### **CBCS SYLLABUS**

**FOR** 

TWO YEARS POST-GRADUATE COURSE

IN

M. A. (PROGRAMME) IN BENGALI

( w.e.f.: 2022 )



# DR. SHYAMA PRASAD MUKHERJEE UNIVERSITY

UNIVERSITY DEPARTMENT OF BENGALI

MORHABADI RANCHI JHARKHAND

PIN CODE: 834 008

INDIA

### DR. SHYAMA PRASAD MUKHERJEE UNIVERSITY

### University Department of Bengali

### SYLLABUS FOR M.A. (PROGRAMME) IN BENGALI

FOUNDATION COURSE (FC)

CORE COURSE (CC)

SOFT SKILL COURSE (SSC)

ELECTIVE COURSE (EC)

COMPULSORY COURSE (CC)

UNDER

CHOICE BASED CREDIT SYSTEM (CBCS)

(SEMESTER PROGRAMME)



Approved by Departmental Council, Department of Bengali, Dr. Shyama Prasad Mukherjee University, Ranchi in the meeting held on 16.04.2022.

Accepted and approved by Board of Studies, Department of Bengali, Dr. Shyama Prasad Mukherjee University, Ranchi in the meeting held on 17.04.2022

### Dr. S. K. Paul

Retd. Associate Professor & Ex. Head University Department of Bengali Ranchi University, Ranchi (External Subject Expart-I)

### Dr. Ratna Roy

Retd. Associate Professor University Department of Bengali Ranchi University, Ranchi (External Subject Expart-II)

### Dr. Anirban Sahu

### DR. SHYAMA PRASAD MUKHERJEE UNIVERSITY

### University Department of Bengali



### **Choice Based Credit System (CBCS)**

No student in the M. A. programme will be allowed to take the Semester -End examination unless he / she has attended 75% of the lectures given and has taken the required number of in-semester tests and assignments. The in semester tests shall form part of the continuous evaluation of the student, the marks secured in which will be reflected in the final results.

### Dr. S. K. Paul

Retd. Associate Professor & Ex. Head University Department of Bengali Ranchi University, Ranchi (External Subject Expart-I)

### Dr. Ratna Roy

Retd. Associate Professor University Department of Bengali Ranchi University, Ranchi (External Subject Expart-II)

### Dr. Anirban Sahu

### COURSE STRUCTURE FOR M.A. (PROGRAMME) IN BENGALI

SI.	Semester	Course Code	COURSE TITLE	Credit	MARKS		
No.			COURSE TITLE	Credit	IA*	ESE**	Total
1.	_	FC - 01 / FCM -101T	Bangla Bhasar Itihas	06	25	75	100
2.	_	CC - 01/ CCM - 101T	Banglar-Samaj-Sanskriti O Prag-Adhunik Bangla Sahitya	06	25	75	100
3.	Ι	CC - 02 / CCM -102T	Kabya - Kabita	06	25	75	100
4.	_	CC-03/ CCU - 103T	Bangla Upanyas	06	25	75	100
5.	Ξ	EC - 01 / ECM - 201T	Bangla Choto Golpo	06	25	75	100
6.	П	CC - 04 / CCM - 201T	Bangla Natak	06	25	75	100
7.	=	CC- 05 / CCM - 202T	Bangla Prabondha O Samalochona Sahitya	06	25	75	100
8.	П	CC - 06 / CCM - 203T	Prachya O Paschatya Sahitya Tattwa	06	25	75	100
9.	III	CC - 07 / CCM - 301T	LokSanskriri O Lok Sahitya	06	25	75	100
10.	III	CC - 08 / CCM - 302T	Tulanamulak Sahitya	06	25	75	100
11.	Ξ	CC - 09 / CCM - 303T	Jharkhander Bangla Sahitya Path O Sahitya Charcha	06	25	75	100
12.	Ξ	EC - 2 / ECM - 301T	Panch Pratibesi Rajyyer Bangla Sahitya Charcha O Sahitya Path	06	25	75	100
13.	IV	CC - 10 / CCM - 401T	Rabindra Jiban O Sahitya Path (Part - I)	06	25	75	100
14.	IV	CC -11 / CCM - 402T	Rabindra Jiban O Sahitya Path (Part - II)	06	25	75	100
15.	IV	EC - 03 / ECM - 401T	Rabindra Jiban O Sahitya Path ( Part - III )	06	25	75	100
16.	IV	CC -12 / CCM - 401P	Rabindra Jiban O Sahitya Path ( Part - IV )	06	25	75	100

