম্পাদিত), সাহিত্য সংসদ।
২২. 'মহাভারত : কাশীরাম দাস', দেবনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় (সম্পাদিত), সাহিত্য সংসদ।
২৩. 'লোরচন্দ্রানী ও সতী ময়না', দৌলত কাজী, দেবনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় (সম্পাদিত), সাহিত্য সংসদ।
২৪. 'পদ্মাবতী (২ খণ্ড)', সৈয়দ আলাওল, দেবনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, সাহিত্য সংসদ।
২৫. 'রাজসভার কবি ও কাব্য', দেবনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, বঙ্গীয় সাহিত্য সংসদ।
২৬. 'শাক্ত পদাবলী' (চয়ন), অমরেন্দ্র নাথ রায়, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়।
২৭. 'ভারতের শক্তিসাধনা ও শাক্ত সাহিত্য', শশিভূষণ দাশগুপ্ত, সাহিত্য সংসদ।
২৮. 'শাক্তপদাবলী ও শক্তিসাধনা', জাহ্নবী কুমার বসু, ডি. এস. লাইব্রেরী।

SEMESTER - I

Name of the Course : Generic Elective

Paper Code : GE - 1 /GEC - 101T

Title of the Paper : Bangla Bhasar Bivinna Sthar O Bangla Bhasa Charcha

বাংলা ভাষার বিভিন্ন স্তর ও বাংলা ভাষাচর্চা

- ক. পৃথিবীর প্রধান প্রধান বংশের সাধারণ পরিচয়, ইন্দো-ইউরোপীয় ভাষাবংশের সাধারণ পরিচয়, বাংলা ভাষার উদ্ভবের ইতিহাস, বাংলা ভাষার বিভিন্ন স্তরের বৈশিষ্ট্য,
খ. বাংলা উপভাষা, বাংলা সাধু ও চলিত ভাষা, বাংলা বাক্যের গঠন (প্রথাগত), বাংলা শব্দভাণ্ডার,
গ. ধ্বনি পরিবর্তনের কারণ ও সূত্রসমূহ, শব্দার্থ পরিবর্তনের কারণ ও সূত্রসমূহ

Suggested Readings :

১. সাধারণ ভাষাবিজ্ঞান ও বাংলা ভাষা — রামেশ্বর শ
২. ভাষাবিদ্যা পরিচয় — পরেশচন্দ্র ভট্টাচার্য
৩. বাংলাভাষার ব্যাকরণ ও তার ক্রমবিকাশ — নির্মল দাশ
৪. বাংলা ভাষা পরিক্রমা — পরেশচন্দ্র মজুমদার
৫. ভাষাতত্ত্ব ও বাংলা ভাষা — বাণী রঞ্জন দে
৬. ঝাড়খণ্ডী বাংলার ঝাড়গাঁয়ী রূপ — ছন্দা ঘোষাল
৭. ব্যাকরণে ভয় নেই — ড. অনিবার্ণ সাহু
৮. ভাষাতত্ত্ব — অতীন্দ্র মজুমদার
৯. Origin and Development of the Bengali Language - Suniti Kr. Chatterjee
১০. বাংলা ভাষাতত্ত্বের ভূমিকা — সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়
১১. বাংলা ভাষার ইতিবৃত্ত — মহম্মদ সইদউল্লাহ
১২. বাংলা ভাষা — পার্বতীচরণ ভট্টাচার্য
১৩. ভাষার ইতিবৃত্ত — শ্রী সুকুমার সেন
১৪. প্রসঙ্গ : বাংলা ভাষা — সুখেন বিশ্বাস

SEMESTER - II

Name of the Course : Core Course

Paper Code : CC - 3 /CCU - 201T

Title of the Paper : Sanskrit, Ingredi O Pratibesi Sahityer Itihas Ebong Chhan-da-Alankar

সংস্কৃত, ইংরেজি ও প্রতিবেশী সাহিত্যের ইতিহাস এবং ছন্দ-অলংকার

- ১। সংস্কৃত সাহিত্যের ইতিহাস :
কালিদাস — কবি ও নাট্যকার, ভবভূতি, বাণভট্ট, জয়দেব
- ২। ইংরেজি সাহিত্যের ইতিহাস :
শেকস্পিয়র — কবি ও নাট্যকার, মিলটন, ওয়ার্ডসওয়ার্থ, শেলি, কীটস, এলিয়ট, স্কট, চার্লস ডিকেন্স, বার্নার্ড শ।
- ৩। প্রতিবেশী সাহিত্যের ইতিহাস : হিন্দী
(পঠন-পাঠন হবে বাংলায়)
(ক) ভারতেন্দু হরিশচন্দ্র
(খ) প্রেমচাঁদ
(গ) মহাদেবী বর্মা
(ঘ) ফণীশ্বরনাথ রেণু
- ৪। ছন্দ :
ক) বাংলা ছন্দের উদ্ভব ও ক্রমবিকাশ
খ) বাংলা ছন্দের রীতি ও রূপবৈচিত্র্য
গ) অক্ষর, দল, কলা, মাত্রা, যতি, পর্ব, পদ, পংক্তি, চরণ — সংজ্ঞা ও উদাহরণ সহ প্রতিটির বিস্তারিত আলোচনা।
ঘ) বাংলা ছন্দের ত্রিধারা : উদাহরণ।
ঙ) ছন্দোলিপি —
(পর্ব, পদ, পংক্তি, লয়, রীতি, মাত্রার উল্লেখ বাঞ্ছনীয়)।
- ৫। অলঙ্কার :
ক) শব্দালঙ্কার —
ক) শব্দালঙ্কার —
অনুপ্রাস, যমক, শ্লেষ, বক্রোক্তি — সংজ্ঞা ও উদাহরণ সহ প্রতিটির বিস্তারিত আলোচনা।

খ) অর্থালঙ্কার —

উপমা, রূপক, উৎপ্রেক্ষা, সন্দেহ, সমাসোক্তি, অতিশয়োক্তি,
ব্যতিরেক, বিরোধভাস, ব্যাজস্ততি — সংজ্ঞা ও উদাহরণ সহ
প্রতিটির বিস্তারিত আলোচনা।

Suggested Readings :

১. 'সংস্কৃত সাহিত্যের ইতিহাস', ধীরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, পঃ বঃ রাজ্য পুস্তক পর্ষদ।
২. 'সংস্কৃত সাহিত্যের ইতিহাস', যুধিষ্ঠির গোপ, সংস্কৃত বুক ডিপো।
৩. 'সংস্কৃত সাহিত্যের ইতিহাস', দেবকুমার দাস, স্বদেশ।
৪. 'সংস্কৃত সাহিত্য পরিক্রমা', করুণাসিন্ধু দাস, রত্নাবলী।
৫. 'সংস্কৃত সাহিত্যের দশরত্ন', সুখেন্দু সুন্দর গঙ্গোপাধ্যায়, বঙ্গীয় সাহিত্য সংসদ।
৬. 'ইংরেজি সাহিত্যের ইতিহাস', ধীরেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়, সুলেখা লাইব্রেরী।
৭. 'ইংরেজী সাহিত্যের ইতিহাস', শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়, ওরিয়েন্ট বুক কোম্পানি।
৮. 'ইংরেজি সাহিত্যের উজ্জ্বল নক্ষত্র', কৃষ্ণগোপাল রায়, বঙ্গীয় সাহিত্য সংসদ।
৯. 'ইংরাজি সাহিত্যের ইতিহাস', কুন্তল চট্টোপাধ্যায়, রত্নাবলী।
১০. 'ইংরাজি সাহিত্যের ইতিহাস', শীতল ঘোষ, আকাশ।
১১. 'হিন্দি সাহিত্যের ইতিহাস', রামবহাল তেওয়ারি, সাহিত্যলোক।
১২. 'হিন্দি সাহিত্যের ইতিহাস', বিজয়েন্দ্র স্নাতক, সাহিত্য আকাদেমি।
১৩. 'আধুনিক হিন্দি সাহিত্য গতি ও প্রকৃতি', বিপ্লব চক্রবর্তী, বঙ্গীয় সাহিত্য সংসদ।
১৪. 'ভারতীয় সাহিত্যের তুলনামূলক ইতিহাস', ঐ, ঐ।
১৫. 'ছন্দ পরিচয়', রামবহাল তেওয়ারি, দে'জ।
১৬. 'নূতন ছন্দ পরিক্রমা', প্রবোধচন্দ্র সেন, আনন্দ পাবলিশার্স।
'ছন্দোগুরু রবীন্দ্রনাথ' ঐ, ঐ।
১৭. 'বাংলা ছন্দশিল্প : প্রসঙ্গ-অনুষঙ্গ', অপূর্ব ঘোষ, পুস্তক বিপণি।
১৮. 'অলঙ্কার চন্দ্রিকা', শ্যামাপদ চক্রবর্তী।-

SEMESTER - II

Name of the Course : Core Course

Paper Code : CC - 4 /CCU - 202T

Title of the Paper : Gadya O Prabandha, Samayik Patra Ebong Atmajibani

গদ্য ও প্রবন্ধ, সাময়িক পত্র এবং আত্মজীবনী

- ১। গদ্য ও প্রবন্ধ :
 - ক) উনিশ-বিশ শতকের আর্থ-সামাজিক পটভূমি।
 - খ) বাংলা গদ্যভাষা ও সাহিত্যের বিকাশে শ্রীরামপুর মিশন ও ফোর্ট উইলিয়াম কলেজের ভূমিকা।
 - গ) রাজা রামমোহন রায়, ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর, বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, স্বামী বিবেকানন্দ, রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী, প্রমথ চৌধুরী, অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর, অন্নদাশঙ্কর রায়, বুদ্ধদেব বসু-র অবদান।
- ২। প্রবন্ধ-নিবন্ধের রূপভেদ :

প্রবন্ধ, রম্যরচনা, পত্রসাহিত্য, ডায়েরি, ভ্রমণ সাহিত্য, সমালোচনা সাহিত্য।
- ৩। প্রবন্ধ :
 - ক) স্বামী বিবেকানন্দ —

প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য
 - খ) প্রমথ চৌধুরী —

বইপড়া, সাধুভাষা বনাম চলিত ভাষা
- ৪। সাময়িক পত্র :

আবির্ভাব, পরিচিতি, অবদান, দিগ্‌দর্শন থেকে কৃতিবাস।

বিশেষ অভিনিবেশ সহ পাঠ :
সমাচার দর্পণ, সংবাদ প্রভাকর, তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা, বঙ্গদর্শন, ভারতী, সবুজপত্র, কল্লোল, শনিবারের চিঠি।
- ৫। আত্মজীবনী :

রাসসুন্দরী দাসী — আমার জীবন।

Suggested Readings :

১. 'রামতনু লাহিড়ী ও তৎকালীন বঙ্গসমাজ', শিবনাথ শাস্ত্রী, নিউ এজ।
২. 'বাংলার রেনেসাঁস', অন্নদাশঙ্কর রায়, বাণীশিল্প।
৩. 'উনিশ শতক', অলোক রায়, প্রমা।
৪. 'বিশ শতক', অলোক রায়, প্রমা।
৫. 'উনিশ শতকের বাঙালি জীবন ও সংস্কৃতি', স্বপন বসু ও ইন্দ্রজিৎ চৌধুরী (সম্পাদিত), পুস্তক বিপণি।
৬. 'উনিশ শতকের কলকাতা ও সরস্বতীর ইতর সন্তান', সুমন্ত বন্দ্যোপাধ্যায়, অনুষ্টপ প্রকাশনী।
৭. 'ইতালির রেনেসাঁস বাঙালির সংস্কৃতি', অমলেশ ত্রিপাঠী, আনন্দ পাবলিশার্স।
৮. 'আধুনিক বাংলা প্রবন্ধ সাহিত্যের ধারা' (তিন খণ্ড), অধীর দে, উজ্জ্বল সাহিত্যের ধারা।
৯. 'সাহিত্য প্রকরণ', হীরেন চট্টোপাধ্যায়, বঙ্গীয় সাহিত্য সংসদ।
১০. 'সাহিত্যের রূপরীতি ও অন্যান্য প্রসঙ্গ', কুন্তল চট্টোপাধ্যায়, রত্নাবলী।

১১. 'বাংলা সাময়িক পত্র' (১ম খণ্ড ও ২য় খণ্ড), ব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ।
১২. 'বাংলা সাময়িক পত্র-পত্রিকার ক্রমবিকাশ পঞ্জি', অশোককুমার রায়, অতএব প্রকাশনী।
১৩. 'সাময়িক পত্রে বাংলার সমাজচিত্র', বিনয় ঘোষ, প্যাপিরাস।
১৪. 'বাংলা সাময়িক পত্রের ইতিবৃত্ত' (২য় খণ্ড), সন্দীপ দত্ত, গাঙচিল।

SEMESTER - II

Name of the Course : Generic Elective

Paper Code : GE - 2 /GEC - 201T

Title of the Paper : Kabya Sahitya O Baishnab
Sahitya Path

কাব্য সাহিত্য ও বৈষ্ণব সাহিত্য পাঠ

- ক. প্রাচীন ও মধ্যযুগের সাহিত্যের ধারা : চর্যাপদ, শ্রীকৃষ্ণকীর্তন, মঙ্গলকাব্য, বৈষ্ণবপদাবলী
খ. আধুনিক কাব্য সাহিত্যের ধারা : মধুসূদন দত্ত, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, জীবনানন্দ দাশ, নজরুল ইসলাম, সুধীন্দ্রনাথ দত্ত, অমিয় চক্রবর্তী, বিষ্ণু দে, শক্তি চট্টোপাধ্যায়
গ. বৈষ্ণবপদাবলী পাঠ

বিদ্যাপতি — চির চন্দন উরে হার না দেলা ; এ সখি হামারি দুখের নাহি ওর ;
চন্ডীদাস — সেই কেবা শুনাইল শ্যাম নাম ; এমন পীরিতি কভু নাহি দেখি শুনি
জ্ঞানদাস — রূপ লাগি আঁখি বুঝে ; বঁধু তোমার গরবে গরবিনী হাম
গোবিন্দদাস — নীরদ নয়নে নীর ঘন সিঞ্চনে, কণ্টকগাড়ি কমলসম পদতল

Suggested Readings :

১. বাংলা সাহিত্যের ইতিবৃত্ত — ড. অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়
২. বাংলা সাহিত্যের ইতিকথা — ড. ভূদেব চৌধুরী
৩. বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস — ড. সুকুমার সেন
৪. সমগ্র বাংলা সাহিত্যের পরিচয় — ড. পরেশচন্দ্র ভট্টাচার্য
৫. বাংলা সাহিত্যের রূপরেখা — গোপাল হালদার
৬. সমগ্র বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস — ক্ষেত্র গুপ্ত
৭. বাংলা সাহিত্যের সম্পূর্ণ ইতিবৃত্ত — অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়
৮. মঙ্গলকাব্যের ইতিহাস — আশুতোষ ভট্টাচার্য
৯. মধ্যযুগের কবি ও কাব্য — শঙ্করীপ্রসাদ বসু
১০. পাঁচশত বৎসরের পদাবলী — বিমানবিহারী মজুমদার (সম্পাদনা)
১১. বৈষ্ণব সাহিত্য — ত্রিপুরা শঙ্কর সেন শাস্ত্রী
১২. বাংলা সাহিত্যে কৃষ্ণকথার ক্রমবিকাশ — সত্যবতী গিরি
১৩. বৈষ্ণব পদাবলী পরিচয় — জীবেন্দু রায়
১৪. বৈষ্ণব রহস্য প্রকাশ — ক্ষুদিরাম দাস
১৫. পদাবলী পরিচয় — হরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায়
১৬. বৈষ্ণব কবি প্রসঙ্গে — দেবনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়
১৭. প্রসঙ্গ : বৈষ্ণব সাহিত্য — লায়েক আলি খান
১৮. বৈষ্ণব পদাবলী — সত্য গিরি
১৯. আধুনিক বাংলা কবিতার রূপরেখা — বাসন্তীকুমার মুখোপাধ্যায়
২০. আধুনিক কবিতার মানচিত্র — জীবেন্দু সিংহ রায়

- ২১. আধুনিক বাংলা কাব্য পরিচয় — দীপ্তি ত্রিপাঠী
- ২২. আমার কালের কয়েকজন কবি — জগদীশ ভট্টাচার্য
- ২৩. বাংলা কবিতার কালান্তর — সরোজ বন্দ্যোপাধ্যায়
- ২৪. আধুনিক কবিতার দিগ্ বলয় — অশ্রুকুমার সিকদার

SEMESTER - III
Name of the Course : Core Course
Paper Code : CC - 5 /CCU - 301T
Title of the Paper : Bangla Bhasar Itihas

বাংলা ভাষার ইতিহাস

নিম্নলিখিত বিষয়সমূহ :

- ১। প্রাচীন ভারতীয় আর্য ভাষা থেকে আধুনিক ভারতীয় আর্য ভাষার বিবর্তন।
- ২। বাংলা ভাষার উদ্ভবের ইতিহাস।
- ৩। প্রাচীন বাংলা, আদি-মধ্য ও অন্ত-মধ্য বাংলা ভাষার ভাষাতাত্ত্বিক লক্ষণ।
- ৪। ভাষা-উপভাষা, ভাষা-উপভাষার সম্পর্ক, বাংলা উপভাষার বৈশিষ্ট্য (রাঢ়ী, ঝাড়খণ্ডী, বরেন্দ্রী, কামরূপী [রাজবংশী] ও বঙ্গলী উপভাষা)।
- ৫। উচ্চারণ স্থান ও উচ্চারণ প্রকৃতি অনুযায়ী বাংলা স্বর ও ব্যঞ্জন ধ্বনিগুলির পরিচয়।
- ৬। বাংলা ভাষার ধ্বনি পরিবর্তনের রীতি ও প্রকৃতি।
- ৭। ভাষাবিজ্ঞানের আধুনিক ক্ষেত্র ও ভাষার বৈচিত্র্য।
- ৮। সমাজভাষা বিজ্ঞান।
- ৯। শৈলীবিজ্ঞান।
- ১০। আন্তর্জাতিক ধ্বনিমূলক বর্ণমালা (IPA), বাংলা থেকে আন্তর্জাতিক ধ্বনিমূলক বর্ণমালায় লিপ্যন্তরণ (Phonetic Transcription)।

Suggested Readings :