<sup>\*</sup>Internal Assessment

### Dr. S. K. Paul

Retd. Associate Professor & Ex. Head University Department of Bengali Ranchi University, Ranchi (External Subject Expart-I)

### Dr. Ratna Roy

Retd. Associate Professor University Department of Bengali Ranchi University, Ranchi (External Subject Expart-II)

### Dr. Anirban Sahu

<sup>\*\*</sup> End Semester Examination

### Distribution of 80 Credits in M.A.

SEMESTER	FC	CC	SSC	EC	CC (Comp.)	TOTAL CREDITS
I	05	5 + 5 + 5 = 15	_	_	_	20
II	_	5 + 5 + 5 = 15	05	_	_	20
III	_	5 + 5 + 5 = 15	_	05	_	20
IV	_	5 + 5 + = 10	_	05	05	20
TOTAL	05	55	05	10	05	80

### Dr. S. K. Paul

Retd. Associate Professor & Ex. Head University Department of Bengali Ranchi University, Ranchi (External Subject Expart-I)

### Dr. Ratna Roy

Retd. Associate Professor University Department of Bengali Ranchi University, Ranchi (External Subject Expart-II)

### Dr. Anirban Sahu

# DR. SHYAMA PRASAD MUKHERJEE UNIVERSITY UNIVERSITY DEPARTMENT OF M.A. (PROGRAMME) IN BENGALI

### SEMESTER - I

Name of the Course : Foundation Course Paper Code : FC - 01 /FCM - 101T

Title of the Paper: Bangla Bhasar Itihas

### বাংলা ভাষার ইতিহাস

- 🕽। ইন্দো-ইউরোপীয় ভাষা-বংশের পরিচয়।
- ২। প্রাচীন, মধ্য ও আধুনিক বাংলা ভাষার ধ্বনিতাত্ত্বিক ও রূপতাত্ত্বিক বিবর্তন।
- ৩। বাংলা ভাষার উদ্ভবের ইতিহাস।
- ৪। প্রাচীন, মধ্য ও আধুনিক বাংলা ভাষার ধ্বনিতাত্ত্বিক ও রূপতাত্ত্বিক বিবর্তন।
- ে। বাংলা ভাষার আঞ্চলিক উপভাষা ঃ
  - (ক) ভাষা ও উপভাষার সম্পর্ক
  - (খ) বাংলা উপভাষার অবস্থান
  - (গ) বাংলার পাঁচটি প্রধান উপভাষার (রাঢ়ী, বঙ্গালী, বরেন্দ্রী, ঝাড়খণ্ডী ও কামরূপী) ধ্বনিতাত্ত্বিক ও রূপতাত্ত্বিক বৈশিষ্ট্য।
- ৬। বাংলা ভাষার ধ্বনিতত্ত্ব ঃ
  - (ক) স্বরধ্বনি ও ব্যঞ্জনধ্বনির শ্রেণিবিভাগ
  - (খ) অক্ষরের গঠনপ্রকৃতি
  - (গ) ধ্বনি পরিবর্তন
- ৭। বাংলা ভাষার রূপতত্ত্বঃ সন্ধি, সমাস, প্রত্যয়, কারক, বিভক্তি, লিঙ্গ, বচন এবং পদপরিচয়
- ৮। বাংলা শব্দভাগুর ও শব্দার্থ পরিবর্তনের ধারা।
- ৯। ভাষাবিজ্ঞানের আধুনিক ক্ষেত্র, ভাষার বৈচিত্র্য ও সমাজভাষা বিজ্ঞান
- ১০। আন্তর্জাতিক ধ্বনিমূলক বর্ণমালা (IPA), বাংলা থেকে আন্তর্জাতিক ধ্বনিমূলক বর্ণমালায় লিপ্যন্তরণ।