১. 'The Origin and development of the Bengali Language', Suniti Kr. Chatterji, Rupa & Co.
২. 'ভাষার ইতিবৃত্ত', সুকুমার সেন, আনন্দ পাবলিশার্স।
৩. 'সাধারণ ভাষাবিজ্ঞান ও বাংলাভাষা', রামেশ্বর শ, পুস্তক বিপণি।
৪. 'সংস্কৃত ও প্রাকৃত ভাষার ক্রমবিকাশ', পরেশচন্দ্র মজুমদার, দে'জ পাবলিশিং।
৫. 'ভাষাবিজ্ঞান', শিশির কুমার দাশ, প্যাপিরাস।
৬. 'আধুনিক বাংলা ভাষাতত্ত্ব', সুচরিতা বন্দ্যোপাধ্যায়, প্যাপিরাস।
৭. 'ব্যাকরণে ভয় নেই', ড. অনিবার্ণ সাহু, নলেজ ব্যান্ক পাবলিশার্স এণ্ড ডিস্ট্রিবিউটর্স।
৮. 'উচ্চতর বাংলা ব্যাকরণ', বামনদেব চক্রবর্তী।
৯. 'বাংলা ব্যাকরণ প্রসঙ্গ', পবিত্র সরকার, দে'জ পাবলিশিং।
১০. 'বাংলা ভাষা পরিক্রমা', পরেশ চন্দ্র মজুমদার, দে'জ পাবলিশিং।

■ বাংলা ভাষাতত্ত্ব ও বাংলা ব্যাকরণ ■

- ১। সাধুভাষা ও শিষ্ট চলিতভাষার দৃষ্টান্তসহ আলোচনা।
- ২। ধ্বনি, বর্ণ ও সন্ধি
 - ক) ধ্বনি (স্বরধ্বনি ও ব্যঞ্জনধ্বনি)
 - খ) বর্ণ (স্বরবর্ণ ও ব্যঞ্জনবর্ণ)
 - গ) ধ্বনি ও বর্ণের পার্থক্য
 - ঘ) স্বরবর্ণের উচ্চারণ স্থান ও রীতি
 - ঙ) ব্যঞ্জনবর্ণের উচ্চারণ স্থান ও বর্ণের নাম এবং রীতি
 - চ) সন্ধি (স্বরসন্ধি ও ব্যঞ্জনসন্ধি)
- ৩। ধ্বনি পরিবর্তনের কারণ ও ধারা।
- ৪। বাংলা শব্দে ও বাক্যে শ্বাসাঘাত ও বাক্যের আভ্যন্তরীণ যতি।
- ৫। শব্দ, পদ, ধাতু ও বিভক্তি
 - ক) শব্দ ও পদের পার্থক্য
 - খ) বিভিন্ন কারক ভিত্তিতে শব্দ বিভক্তির উল্লেখ
 - গ) বিভিন্ন কারকে বিভক্তির প্রয়োগ
 - ঘ) ক্রিয়ার কালের প্রয়োগ
- ৬। শব্দের শ্রেণীবিভাগ : গঠনমূলক ও প্রসিদ্ধ অর্থমূলক।
- ৭। বাংলা শব্দভাণ্ডার ও শব্দার্থ পরিবর্তনের ধারা।
- ৮। স্বরভক্তি, ব্যঞ্জনসংগতি (সমীভবন), স্বরসংগতি, ধ্বন্যাগম, ধ্বনিলোপ, অপিনিহিতি, অভিশ্রুতি — উদাহরণ সহ সংজ্ঞা নির্ণয়।
- ৯। ধাতু প্রত্যয় ও শব্দ প্রত্যয়।
- ১০। সমাসের পূর্ণাঙ্গ আলোচনা।
- ১১। অব্যয়ের শ্রেণীবিভাগ।
- ১২। কারক-বিভক্তি ও উপসর্গ-অনুসর্গ।
- ১৩। বাক্য প্রকরণ ও বাক্যের বিশ্লেষণ (সরল, যৌগিক, জটিল এবং মিশ্রবাক্য)।
- ১৪। অর্থানুসারে বাক্যের প্রভেদ
 - নির্দেশক, প্রশ্নবোধক, অনুজ্ঞাবাক্য, বিস্ময়বোধক, নঞর্থক ও সদর্থক-বাক্য, অর্থানুসারে গঠিত বাক্যের রূপান্তর সাধন।

Suggested Readings :

১. 'The Origin and development of the Bengali Language', Suniti Kr. Chatterji, Rupa & Co.
২. 'ভাষার ইতিবৃত্ত', সুকুমার সেন, আনন্দ পাবলিশার্স।
৩. 'সাধারণ ভাষাবিজ্ঞান ও বাংলাভাষা', রামেশ্বর শ, পুস্তক বিপণি।
৪. 'সংস্কৃত ও প্রাকৃত ভাষার ক্রমবিকাশ', পরেশচন্দ্র মজুমদার, দে'জ পাবলিশিং।
৫. 'ভাষাজিজ্ঞাসা', শিশির কুমার দাশ, প্যাপিরাস।
৬. 'আধুনিক বাংলা ভাষাতত্ত্ব', সুচরিতা বন্দ্যোপাধ্যায়, প্যাপিরাস।
৭. 'ব্যাকরণে ভয় নেই', ড. অনিবার্ণ সাহু, নলেজ ব্যাঙ্ক পাবলিশার্স এণ্ড ডিস্ট্রিবিউটর্স।
৮. 'উচ্চতর বাংলা ব্যাকরণ', বামনদেব চক্রবর্তী।
৯. 'বাংলা ব্যাকরণ প্রসঙ্গ', পবিত্র সরকার, দে'জ পাবলিশিং।
১০. 'বাংলা ভাষা পরিক্রমা', পরেশ চন্দ্র মজুমদার, দে'জ পাবলিশিং।

SEMESTER - III
Name of the Course : Core Course
Paper Code : CC - 7 /CCU - 303T
Title of the Paper : Katha Sahitya

■ কথাসাহিত্য ■

১। কথাসাহিত্যের রূপভেদ :

রোমান্স, উপন্যাস : ঐতিহাসিক, সামাজিক, রাজনৈতিক, আঞ্চলিক, মনস্তাত্ত্বিক ও চেতনাপ্রবাহরীতি এবং ছোটগল্প।

২। শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় —

শ্রীকান্ত (১ম পর্ব)

৩। মানিক বন্দ্যোপাধ্যায় —

পুতুল নাচের ইতিকথা

৪। অদ্বৈত মল্লবর্মণ —

তিতাস একটি নদীর নাম

৫। সন্তোষ কর —

এখন এই মন

৬। ছোটগল্প :

(ক) প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায় — বিবাহের বিজ্ঞাপন

(খ) সুবোধ ঘোষ — ফসিল

(গ) সমরেশ বসু — শহীদের মা

(ঘ) লীলা মজুমদার — পদীপিসির বর্মীবাক্স

(ঙ) সুনীল গঙ্গোপাধ্যায় — পাখি

(চ) সোমেন চন্দ — হুঁদুর

Suggested Readings :

১. 'বঙ্গসাহিত্যে উপন্যাসের ধারা', শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়, মডার্ন বুক এজেন্সি।
২. 'উপন্যাসের কথা', দেবীপদ ভট্টাচার্য, দে'জ।
৩. 'বাংলা উপন্যাসের কালান্তর', সরোজ বন্দ্যোপাধ্যায়, দে'জ।
৪. 'উপন্যাস নিয়ে', দেবেশ রায়, দে'জ।
৫. 'উপন্যাসের নতুন ধরনের খোঁজে', দেবেশ রায়, দে'জ।
৬. 'কালের প্রতিমা', অরুণ কুমার মুখোপাধ্যায়, দে'জ।
৭. 'উত্তাল চল্লিশ অসমাপ্ত বিপ্লব', অমলেন্দু সেনগুপ্ত, প্রতিভাস।
৮. 'বাংলা উপন্যাস কোশ', রাহুল দাশগুপ্ত, প্রতিভাস।
৯. 'তিন দশকের গণআন্দোলন', অনিল আচার্য (সম্পাদিত) অনুষ্টিপ প্রকাশনী।
১০. 'সাহিত্য বিচারে অবয়ববাদ উত্তর আধুনিকতা ও উপনিবেশবাদ', আনন্দ ঘোষ হাজরা, একুশ শতক।
১১. 'আধুনিকতা, আধুনিকোত্তরবাদ, উত্তর আধুনিকতা তত্ত্ব ও প্রয়োগ', বরুণজ্যোতি চৌধুরী, একুশ শতক।
১২. 'নিম্নবর্ণের ইতিহাস', গৌতম ভদ্র ও পার্থ চট্টোপাধ্যায় (সম্পাদিত), আনন্দ পাবলিশার্স।

১৩. 'বাংলা উপন্যাস ও মার্কসীয় চেতনা', বিধানচন্দ্র রায়, একুশ শতক।
১৪. 'উপন্যাস তত্ত্ব ও কিছু কথা', রবিন পাল, এবং মুশায়েরা।
১৫. 'ইউরোপীয় সাহিত্য ধ্রুপদী ও আধুনিক', সুদেষ্ণা চক্রবর্তী, এবং মুশায়েরা।
১৬. 'উপন্যাসের বর্ণমালা', সুমিতা চক্রবর্তী, পুস্তক বিপণি।
১৭. সন্তোষ করের 'এখন এই মন', ড. অনিবার্ণ সাহু (সম্পাঃ), দিঘলপত্র।
১৮. 'সন্তোষ করের 'এখন এই মন : সময় অসময়ের প্রতিচ্ছবি', ড. অনিবার্ণ সাহু, দিঘলপত্র।
১৯. 'নকশাল আন্দোলন ও বাংলা কথাসাহিত্য', ফটিক চাঁদ ঘোষ, বঙ্গীয় সাহিত্য সংসদ।
২০. 'বাখতিন : তত্ত্ব ও প্রয়োগ', তপোধীর ভট্টাচার্য, বঙ্গীয় সাহিত্য সংসদ।
২১. 'বাংলা কথাসাহিত্য : চল্লিশের সময় ও সমাজ', আসরফী খাতুন, বঙ্গীয় সাহিত্য সংসদ।
২২. 'বাংলা উপন্যাসের পঁচিশ বছর', সমরেশ মজুমদার, বঙ্গীয় সাহিত্য সংসদ।
২৩. 'আশাপূর্ণা : নারী পরিসর', তপোধীর ভট্টাচার্য (সম্পাঃ), বঙ্গীয় সাহিত্য সংসদ।
২৪. 'বাংলা ছোটগল্প', শিশির কুমার দাশ, দে'জ।
২৫. 'বাংলা সাহিত্যের ছোটগল্প ও গল্পকার', ভুদেব চৌধুরী, মডার্ন বুক এজেন্সী।
২৬. 'কালের পুত্তলিকা', অরুণ কুমার মুখোপাধ্যায়, দে'জ।
২৭. 'আমার কালের কয়েকজন কথাশিল্পী', জগদীশ ভট্টাচার্য, ভারবি।
২৮. 'সাহিত্যে ছোটগল্প', নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়, দে'জ।
২৯. 'ছোটগল্পের কথা', রথীন্দ্রনাথ রায়, সুপ্রকাশ প্রাইভেট লিমিটেড।
৩০. 'বিষয় : বাংলা ছোটগল্প', সমীরণ মজুমদার (সম্পাঃ), সুপ্রকাশনী।
৩১. 'গল্পচর্চা', উজ্জ্বল কুমার মজুমদার, বঙ্গীয় সাহিত্য সংসদ।
৩২. 'গল্পপাঠকের ডায়েরি', উজ্জ্বল কুমার মজুমদার, বঙ্গীয় সাহিত্য সংসদ।
৩৩. 'সুবোধ ঘোষের নির্বাচিত গল্প : পাঠ প্রতিক্রিয়া', অনিমেঘ গোলদার (সম্পাঃ), দিয়া।

SEMESTER - III
Name of the Course : Skill Enhancement Course
Paper Code : SEC - 1 /AEE - 301T
Title of the Paper : Bangla Sahityer Itihas : Adhunik Yug

■ বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস : আধুনিক যুগ ■

- ১। গদ্যরীতি ও প্রবন্ধ : শ্রীরামপুর মিশন, ফোর্ট উইলিয়াম কলেজ, রামমোহন রায়, ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর, অক্ষয়কুমার দত্ত, প্যারীচাঁদ মিত্র, কালীপ্রসন্ন সিংহ, বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর।
- ২। কাব্য কবিতা : ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত, রঙ্গলাল বন্দ্যোপাধ্যায়, মধুসূদন দত্ত, হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, নবীনচন্দ্র সেন, বিহারীলাল চক্রবর্তী, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর।
- ৩। নাটক : মধুসূদন দত্ত, দীনবন্ধু মিত্র, গিরিশচন্দ্র ঘোষ, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, দ্বিজেন্দ্রলাল রায়, বিজন ভট্টাচার্য।
- ৪। সাময়িক পত্র : দিগদর্শন থেকে বঙ্গদর্শন। (সংক্ষিপ্ত টীকা)
- ৫। উপন্যাস ও ছোটগল্প : প্যারীচাঁদ মিত্র, বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়, তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়, মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়,
- ৬। অলঙ্কার : অনুপ্রাস, যমক, শ্লেষ, বক্রোক্তি, উপমা, রূপক, উৎপ্রেক্ষা, সমাসোক্তি, ব্যাজস্তুতি, ব্যতিরেক — সংজ্ঞা ও উদাহরণ।
- ৭। সাহিত্যের রূপভেদ : গীতিকবিতা, মহাকাব্য, ট্রাজেডি, কমেডি, পৌরাণিক-ঐতিহাসিক-সামাজিক নাটক।রোমান্স, সামাজিক-ঐতিহাসিক-পারিবারিক উপন্যাস, ছোটগল্পের সংজ্ঞা, ছোটগল্পের সঙ্গে উপন্যাসের তুলনা, প্রবন্ধ ও রম্যরচনা।

Suggested Readings :

১. বাংলা সাহিত্যের ইতিবৃত্ত — ড. অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়
২. বাংলা সাহিত্যের ইতিকথা — ড. ভূদেব চৌধুরী
৩. বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস — ড. সুকুমার সেন
৪. সমগ্র বাংলা সাহিত্যের পরিচয় — ড. পরেশচন্দ্র ভট্টাচার্য
৫. বাংলা সাহিত্যের রূপরেখা — গোপাল হালদার
৬. সমগ্র বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস — ক্ষেত্র গুপ্ত
৭. বাংলা সাহিত্যের সম্পূর্ণ ইতিবৃত্ত — অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়

SEMESTER - III

Name of the Course : Generic Elective

Paper Code : GE - 3 /GEC - 301T

Title of the Paper : Bangla Prabandha O Katha Sahityer Dhara Ebong Prabandha Path

বাংলা প্রবন্ধ ও কথাসাহিত্যের ধারা এবং প্রবন্ধ পাঠ

ক. বাংলা প্রবন্ধ সাহিত্যের ধারা —

ফোর্ট উইলিয়াম কলেজ, শ্রীরামপুর মিশন, বিদ্যাসাগর, বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, প্রমথ চৌধুরী, সৈয়দ মুজতবা আলী, বুদ্ধদেব বসু, অন্নদাশঙ্কর রায়।

খ. বাংলা কথাসাহিত্যের ধারা —

বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়, শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়, বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়, মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়, শরদিন্দু বন্দ্যোপাধ্যায়, বলাইচাঁদ মুখোপাধ্যায়, সমরেশ বসু।

গ. লোকরহস্য —

(বাবু, ব্যাভাচার্যবৃহত্ত্বাঙ্গুল, ইংরাজ স্তোত্র, সুবর্ণগোলক, হনুমদ্বাবুসংবাদ) — বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়

Suggested Readings :

১. বাংলা সাহিত্যে গদ্য — সুকুমার সেন
২. আধুনিক বাংলা প্রবন্ধ সাহিত্যের ধারা — অখীর দে
৩. বাংলা গদ্য রীতির ইতিহাস — অরুণকুমার মুখোপাধ্যায়
৪. বাংলা গদ্যের দ্রুমবিকাশ — হীরেন্দ্রনাথ দত্ত
৫. বঙ্গ সাহিত্যে উপন্যাসের ধারা — শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়
৬. বাংলা উপন্যাসের কালান্তর — সরোজ বন্দ্যোপাধ্যায়
৮. বাংলা উপন্যাসের ইতিহাস (প্রথম থেকে সপ্তম খণ্ড) — ক্ষেত্রগুপ্ত
৯. বাংলা উপন্যাস সমীক্ষা — বীতশোক ভট্টাচার্য
১০. বঙ্কিমচন্দ্র — সুবোধ কুমার সেনগুপ্ত

SEMESTER - IV
Name of the Course : Core Course
Paper Code : CC - 8 /CCU - 401T
Title of the Paper : Natya Sahitya

■ নাট্যসাহিত্য ■

১। নাটকের রূপভেদ :

ট্রাজেডি, কমেডি, প্রহসন, মেলোড্রামা, রূপক, সাংকেতিক, পৌরাণিক, ঐতিহাসিক, সামাজিক, অ্যাবসার্ড, একাক্ষ, থার্ড থিয়েটার।

২। মধুসূদন দত্ত —

একেই কি বলে সভ্যতা

৩। গিরিশচন্দ্র ঘোষ —

জনা

৪। দ্বিজেন্দ্রলাল রায় —

সাজাহান

৫। বিজন ভট্টাচার্য —

নবান্ন

৬। উৎপল দত্ত —

টিনের তলোয়ার

Suggested Readings :

১. 'সাহিত্যের রূপরীতি ও অন্যান্য প্রসঙ্গ', কুন্তল চট্টোপাধ্যায়, রত্নাবলী।
২. 'বাংলা নাটকের ইতিহাস', অজিত কুমার ঘোষ, দে'জ।
৩. 'বাংলা নাট্যসাহিত্যের ইতিহাস' (২ খণ্ড), আশুতোষ ভট্টাচার্য, ক্যালকাটা বুক।
৪. 'বাংলা থিয়েটারের ইতিহাস', দর্শন চৌধুরী, পুস্তক বিপণি।
৫. 'সাহিত্যকোষ : নাটক', অলোক রায় (সম্পাদিত)।
৬. 'টিনের তলোয়ার : ইম্পাতের তলোয়ার', অপূর্ব দে (সম্পাদিত), বঙ্গীয় সাহিত্য সংসদ।
৭. 'টিনের তলোয়ার নিয়ে', দর্শন চৌধুরী, পুস্তক বিপণি।
৮. 'কাব্যতত্ত্ব বিচার', দুর্গাশঙ্কর মুখোপাধ্যায়, মডার্ন বুক এজেন্সি।

SEMESTER - IV
Name of the Course : Core Course
Paper Code : CC - 9 /CCU - 402T
Title of the Paper : Kabya Sahitya

কাব্যসাহিত্য

১। কাব্যের রূপভেদ :

আখ্যানকাব্য — গাথাকাব্য, মহাকাব্য, গীতিকাব্য, পত্রকাব্য ও সনেট।

২। ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত —

(ক) তত্ত্ব (খ) বড়দিন (গ) আনারস (ঘ) পিঠা-পুলি

৩। কাজী নজরুল ইসলাম —

(ক) বিদ্রোহী (খ) সর্বহারা (গ) আমার কৈফিয়ৎ (ঘ) সব্যসাচী

৪। কাব্য-কবিতা (১ম পর্ব) :