- 3) 'The Origin and development of the Bengali Language', Suniti Kr. Chatterjee Rupa & Co.
- ভাষার ইতিবৃত্ত', সুকুমার সেন আনন্দ পাবলিশার্স।
- 'সাধারণ ভাষাবিজ্ঞান ও বাংলাভাষা' রামেশ্বরণ পুস্তক বিপণি।
- ৪) 'সংস্কৃত ও প্রাকৃত ভাষার ক্রমবিকাশ', পরেশচন্দ্র মজুমদার দে'জ পাবলিশিং।
- ভাষা জিজ্ঞাসা', শিশিরকুমার দাশ প্যাপিরাস।
- ৬) 'আধুনিক বাংলা ভাষাতত্ত্ব', সুচরিতা বন্দ্যোপাধ্যায় প্যাপিরাস।
- ৭) 'ব্যাকরণে ভয় নেই', ড. অনির্বাণ সাহু, নলেজ ব্যাঙ্ক পাবলিশার্স এণ্ড ডিস্ট্রিবিউটর্স।
- ৬) 'উচ্চতর বাংলা ব্যাকরণ', বামনদেব চক্রবর্তী।
- ঠ) 'বাংলা ব্যাকরণ প্রসঙ্গ', পবিত্র সরকার দেজ পাবলিশিং।
- ১০) 'বাংলা ভাষা পরিক্রমা', পরেশচন্দ্র মজুমদার দে'জ পাবলিশিং।

Name of the Course : Core Course Paper Code : CC - 01 /CCM - 101T

Title of the Paper: Banglar-Samaj-Sanskriti O Pragadhunik Bangla Sahitya

### বাংলার - সমাজ - সংস্কৃতি ও প্রাগাধুনিক বাংলা সাহিত্য



- ১। নবম দশম শতক থেকে পঞ্চদশ শতক পর্যন্ত সময়কালে বাংলার আর্থ-রাজনৈতিক, সামাজিক ও ধর্মীয় প্রেক্ষাপট এবং সমকালীন সাহিত্যে তার প্রভাব ও প্রতিফলন।
- ২। ষোড়শ ও সপ্তদশ শতকীয় সর্বভারতীয় ভক্তি আন্দোলনের আলোকে বাংলার ভক্তিবাদ গৌড়ীয় বৈষ্ণব দর্শন ও সূফি দর্শন এবং সমকালীন বাঙালির সাহিত্যকর্মে এবং জীবনচেতনায় এগুলির প্রভাব বিচার।
- ৩। ঔপনিবেশিক আধুনিকতার অভিঘাত বাংলার নবজাগরণ ও তার পুনর্বিচার উনিশ শতকের বাঙালি জীবন ও সাহিত্যে তার প্রভাব ও প্রতিক্রিয়ার স্বরূপ সন্ধান (সমাজসংস্কার, জাতীয়তাবাদ, ধর্মসংস্কার, শিক্ষাসংস্কার)।
- ৪। স্বাধীনতা পরবর্তী সময়কালের আর্থ রাজনৈতিক, সামাজিক ও সাংস্কৃতিক প্রেক্ষাপটে সমকালীন বাংলা সাহিত্যের গতিপ্রকৃতি পর্যালোচনা।
- ৫। চর্যাপদ ঃ
  - পাঠ্যপদ —
  - (ক) কা আ তরুবর পঞ্চ বি ডাল লুইপাদ
  - (খ) উঁচা উঁচা পাবত তঁহিঁ বসই সবরী বালী শবরপাদ
  - (গ) টালত মোর ঘর নাহি পড়বেষী ঢেন্টনপাদ
  - (ঘ) ভবণই গহন গম্ভীর বেগেঁ বাহী চাটিলপাদ
  - (৬) কাহৈরি ঘিনি মেলি অচ্ছহু কীস ভুসুকুপাদ
  - (চ) নগর বারিহিরেঁ ডোম্বি তোহরি কুড়িআ কাহ্নপাদ
- ৬। শ্রীকৃষ্ণকীর্তন (জন্মখণ্ড, তামুলখণ্ড, বংশীখণ্ড, রাধাবিরহ)।
- १। दिखंदर्यमावनी :

নিম্নলিখিত পদসমূহ ঃ —

বিদ্যাপতি

- (ক) চীর চন্দর উরে হার ন দেলা
- (খ) পিয়া যব আওব এ মঝু গেহে চন্ডীদাস
- (ক) ঘরের বাহিরে দণ্ডে শতবার জ্ঞানদাস
- (ক) রূপলাগি আঁখি ঝুরে গুণে মন ভোর
- (খ) আলো মুঞি জানো না গোবিন্দদাস
- (ক) নীরদ নয়নে নীর ঘন সিঞ্চনে
- (খ) মন্দির বাহির কঠিন কপাট
- ৮। মঙ্গলকাব্য ঃ
  - (ক) বিজয়গুপ্ত মনসামঙ্গল
  - (খ) কবিকঙ্কণ মুকুন্দ চক্রবর্তী চন্ডীমঙ্গল

- (গ) রামেশ্বর ভট্টাচার্য শিবায়ন
- (ঘ) ভারতচন্দ্র অন্নদামঙ্গল
- ৯। চৈতন্যজীবনী ঃ
  - (ক) বৃন্দাবন দাস শ্রীচৈতন্যভাগবত (আদিখণ্ড)
  - (খ) কৃষ্ণদাস কবিরাজ শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃত (মধ্যলীলা)
- ১০। অনুবাদ সাহিত্য ঃ
  - (ক) মালাধর বসু শ্রীকৃষ্ণবিজয়
  - (খ) কৃত্তিবাস রামায়ণ (আদিকাণ্ড, লঙ্কাকাণ্ড)
  - (গ) কাশীরাম দাস মহাভারত (আদিপর্ব, বিরাটপর্ব, ভীষ্মপর্ব)
- ১১) আরাকান রাজসভার কাব্য ঃ
  - (ক) দৌলতকাজী লোরচন্দ্রানী
  - (খ) আলাওল পদ্মাবতী
- ১২। শাক্তপদাবলী ঃ
  - (ক) রামপ্রসাদ সেন
  - (খ) কমলাকান্ত ভট্টাচাৰ্য

- 'বাঙ্গালীর ইতিহাস' (আদিপর্ব), নীহাররঞ্জন রায় দে'জ পাবলিশিং।
- (বাঙ্গালীর ইতিহাস', রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় দে'জ পাবলিশিং।
- 'বৃহৎ বঙ্গ' (২য় খণ্ড), দীনেশচন্দ্র সেন দে'জ পাবলিশিং।
- ৪) 'বাঙালীর নৃতাত্ত্বিক পরিচয়', অতুল সুর, জিজ্ঞাসা।
- ć) 'বাংলা ও বাঙালী', অতুল সুর, সাহিত্যলোক।
- ৬) 'ভারতীয় ভক্তি সাহিত্য', বিষ্ণুপদ ভট্টাচার্য্য **লেখা**পড়া।
- ৭) 'গৌড়ীয় বৈষ্ণব সম্প্রদায় ঃ ভক্তিরস ও অলঙ্কার-শাস্ত্র', বিষ্ণুপদ ভট্টাচার্য্য আনন্দ পাবলিশার্স ।
- ৮) 'গৌড় কাহিনী', শৈলেন্দ্রকুমার ঘোষ ডি. এম. লাইব্রেরী।
- ৯) 'বঙ্গে বৈষ্ণব ধর্ম', রমাকান্ত রায় আনন্দ পাবলিশার্স।
- ১o) 'বঙ্গে সুফী প্রভাব', মুহম্মদ এনামুল হক বিবেকানন্দ বুক সেন্টার।
- ১১) 'চৈতন্যাবদান', সুকুমার সেন, আনন্দ পাবলিশার্স।
- ১২) 'বাংলার আর্থিক ইতিহাস' (ঊনবিংশ শতাব্দী), সুবোধ কুমার মুখোপাধ্যায়, কে পি বাগচী এ্যাণ্ড কোং।
- ১৩) 'রামতনু লাহিড়ী ও তৎকালীন বঙ্গসমাজ', শিবনীথ শাস্ত্রী, নিউ এজ।
- ১৪) 'বাংলার রেনেসাঁস' অন্নদাশঙ্কর রায়, বাণীশিল্প।
- ১৫) 'ইতালীয় রেনেসাঁসের আলোকে বাংলার রেনেসাঁস', শক্তিসাধন মুখোপাধ্যায়, প্রগ্রেসিভ পাবলিশার্স।
- ১৬) 'উনিশ শতক', আলোক রায়, প্রমা।
- ১৭) 'ইতালির রেনেসাঁস বাঙালির সংস্কৃতি', অমলেশ ত্রিপাঠী, আনন্দ পাবলিশার্স।
- ১৮) 'উনিশ শতকের বাঙালি জীবন ও সংস্কৃতি', স্বপন বসু ও ইন্দ্রজিৎ চৌধুরী (সম্পাঃ), পুস্তক বিপণি।
- ১৯) 'উনিশ শতকের কলকাতা ও সরস্বতীর ইতর সন্তান', সুমন্ত বন্দ্যোপাধ্যায়, অনুষ্টুপ প্রকাশনী।
- ২০) 'পলাশীর ষড়যন্ত্র ও সেকালের সমাজ', রজতকান্ত রায়, আনন্দ পাবলিশার্স।
- ২১) 'পলাশীর যুদ্ধ', তপনমোহন চট্টোপাধ্যায়, দে'জ।
- ২২) 'পলাশীর পরে বক্সার', আনন্দমোহন চট্টোপাধ্যায়।
- ২৩) 'ঈশ্বরগুপ্ত রচিত কবি জীবনী', ভবতোষ দত্ত (সম্পাঃ), পশ্চিমবঙ্গ বাংলা আকাদেমি।
- ২৪) 'বিশ শতক', অলোক রায়, প্রমা।
- ২৫) 'বিশ শতকের বাঙালি জীবন ও সংস্কৃতি', স্বপন বসু ও হর্ষ দত্ত (সম্পাঃ), পুস্তক বিপণি।