(ক) কামিনী রায় —

সুখ, দিন চলে যায়

(খ) জীবনানন্দ দাশ —

বোধ, হয়েছিল

(গ) বিষ্ণু দে —

ঘোড়সওয়ার, স্মৃতি সত্ত্বা ভবিষ্যৎ

(ঘ) সুধীন্দ্রনাথ দত্ত —

সংবৃত, যযাতি

৫। কাব্য-কবিতা (২য় পর্ব) :

(ক) অমিয় চক্রবর্তী —

বড়োবাবুর কাছে নিবেদন, সংগতি

(খ) সমর সেন —

মহয়ার দেশ, মুক্তি

(গ) সুভাষ মুখোপাধ্যায় —

ফুল ফুটুক না ফুটুক, কাল মধুমাস

(ঘ) শক্তি চট্টোপাধ্যায় —

অবনী বাড়ি আছে, চাঁদ পড়ে আছে

Suggested Readings :

১. 'মধুসূদন রচনাবলী', ক্ষেত্রগুপ্ত (সম্পাদ) — সাহিত্য সংসদ।
২. 'কবি শ্রীমধুসূদন', মোহিতলাল মজুমদার — করুণা প্রকাশনি।
৩. 'মধুসূদন : কবি আত্মা ও কাব্যশিল্প', ক্ষেত্রগুপ্ত — এ. কে. সরকার গ্র্যান্ড কোং।
৪. 'বিশ্বরীলাল চক্রবর্তীর শ্রেষ্ঠ কবিতা', অলোক রায় (সম্পাদ) — ভারবি।

৫. 'বিহরীলাল চন্দ্রবর্তী : সাধের আসনং, পীরুপদ মালিক — প্রভা বিকাশ।
৬. 'কবিতার নজরুল : নজরুলের কবিতা', প্রসূন মাঝি — বঙ্গীয় সাহিত্য সংসদ।
৭. 'আমার কালের কয়েকজন কবি', জগদীশ ভট্টাচার্য — ভারবি।
৮. 'আধুনিক বাংলা কাব্য পরিচয়', দীপ্তি ত্রিপাঠী — দে'জ পাবলিশিং।
৯. 'আধুনিক বাংলা কবিতা ইউরোপীয় প্রভাব', মঞ্জুভাষ মিত্র — দে'জ পাবলিশিং।
১০. 'বাংলা কবিতার কালান্তর', সরোজ বন্দ্যোপাধ্যায় — দে'জ পাবলিশিং।
১১. 'রবীন্দ্রানুসারী কবি সমাজ', অরুণকুমার মুখোপাধ্যায়।
১২. 'কালের পুতুল', বুদ্ধদেব বসু — নিউ এজ।
১৩. 'কবিতার কথা', জীবনানন্দ দাশ — সিগনেট প্রেস।
১৪. 'আধুনিক বাংলা কবিতার রূপরেখা', বাসন্তীকুমার মুখোপাধ্যায়।
১৫. 'আধুনিক কবিতার দিগ্বলয়', অশ্রুকুমার শিকদার।
১৬. শ্রেষ্ঠ কবিতা, জীবনানন্দ দাশ — ভারবি।
শ্রেষ্ঠ কবিতা, বিষ্ণু দে — দে'জ পাবলিশিং।
শ্রেষ্ঠ কবিতা, শক্তি চট্টোপাধ্যায় — দে'জ পাবলিশিং।
শ্রেষ্ঠ কবিতা, নীরেদ্রনাথ চন্দ্রবর্তী — দে'জ পাবলিশিং।
১৭. 'বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস' (৪র্থ খণ্ড) — আনন্দ পাবলিশার্স।

SEMESTER - IV
Name of the Course : Core Course
Paper Code : CC - 10 /CCU - 403T
Title of the Paper : Prabandha Sahitya

প্রবন্ধসাহিত্য

১। রামমোহন রায় —

সহমরণ বিষয়ক প্রবর্তক ও নিবর্তক সম্বাদ : প্রথম প্রস্তাব

২। ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর —

বিধবা বিবাহ চলিত হওয়া উচিত কিনা এতদ্বিষয়ক প্রস্তাব (১ম খণ্ড)

৩। বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় —

(ক) মনুষ্যফল (খ) বড়বাজার (গ) বিদ্যাপতি ও জয়দেব (ঘ) শকুন্তলা, মিরন্দা এবং দেসদিমোনা

৪। হরপ্রসাদ শাস্ত্রী —

(ক) নূতন কথা গড়া (খ) বাঙ্গালা ভাষা (গ) বঙ্গীয় যুবক ও তিনকবি

৫। রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী —

(ক) সৌন্দর্য-তত্ত্ব (খ) সুখ না দুঃখ ? (গ) নিয়মের রাজত্ব

৬। একালের প্রবন্ধ সংকলন (কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় সংস্করণ) :

নিম্নলিখিত প্রবন্ধসমূহ : —

(ক) বাঙালীর রুচি — শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়

(খ) শিক্ষা ও বিজ্ঞান — সত্যেন্দ্রনাথ বসু

(গ) ভাষা ও রাষ্ট্র — বুদ্ধদেব বসু

(ঘ) নিম্নবর্ণের ইতিহাস — রণজিৎ গুহ

Suggested Readings :

১. 'বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস', সুকুমার সেন — আনন্দ পাবলিশার্স।
২. 'বাংলা সাহিত্যের ইতিবৃত্ত', অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় — মডার্ন বুক এজেন্সী
৩. 'বাংলা সাহিত্যের ইতিকথা', ভূদেব চৌধুরী — দে'জ পাবলিশিং।
৪. 'আধুনিক বাংলা প্রবন্ধ সাহিত্যের ধারা', অধীর দে — উজ্জ্বল সাহিত্য মন্দির
৫. 'সাহিত্য প্রবন্ধ : প্রবন্ধ সাহিত্য', হীরেন চট্টোপাধ্যায় — বঙ্গীয় সাহিত্য সংসদ
৬. 'বিশ শতকের বাংলা প্রবন্ধ চর্চা', রীতা মোদক, উৎপল মণ্ডল — বঙ্গীয় সাহিত্য সংসদ।
৭. 'বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়ের কমলাকান্তের দপ্তর', প্রতাপরঞ্জন হাজরা — বঙ্গীয় সাহিত্য সংসদ।
৮. 'নিম্নবর্ণের ইতিহাস', পার্থ ও গৌতম ভদ্র (সম্পাদিত) — আনন্দ পাবলিশার্স।

SEMESTER - IV

Name of the Course : Skill Enhancement Course

Paper Code : SEC - 2 /AEE - 401T

Title of the Paper : Baishnab Padabali, Kabya Sahitya Ebong Chhanda

■ বৈষ্ণব পদাবলী, কাব্য সাহিত্য এবং ছন্দ ■

১। নিম্নলিখিত পদসমূহ (প্রথম পংক্তি)

(১) নীরদনয়নে নীর ঘন সিঞ্জে (২) আজু হাম কি পেখলু নবদ্বীপ চন্দ (৩) দাঁড়াইয়া নন্দের আগে
গোপাল কান্দে অনুরাগে (৪) ঘরের বাহিরে দণ্ডে শতবার (৫) রূপলাগি আঁখি বুঝে গুণে মন ভোর
(৬) এমন পিরীতি কভু নাহি দেখি শুনি (৭) সখি কি পুছসি অনুভব মোয় (৮) কণ্টক গাড়ি কমল-
সম পদতল (৯) মন্দির বাহির কঠিন কপাট (১০) কি মোহিনী জান বঁধু কি মোহিনী জান (১১) এ
সখি হামারি দুখের নাহি ওর (১২) অক্ষুর তপন তাপে যদি জারব (১৩) বহুদিন পরে বঁধুয়া এলে।

২। মেঘনাদবধ কাব্য (প্রথম সর্গ ও চতুর্থ সর্গ) - মধুসূদন দত্ত

৩। পুনশ্চ — রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর নিম্নলিখিত কবিতাসমূহ : ছেলেটা, সাধারণ মেয়ে, বাঁশি, প্রথম পূজা।

৪। একালের কবিতা সংকলন (ক. বি. সংস্করণ) নিম্নলিখিত কবিতাসমূহ : নষ্টনীড় (সমর সেন), আমার ভারতবর্ষ (বীরেন্দ্র চট্টোপাধ্যায়), দেশ দেখাচ্ছ অন্ধকারে (বীরেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী), কেউ কথা রাখেনি (সুনীল গঙ্গোপাধ্যায়)।

৫। ছন্দ

১. অক্ষর, দল, কলা, মাত্রা, যতি, পর্ব, পদ, পংক্তি, চরণ — সংজ্ঞা ও উদাহরণ সহ প্রতিটির বিস্তারিত আলোচনা।

২. বাংলা ছন্দের ত্রিধারা : উদাহরণ।

৩. ছন্দোলিপি (পর্ব, পদ, পংক্তি, লয়, রীতি, মাত্রার উল্লেখ বাঞ্ছনীয়।

Suggested Readings :

১. বাংলা সাহিত্যের ইতিবৃত্ত — ড. অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়
২. বাংলা সাহিত্যের ইতিকথা — ড. ভূদেব চৌধুরী
৩. বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস — ড. সুকুমার সেন
৪. সমগ্র বাংলা সাহিত্যের পরিচয় — ড. পরেশচন্দ্র ভট্টাচার্য
৫. বাংলা সাহিত্যের রূপরেখা — গোপাল হালদার
৬. সমগ্র বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস — ক্ষেত্র গুপ্ত
৭. বাংলা সাহিত্যের সম্পূর্ণ ইতিবৃত্ত — অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়
৮. মঙ্গলকাব্যের ইতিহাস — আশুতোষ ভট্টাচার্য
৯. মধ্যযুগের কবি ও কাব্য — শঙ্করীপ্রসাদ বসু
১০. পাঁচশত বৎসরের পদাবলী — বিমানবিহারী মজুমদার (সম্পাদনা)