- ২৬) 'দেশবিভাগ ঃ পশ্চাৎ ও নেপথ্য কাহিনী', ভবানীপ্রসাদ চট্টোপাধ্যায়, আনন্দ পাবলিশার্স।
- ২৭) 'দুই বিশ্বযুদ্ধের মধ্যকালীন বাংলা কথাসাহিত্য', গোপিকানাথ রায়চৌধুরী, দে'জ।
- ২৮) 'উত্তাল চল্লিশ অসমাপ্ত বিপ্লব', অমলেন্দু সেনগুপ্ত, প্রতিভাস।
- ২৯) 'তিন শতকের গণআন্দোলন', অনিল আচার্য (সম্পাঃ), অনুষ্টুপ প্রকাশনী।
- ৩o) 'চর্যাগীতির ভূমিকা', জাহ্নবী কুমার চক্রবর্তী।
- ৩১) 'চর্যাগীতি পরিক্রমা', নির্মল দাশ, দে'জ।
- ৩২) 'চর্যাগীতি পদাবলী', সুকুমার সেন, আনন্দ পাবলিশার্স।
- ৩৩) 'হাজার বছরের পুরাণ বাঙ্গালা ভাষার বৌদ্ধ গান ও দোহা', হরপ্রসাদ শাস্ত্রী, বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ।
- ৩৪) 'বৌদ্ধ ধর্ম ও চর্যাগীতি', শশিভূষণ দাশগুপ্ত, ওরিয়েন্টাল বুক কোম্পানি।
- ৩৫) 'বড়ু চণ্ডীদাসের শ্রীকৃষ্ণকীর্তন', অমিত্রসূদন ভট্টাচার্য, দে'জ।
- ৩৬) 'বৈষ্ণব পদাবলী (চয়ন)', খগেন্দ্রনাথ মিত্র, সুকুমার সেন, বিশ্বপতি চৌধুরী, শ্যামাপদ চক্রবর্তী (সম্পাঃ), কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়।
- ৩৭) 'বৈষ্ণব রসপ্রকাশ', ক্ষুদিরাম দাস, দে'জ।
- ৩৮) 'মধ্যযুগের কবি ও কাব্য', শঙ্করীপ্রসাদ বসু, দে'জ।
- ৩৯) 'বৈষ্ণব পদাবলী', সনাতন গোস্বামী।
- ৪০) 'বৈষ্ণব পদাবলী', সত্য গিরি (সম্পাঃ), রত্নাবলী।
- ৪১) 'বাংলা মঙ্গল কাব্যের ইতিহাস', আশুতোষ ভট্টাচার্য, সপ্তর্ষি।
- ৪২) 'কবিকঙ্কন মুকুন্দ বিরচিত চণ্ডীমঙ্গল', সুকুমার সেন (সম্পাঃ), সাহিত্য আকাদেমি।
- ৪৩) 'কবিকঙ্কন মুকুন্দের চণ্ডীমঙ্গল ঃ বীক্ষা ও সমীক্ষা', বিশ্বনাথ রায় (সম্পাঃ), এবং মুশায়েরা।
- 88) 'বিজয়গুপ্তের মনসামঙ্গল', অচিন্ত্য বিশ্বাস (সম্পাঃ), অঞ্জলি পাবলিশার্স।
- ৪৫) 'বিপ্রদাস পিপিলাইয়ের মনসামঙ্গল', অচিন্ত্য বিশ্বাস (সম্পাঃ), রত্নাবলী।
- ৪৬) 'রামেশ্বর রচনাবলী', পঞ্চানন চক্রবর্তী (সম্পাঃ), বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ।
- ৪৭) 'ভারতচন্দ্র গ্রন্থাবলী', ব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ও সজনীকান্ত দাস (সম্পাঃ), বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ।
- ৪৮) 'ভারতচন্দ্রের অন্নদামঙ্গল', জয়িতা দত্ত, রত্মাবলী।
- ৪৯) 'কবি ভারতচন্দ্র', শঙ্করীপ্রসাদ বসু, দে'জ।
- ৫০) 'বৃন্দাবন দাস বিরচিত চৈতন্যভাগবত', সুকুমার সেন (সম্পাঃ), সাহিত্য আকাদেমি।
- ৫১) 'চৈতন্যদেব ঃ জীবনী, কালক্রম, পরিমণ্ডল, প্রিয়মণ্ডল', সুখময় মুখোপাধ্যায়, ডি এম লাইব্রেরি।
- ৫২) 'চৈতন্যচরিতামৃত', সুকুমার সেন (সম্পাঃ), সাহিত্য আকাদেমি।
- ৫৩) 'শ্রীকৃষ্ণবিজয়', খগেন্দ্রনাথ মিত্র (সম্পাঃ), কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়।
- ৫৪) 'রামায়ণ ঃ কৃত্তিবাস বিরচিত', হরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় (সম্পাঃ), সাহিত্য সংসদ।
- ৫৫) 'মহাভারত কাশীরাম দাস', দেবনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় (সম্পাঃ), সাহিত্য সংসদ।
- ৫৬) 'লোরচন্দ্রানী ও সতী ময়না দৌলত কাজী', দেবনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় (সম্পাঃ), সাহিত্য সংসদ।
- ৫৭) 'পদ্মাবতী (২ খণ্ড), সৈয়দ আলাওল', দেবনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় (সম্পাঃ), সাহিত্য সংসদ।
- ৫৮) 'রাজসভার কবি ও কাব্য', দেবনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, বঙ্গীয় সাহিত্য সংসদ।
- ৫৯) 'শাক্ত পদাবলী' (চয়ন), অমরে<del>ন্দ্র</del> নাথ রায়, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়।
- ৬০) 'ভারতের শক্তি-সাধনা ও শাক্ত সাহিত্য', শশিভূষণ দাশগুপ্ত, সাহিত্য সংসদ।
- ৬১) 'শাক্ত পদাবলী ও শক্তিসাধনা', জাহ্নবী কুমার বসু, ডি. এন. লাইব্রেরি।
- ৬২) 'বঙ্গভাষা ও সাহিত্য', দীনেশ চন্দ্র সেন, পঃ বঃ রাজ্য পুস্তক পর্ষদ।
- ৬৩) 'বাঙ্গালা সাহিত্যের ইতিহাস' (৫ খণ্ড), সুকুমার সেন, আনন্দ পাবলিশার্স।
- ৬৪) 'বাংলা সাহিত্যের ইতিবৃত্ত' (৯ খণ্ড), অসিত কুমার বন্দ্যোপাধ্যায়।
- ৬৫) 'বাংলা সাহিত্যের ইতিকথা' (৫ খণ্ড), ভূদেব চৌধুরী, দে'জ পাবলিশিং।
- ৬৬) 'প্রাগাধুনিক বাংলা সাহিত্যচর্চা', সত্যবতী গিরি, দে'জ পাবলিশিং।
- ৬৭) মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্যের তথ্য ও কালক্রম', সুখময় মুখোপাধ্যায়।