১১. বৈষ্ণব সাহিত্য — ত্রিপুরা শঙ্কর সেন শাস্ত্রী
১২. বাংলা সাহিত্যে কৃষ্ণকথার ক্রমবিকাশ — সত্যবতী গিরি
১৩. বৈষ্ণব পদাবলী পরিচয় — জীবেন্দু রায়
১৪. বৈষ্ণব রহস্য প্রকাশ — ক্ষুদিরাম দাস
১৫. পদাবলী পরিচয় — হরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায়
১৬. বৈষ্ণব কবি প্রসঙ্গে — দেবনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়
১৭. প্রসঙ্গ : বৈষ্ণব সাহিত্য — লায়েক আলি খান
১৮. বৈষ্ণব পদাবলী — সত্য গিরি
১৯. আধুনিক বাংলা কবিতার রূপরেখা — বাসন্তীকুমার মুখোপাধ্যায়
২০. আধুনিক কবিতার মানচিত্র — জীবেন্দ্র সিংহ রায়
২১. আধুনিক বাংলা কাব্য পরিচয় — দীপ্তি ত্রিপাঠী
২২. আমার কালের কয়েকজন কবি — জগদীশ ভট্টাচার্য
২৩. বাংলা কবিতার কালান্তর — সরোজ বন্দ্যোপাধ্যায়
২৪. আধুনিক কবিতার দিগ্ বলয় — অশোককুমার সিকদার

SEMESTER - IV
Name of the Course : Generic Elective
Paper Code : GE - 4 /GEC - 401T
Title of the Paper : Upanyas O Chotogolpo Path

উপন্যাস ও ছোটগল্প পাঠ

১. বিষবৃক্ষ — বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়
২. পথের পাঁচালী — বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়
৩. ছোটগল্প সংকলন —
 পোস্টমাস্টার — রবীন্দ্রনাথ
 মহেশ — শরৎচন্দ্র
 নিম গাছ — বনফুল
 ডাইনি — তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়
 চিত্রচোর — সুবোধ ঘোষ

Suggested Readings :

১. পথের পাঁচালী : জীবনদৃষ্টি ও শিল্পরূপ — সমরেশ মজুমদার
২. রবীন্দ্র ছোটগল্পের শিল্পরূপ — তপোব্রত ঘোষ
৩. শরৎচন্দ্র জীবন ও সাহিত্য — ড. অজিতকুমার ঘোষ
৪. বনফুল : জীবন, মন ও সাহিত্য — ড. উর্মি নন্দী
৫. বিভূতিভূষণ : জীবন ও সাহিত্য — সুনীলকুমার চট্টোপাধ্যায়
৬. তারাশঙ্কর অশ্বষা — সরোজ বন্দ্যোপাধ্যায়
৭. বাংলা ছোটগল্প : নববীক্ষণ — সরোজ পান
৮. রবীন্দ্রনাথের নির্বাচিত ছোটগল্প — অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়
৯. বঙ্কিমচন্দ্র — সুবোধ কুমার সেনগুপ্ত
১০. শরৎচন্দ্র — সুবোধ কুমার সেনগুপ্ত
১১. আমার কালের কয়েকজন কথাশিল্পী — জগদীশ ভট্টাচার্য
১২. বাংলা ছোটগল্প — শিশির কুমার দাশ
১৩. সুবোধ ঘোষের ছোটগল্পের মানব মনস্তত্ত্ব — মোমেনুর রসুল
১৪. বাংলা ছোটগল্প : প্রসঙ্গ ও প্রকরণ — বীরেন্দ্র দত্ত
১৫. গল্প চর্চা — উজ্জ্বলকুমার মজুমদার
১৬. ছোটগল্পের পথে পথে — রবিন পাল
১৭. রবীন্দ্রনাথের গল্প : বিশ্লেষণীপাঠ — সমরেশ মজুমদার
১৮. রবীন্দ্রনাথের ছোটগল্প — প্রমথনাথ বিশী
১৯. বাংলা ছোটগল্প : মননে দর্পণে — শীতল চৌধুরী

SEMESTER - V
Name of the Course : Core Course
Paper Code : CC - 11 /CCU - 501T
Title of the Paper : Rabindra Sahitya

■ রবীন্দ্র-সাহিত্য ■

১। কাব্য :

নবজাতক

২। উপন্যাস :

ঘরে-বাইরে

৩। ছোটগল্প :

(ক) নিশীথে

(খ) একরাত্রি

(গ) সুভা

(ঘ) পয়লা নম্বর

(ঙ) ক্ষুধিত পাষণ

(চ) ল্যাবরেটরী

৪। নাটক :

মুক্তধারা

৫। প্রবন্ধ :

পঞ্চভূত

৬। ছিন্নপত্র :

নিম্নলিখিত পত্রসমূহ : —

পত্রসংখ্যা ১০ (শিলাইদহের অপর পারে....)

১৮ (ঐ যে মস্ত পৃথিবীটা চুপ করে)

৩০ (আমাদের ঘাটে একটি নৌকা)

৬৪ (রোজ সকালে চোখ চেয়েই)

৬৭ (এখন একলাটি আমার সেই)

৭৭ (ভ্রমণের গোলমালের মধ্যেই)

পত্রসংখ্যা

৮১ (ইতিমধ্যে দেখছি খুব)

১০২ (এদিকে গরমটাও বেশ পড়েছে)

১০৬ (কাল থেকে হঠাৎ আমার)

১০৮ (সন্ধ্যাবেলায় পাবনা শহরে)

৭। ভ্রমণ সাহিত্য :

জাপানযাত্রী

৮। আত্মজীবনী :
জীবনস্মৃতি

Suggested Readings :

১. 'কাব্য পরিক্রমা', অজিতকুমার চক্রবর্তী — বিশ্বভারতী।
২. 'রবীন্দ্রকাব্য পরিক্রমা', উপেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য — ওরিয়েন্ট বুক কোম্পানী।
৩. 'রবীন্দ্র প্রতিভার পরিচয়', ক্ষুদিরাম দাস — মল্লিক ব্রাদার্স।
৪. 'রবীন্দ্র উপন্যাসের নির্মাণশিল্প', গোপিকানাথ রায়চৌধুরী— দে'জ পাবলিশিং।
৫. 'রবীন্দ্রনাথ / রাজনৈতিক ব্যক্তিত্ব', অরবিন্দ পোদ্দার — প্রত্যয় প্রকাশনি।
৬. 'রবীন্দ্রনাথ ও বিপ্লবী সমাজ', চিন্মোহন মেহনবিশ — বিশ্বভারতী।
৭. 'রবীন্দ্রজীবনী ও রবীন্দ্র সাহিত্য প্রবেশক' (৪ খণ্ড) — বিশ্বভারতী।
৮. 'রবীন্দ্রজীবনী' (৯ খণ্ড), প্রশান্তকুমার পাল — আনন্দ পাবলিশার্স।
৯. 'রবীন্দ্রনাথের ছোটগল্প', প্রমথনাথ বিশী — মিত্র ও ঘোষ।

SEMESTER - IV

Name of the Course : Core Course

Paper Code : CC - 12 /CCU - 502T

Title of the Paper : Sahitya Tattwa

সাহিত্যতত্ত্ব

১। প্রাচ্য সাহিত্যতত্ত্ব —

অলংকার, রীতি, বক্রোক্তি, ধ্বনি ও রস

২। পাশ্চাত্য সাহিত্যতত্ত্ব ও সাহিত্য বিচার পদ্ধতি —

রোমান্টিকমুভমেন্ট, হিস্টরিক্যালক্রিটিসিজম, পোস্ট-স্ট্রাকচারালিজম (উত্তরসংগঠনবাদ), পোস্টমডার্নিজম
কম্পারেটিভ ক্রিটিসিজম।

৩। পোয়েটিক্স (নির্বাচিত অংশ) —

(ক) অনুকরণ — (১ম, ২য় ও ৩য় অধ্যায়)

(খ) মহাকাব্য ও ট্রাজেডি — (৫, ২৩, ২৪ ও ২৬ অধ্যায়)

(গ) ষড়ঙ্গ শিল্প ট্রাজেডি — (৬ অধ্যায়)

৪। বাংলা সমালোচনা সাহিত্য :

বঙ্কিমচন্দ্র, রবীন্দ্রনাথ, বুদ্ধদেব বসু, শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়।

৫। সমালোচনা তত্ত্ব :

(ক) ঐতিহাসিক সমালোচনা

(খ) তুলনামূলক সমালোচনা

(গ) সমাজতাত্ত্বিক সমালোচনা

(ঘ) দার্শনিক সমালোচনা

Suggested Readings :

১. 'কাব্যজিজ্ঞাসা', অতুলচন্দ্র গুপ্ত — বিশ্বভারতী।
২. 'কাব্যতত্ত্ব বিচার', দুর্গাশঙ্কর মুখোপাধ্যায় — মর্ডান বুক এজেন্সী।
৩. 'নাট্যতত্ত্ব বিচার', দুর্গাশঙ্কর মুখোপাধ্যায় — করুণা প্রকাশনী।
৪. 'কাব্যতত্ত্ব : আরিস্টটল', শিশিরকুমার দাশ — প্যাপিরাস।
৫. 'সাহিত্য বিবেক', বিমল মুখোপাধ্যায় — দে'জ পাবলিশিং।
৬. 'সাহিত্যের রূপরীতি ও অন্যান্য প্রসঙ্গ', কুন্তল চট্টোপাধ্যায় — রত্নাবলী।
৭. 'সাহিত্যতত্ত্ব সাহিত্যপ্রসঙ্গ ও সমালোচনা বিচিত্রা', দুর্গাশঙ্কর মুখোপাধ্যায় — করুণা প্রকাশনী।
৮. 'সাহিত্যতত্ত্ব-বিচার : তত্ত্ব ও প্রয়োগ', বিমলকুমার মুখোপাধ্যায় — দে'জ
৯. 'মাস্ট্রীয় সাহিত্যতত্ত্ব', বিমলকুমার মুখোপাধ্যায় — দে'জ পাবলিশিং।
১০. 'সাহিত্য প্রকরণ', হীরেন চট্টোপাধ্যায় — বঙ্গীয় সাহিত্য সংসদ।
১১. 'সমালোচনার কথা', অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় — মর্ডান বুক এজেন্সী।

১২. ‘পাশ্চাত্য সাহিত্যতত্ত্ব ও সাহিত্যভাবনা’, নবেন্দু সেন (সম্পাদ) — রত্নাবলী।
১৩. ‘এরিস্টটলের পোয়েটিক্‌স্ ও সাহিত্যতত্ত্ব’, সাধনকুমার ভট্টাচার্য — দে’জ।
১৪. ‘এরিস্টটলের কাব্যতত্ত্ব ও সমীক্ষা’, দুর্গাশঙ্কর মুখোপাধ্যায় — করুণা প্রকাশনি।
১৫. ‘মহাকাব্য জিজ্ঞাসা’, সাধনকুমার ভট্টাচার্য — দে’জ পাবলিশিং।
১৬. ‘সাহিত্যবিচারে অবয়ববাদ, উত্তর আধুনিকতা ও উপনিবেশবাদ’,
শতক।
১৭. ‘আধুনিকতা, আধুনিকোত্তরবাদ, উত্তর-আধুনিকতাতত্ত্ব ও প্রয়োগ’,
শতক।
১৮. ‘Beginning Theory : An Introduction to literary and
ter Barry - Viva Books.

আনন্দ ঘোষ হাজরা — একুশ

বরুণজ্যোতি চৌধুরী — একুশ

Cultural Theory’, Pe-

SEMESTER - V
Name of the Course : Discipline Specific Elective
Paper Code : DSE - 01 / DSE - 501T
Title of the Paper : Jibani Sahitya O Patra Sahitya

■ জীবনী সাহিত্য ও পত্র সাহিত্য ■

১. রবীন্দ্রনাথের ছিন্নপত্র (নির্বাচিত অংশ)

(১৬, ৩০, ৪৯, ৮০, ৯২, ১০২, ১০৩, ১০৬, ১১৫)

২। আপন কথা — অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর

৩। তৃণাকুর — বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়

Suggested Readings :

১. চিঠিপত্রে রবীন্দ্রনাথ — শৌরীন্দ্রমোহন রায়চৌধুরী

২. বিভূতিভূষণ জীবন ও সাহিত্য — সুনীলকুমার চট্টোপাধ্যায়

৩. বিভূতিভূষণ জীবন ও শিল্প — ঘোষিকানাথ রায়চৌধুরী

৪. অবনীন্দ্রনাথ : সৃষ্টি সমীক্ষা — সরোজ বন্দ্যোপাধ্যায়

৫. বাংলা সাহিত্যে আত্মজীবনী — সোমেন্দ্রনাথ বসু

৬. বাংলা পত্রোপন্যাস — অতুলকুমার দাশ

৭. রবীন্দ্রনাথের পত্রধারা : ছিন্নপত্র ও অন্যান্য — সোমেন্দ্রনাথ সরকার

SEMESTER - V

Name of the Course : Discipline Specific Electives

Paper Code : DSE - 02 /DSE - 502T

Title of the Paper : Bangla Bitarkamulak, Soundariya-tattwamulak Ebong Bijnan Chetanamulak Grantha Path

বাংলা বিতর্কমূলক, সৌন্দর্যতত্ত্বমূলক এবং বিজ্ঞানচেতনামূলক গ্রন্থপাঠ

ক) ব্রজবিলাস — ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর

খ) বাগেশ্বরী শিল্প প্রবন্ধাবলী — অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর

(দৃষ্টি ও সৃষ্টি, শিল্প ও ভাষা, সৌন্দর্যের সন্ধান, অন্তর বাহির, অসুন্দর, অরূপ না রূপ)

গ) অব্যক্ত — জগদীশচন্দ্র বসু

Suggested Readings :

১. অবনীন্দ্র-নন্দনতত্ত্ব — সত্যজিৎ চৌধুরী

২. বিদ্যাসাগর — চণ্ডীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়

৩. অব্যক্ত — সম্পা. চারুচন্দ্র ভট্টাচার্য্য

৪. বাংলা সাহিত্যে বিদ্যাসাগর — অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়

৫. বিদ্যাসাগর ও বাঙালী সমাজ — বিনয় ঘোষ

৬. রসসাগর বিদ্যাসাগর — শঙ্করীপ্রসাদ বসু

৭. অবনীন্দ্রনাথ সংখ্যা — পশ্চিমবঙ্গ (তথ্য ও সংস্কৃতি বিভাগ)

৮. বিজ্ঞানসাধক আচার্য জগদীশচন্দ্র — সম্পা. সুদীপ বসু ও অশোক উপাধ্যায়

SEMESTER - VI
Name of the Course : Core Course
Paper Code : CC - 13 /CCU - 601T
Title of the Paper : Lok-Sanskriti O Lok-Sahitya

■ লোকসংস্কৃতি ও লোকসাহিত্য ■

- ১। সংস্কৃতির বিবর্তন — মগ্যানের তত্ত্ব — আদিম সংস্কৃতি — আদিবাসী সংস্কৃতি — লোকায়ত সংস্কৃতি — নাগরিক সংস্কৃতি — জন বা গণসংস্কৃতি — লোকসাহিত্য : সংজ্ঞা ও স্বরূপ, শ্রেণিবিভাগ, অনুশীলন পদ্ধতি ও প্রতিশব্দ।
- ২। বাংলায় লোকসংস্কৃতি চর্চার স্বরূপ ও গতিপ্রকৃতি।
- ৩। লোকসাহিত্য চর্চার স্বরূপ ও গতিপ্রকৃতি
- ৪। বাংলা লোকগানের ঐতিহ্য :
লোকগীতি — (ক) ভাওয়াইয়া, (খ) ঝুমুর, (গ) ভাটিয়ালি,
(ঘ) বাউলগান।
- ৫। বাংলা ব্রতকথা
- ৬। সাংস্কৃতিক নৃতত্ত্ব :
(ক) নিষেধ (খ) ধর্ম (গ) জাদু-বিশ্বাস (ঘ) মান্যা
- ৭। ছড়া ও ধাঁধা
- ৮। কথা ও প্রবাদ
- ৯। বাংলার জনজাতি ও তাদের লোকসংস্কৃতি
- ১০। লোকসংস্কৃতি ও লোকসাহিত্য চর্চায় রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
- ১১। ঠাকুরমার ঝুলি (দক্ষিণারঞ্জন মিত্র মজুমদার সম্পাদিত)
- ১২। ঝাড়খণ্ডের লোকসংস্কৃতি চর্চার গতিপ্রকৃতি।

Suggested Readings :

১. 'বাংলার ব্রত', অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর — বিশ্বভারতী।
২. 'লোকায়নচর্চার ভূমিকা', অরুণকুমার রায় — লোকসংস্কৃতি ও আদিবাসী সংস্কৃতি কেন্দ্র।
৩. 'লোক-সাহিত্য (২য়খণ্ড)', আশরাফ সিদ্দিকি — মল্লিক ব্রাদার্স
৪. 'বাংলার লোকসাহিত্য : নৃতাত্ত্বিক প্রেক্ষিত', আশিস পাল — পুস্তক বিপণি।
৫. 'বাংলার লোকসাহিত্য', আশুতোষ ভট্টাচার্য — ন্যাশানাল বুক ট্রাস্ট।
৬. 'সাংস্কৃতিক নৃবিজ্ঞান', কার্তিকচন্দ্র শাসমল — বুকল্যান্ড।

৭. 'লোককথা', দিব্যজ্যোতি মজুমদার — লোকসংস্কৃতি ও আদিবাসী কেন্দ্র।
৮. 'লোককথার লিখিত ঐতিহ্য', দিব্যজ্যোতি মজুমদার — গাঙচিল।
৯. 'বাংলা লোকথার টাইপ ও মোটিফ ইনডেক্স', দিব্যজ্যোতি মজুমদার — গাঙচিল।
১০. 'লোকসংস্কৃতি সীমানা ও স্বরূপ', পল্লব সেনগুপ্ত — পুস্তক বিপণি।
১১. গীতিকা : স্বরূপ ও বৈশিষ্ট্য, বরুণকুমার চক্রবর্তী — পুস্তক বিপণি
১২. 'ফোকলোর পরিচিতি ও পঠন-পাঠন', ময়হারুল ইসলাম — অবসর
১৩. 'লোকসাহিত্য', রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর — বিশ্বভারতী।
১৪. 'সামাজিক-সাংস্কৃতিক নৃবিজ্ঞান', রেবতীমোহন সরকার — নলেজ হাউস।
১৫. 'দেশ-বিদেশের লোকব্যক্তিত্ব', সুদীপ্ত চৌধুরী — বঙ্গীয় সাহিত্য সংসদ।
১৬. 'বঙ্গের ভারতের লোকসংস্কৃতি', শিপ্রা ঘোষ — পুস্তক বিপণি।
১৭. 'লোকসংস্কৃতি বিজ্ঞান : তত্ত্ব, পদ্ধতি ও প্রয়োগ — বঙ্গীয় সাহিত্য সংসদ।
১৮. 'মাক্সীয় দৃষ্টিতে লোকসংস্কৃতি', সত্যেন্দ্রনারায়ণ মজুমদার — মনীষা।
১৯. 'সামাজিক-সাংস্কৃতিক নৃবিজ্ঞান', সুমহান বন্দ্যোপাধ্যায় — পারুল প্রকাশনী।
২০. 'লোকসংস্কৃতি : তত্ত্বজিজ্ঞাসা', সৌমেন সেন — অঞ্জলী প্রকাশনী
২১. 'লোকসংস্কৃতি : প্রশ্ন-পরিচয়পত্র', সৌমেন সেন — অঞ্জলী প্রকাশনী
২২. 'Traditions and Institution of the Santals', P. O. Bodding - Gyan Publishing.
২৩. 'Folklore of the Santal Parganas', C. H. Bompas—David Nutt.
২৪. 'Magic : A very short Introduction', Owen Davies - Oxford.
২৫. 'The Golden Bough', G. J. Frazer - Penguin Books.
২৬. 'Totem & Taboo', Sigmend Freud - Routledge.
২৭. 'Myth and Reality', D. D. KoSambi, Popular Prakashan.
২৮. 'The Folktale', Stith Thompson _ Berklay University of California Press.
২৯. 'বাংলার লোকসাহিত্য (৬ষ্ঠ খন্ড)', আশুতোষ ভট্টাচার্য — ক্যালকাটা বুক।
৩০. 'ঝাড়খণ্ডের লোকসাহিত্য', বঙ্কিমচন্দ্র মাহাত।
৩১. 'মানভূম সংস্কৃতি', ক্ষীরোদচন্দ্র মাহাত — বঙ্গীয় সাহিত্য সংসদ।
৩২. 'সীমান্তরাষ্ট্র ও ঝাড়খণ্ডী বাঙলার গ্রামীণ শব্দকোষ', সুধীরকুমার করণ — দি এসিয়াটিক সোসাইটি
৩৩. 'সীমান্ত বাঙলার লোকযান' সুধীর কুমার করণ — আশাদীপ
৩৪. 'আদিবাসী সমাজ ও পালপার্বণ', ধীরেন্দ্রনাথ বান্ধে — লোকসংস্কৃতি ও আদিবাসী সংস্কৃতি কেন্দ্র

SEMESTER - VI
Name of the Course : Core Course
Paper Code : CC - 14 /CCU - 602T
Title of the Paper : Jharkhander Adibasi Samaj O Sanskriti

■ ঝাড়খণ্ডের আদিবাসী সমাজ ও সংস্কৃতি ■

- ১। ঝাড়খণ্ডের আদিবাসী সমাজ ও সংস্কৃতির সাধারণ পরিচয়, রীতিনীতি ও মূল্যবোধ।
- ২। পূর্ব সিংভূম ও পশ্চিম সিংভূম জেলার আদিবাসী জনগোষ্ঠীর জনজীবন, তাদের ভাষা এবং সাহিত্য।
- ৩। ঝাড়খণ্ডের একটি বনচারী আদিম আদিবাসী — ‘বিরহড়’। তাদের সমাজ ব্যবস্থায় আদিম প্রযুক্তির সর্বশেষ নিদর্শন — কুম্বা, তাদের জীবিকা - অর্থনীতি, ধর্মীয় বিশ্বাস ও পূজোপার্বণ এবং ভাষা ও সংস্কৃতি।
- ৪। খাড়িয়া জনগোষ্ঠীর সাধারণ পরিচয়, ভাষা এবং সাহিত্য।
- ৫। নাগপুরী জনগোষ্ঠীর সমাজ ও সংস্কৃতি।
- ৬। সাঁওতালী জনগোষ্ঠীর সাধারণ পরিচয়।
- ৭। মুণ্ডা জাতির সমাজ জীবন।
- ৮। হো জনজাতির ভাষা ও ভাষা-সংস্কৃতি।
- ৯। কোল জনজাতি।
- ১০। ওঁরাও জনগোষ্ঠীর জীবিকা ও অর্থনীতি, তাদের ধর্মীয় বিশ্বাস ও পূজোপার্বণ।
- ১১। শবর জনগোষ্ঠীর সাধারণ পরিচয়।
- ১২। ঝাড়খণ্ডের মূল ধারার জনগোষ্ঠীর থেকে আদিবাসীদের পৃথক জীবন, ঐতিহ্য, সংস্কৃতি ও ইতিহাস।

SEMESTER - VI

Name of the Course : Discipline Specific Electives

Paper Code : DSE - 3 / DSE - 601T

Title of the Paper : Bangla Chhotogolpo, Bhraman Kahini O Goendya Kahini Path

বাংলা ছোটগল্প, ভ্রমণ কাহিনি ও গোয়েন্দা কাহিনি পাঠ

ক) রসময়ীর রসিকতা — প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়

বেদেনী — তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়

প্রাগৈতিহাসিক — মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়

হয়তো — প্রেমেন্দ্র মিত্র

অশ্বমেধের ঘোড়া — দীপেন বন্দ্যোপাধ্যায়

খ) মরুতীর্থ হিংলাজ — কালিকানন্দ অবধূত

গ) সজারুর কাঁটা — শরদিন্দু বন্দ্যোপাধ্যায়

Suggested Readings :

১. বাংলা ছোটগল্প : প্রসঙ্গ ও প্রকরণ — বীরেন্দ্র দত্ত

২. বাংলা ছোটগল্প — ভূদেব চৌধুরী

৩. বাংলা ছোটগল্প — শিশিরকুমার দাস

৪. বাংলা গল্প বিচিত্রা — নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়

৫. ছোটগল্পে ত্রয়ী — বিশ্ববন্ধু ভট্টাচার্য্য

৬. প্রেমেন্দ্র মিত্র ও আধুনিক বাংলা সাহিত্য — তরিণ মুখোপাধ্যায় ও শীতল চৌধুরী

৭. ক্রাইম কাহিনির কাল-ক্রান্তি — সুকুমার সেন

৮. তারাশঙ্করের শিল্পীমানস — নিতাই বসু

৯. মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়ের জীবনদৃষ্টি ও শিল্পরীতি — গোপিকানাথ রায়চৌধুরী

১০. মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়ের জীবন ও সাহিত্য — সরোজমোহন মিত্র

১১. মানিকের ছোটগল্প : শিল্পীর নবজন্ম — আশিষকুমার দে

১২. তারাশঙ্কর সাহিত্য সমীক্ষা — গৌরমোহন রায়

১৩. প্রভাত মুখোপাধ্যায় জীবন ও সাহিত্য — ড. শিবশঙ্কর চট্টোপাধ্যায়

১৪. বাংলা ভ্রমণ সাহিত্যে মুক্তচিন্তা – পার্থ চট্টোপাধ্যায়
১৫. ছোটগল্পের রূপশিল্পী – ড. রামরঞ্জন রায়
১৬. প্রেমেন্দ্র মিত্রের ছোটগল্প মননে ও সৃজনে – অনিন্দিতা বন্দ্যোপাধ্যায়
১৭. কথাশিল্পী শরদিন্দু : মন ও শিল্প – প্রমীলা ভট্টাচার্য্য
১৮. শরদিন্দু বন্দ্যোপাধ্যায় – নিতাই বসু
১৯. ব্যোমকেশ শরদিন্দু : শরদিন্দুর ব্যোমকেশ – বিবেক সিংহ

SEMESTER - VI

Name of the Course : Discipline Specific Electives

Paper Code : DSE - 4 /DSE - 602T

Title of the Paper : Gadya Sahitya Path

গদ্য সাহিত্য পাঠ

ক) আলালের ঘরে দুলাল – প্যারীচাঁদ মিত্র

খ) কমলাকান্তের দণ্ডর (নির্বাচিত) – বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়

(আমার মন, পতঙ্গ, আমার দুর্গোৎসব, একটি গীত, বিড়াল)

গ. পঞ্চতন্ত্র (নির্বাচিত) – সৈয়দ মুজতবা আলী

(বই কেনা, ইন্টারভিউ, বিষ্ণু শর্মা, ঐতিহাসিক উপন্যাস)

Suggested Readings :

১. বাংলা গদ্যের পদাঙ্ক – বিজিত দত্ত
২. প্যারীচাঁদ মিত্র ও সমকালীন বাংলা – সৌরিন্দ্রকুমার ঘোষ
৩. বঙ্কিম মানস – অরবিন্দ পোদ্দার
৪. বঙ্কিম সরণী – প্রমথনাথ বিশী
৫. বঙ্কিম কণিকা – সমীর সেনগুপ্ত
৬. বঙ্কিম ভাবনালোক – ভবতোষ দত্ত
৭. বঙ্কিমচন্দ্র : সৃজন ও বীক্ষণ – ভবতোষ চট্টোপাধ্যায়
৮. কমলাকান্তের দণ্ডর – ভবানীগোপাল সান্যাল
৯. মুজতবা আলী জীবন ও সাহিত্য – স্বামী ভট্টাচার্য
১০. মজলিশী মুজতবা – কোরক পত্রিকা