Name of the Course : Core Course Paper Code : CC - 02 / CCM - 102T Title of the Paper : Kabya-Kabita

## 🔳 কাব্য-কবিতা



- ২। বিহারীলাল চক্রবর্তী সাধের আসন
- । নজরুল ইসলাম সঞ্চিতা
  নিম্নলিখিত কবিতাসমূহ ঃ
  - (ক) আজ সৃষ্টি-সুখের উল্লাসে
  - (খ) পূজারিণী
  - (গ) কান্ডারী হুশিয়ার
  - (ঘ) দারিদ্র্য
  - (%) জीवनवन्मना
- ৪। জীবনানন্দ দাশের শ্রেষ্ঠ কবিতা ঃ নির্বাচিত কবিতা —
  - (ক) বাংলার মুখ আমি দেখিয়াছি
  - (খ) এখানে আকাশ নীল
  - (গ) বনলতা সেন
  - (ঘ) সিন্ধুসারস
  - (ঙ) শিকার
  - (চ) গোধুলিম্বধরি নৃত্য
  - (ছ) রাত্রি
  - (জ) অদ্ভুত আঁধার এক
- ৫। বিষ্ণু দে' র নির্বাচিত কবিতা ঃ
  - (ক) প্রাকৃত কবিতা
  - (খ) জল দাও
  - (গ) ২৫শে বৈশাখ
  - (ঘ) দামিনী
  - (ঙ) গান
  - (চ) বেকার বিহঙ্গ
  - (ছ) পদধ্বনি
  - (জ) সাত ভাই চম্পা
- ৬। শক্তি চট্টোপাধ্যায়ের নির্বাচিত কবিতা ঃ
  - (ক) অনন্ত কুয়ার জল
  - (খ) আনন্দ ভৈরবী
  - (গ) চাবি
  - (ঘ) জঙ্গলের মধ্যে ঘর ঈশ্বর গড়েন
  - (ঙ) এপিটাফ

- (চ) হেমন্তের অরণ্যে আমি পোস্টম্যান
- (ছ) চতুরঙ্গ
- (জ) এবার হয়েছে সন্ধ্যা
- ৭। নীরেন্দ্রনাথ চক্রবর্তীর নির্বাচিত কবিতা ঃ
  - (ক) এশিয়া
  - (খ) নিজের কাছে প্রতিশ্রুতি
  - (গ) কলকাতার যিশু
  - (ঘ) উলঙ্গ রাজা
  - (ঙ) শব্দে শব্দে টেরাকোটা

- ১) 'মধুসূদন রচনাবলী', ক্ষেত্র গুপ্ত (সম্পাঃ), সাহিত্য সংসদ।
- 'কবি শ্রীমধুসূদন', মোহিতলাল মজুমদার, করুণা।
- ৩) 'মধুসূদন ঃ কবি আত্মা ও কাব্যশিল্প', ক্ষেত্র গুপ্ত (সম্পাঃ), এ. কে. সরকার অ্যাণ্ড কোং।
- 8) 'বিহারীলাল চক্রবর্তীর শ্রেষ্ঠ কবিতা', অলোক রায় (সম্পাঃ), ভারবি।
- ৫) 'বিহারীলাল চক্রবর্তী ঃ সাধের আসন', পীরুপদ মালিক, প্রজ্ঞা বিকাশ।
- ৬) 'কবিতার নজরুল ঃ নজরুলের কবিতা', প্রসূন মাঝি, বঙ্গীয় সাহিত্য সংসদ।
- ৭) 'আমার কালের কয়েকজন কবি', জগদীশ ভট্টাচার্য, ভারবি।
- ৮) 'আধুনিক বাংলা কাব্য পরিচয়', দীপ্তি ত্রিপাঠী, দে'জ পাবলিশিং।
- ভাবাধুনিক বাংলা কবিতা ইউরোপীয় প্রভাব', মঞ্জুভাষ মিত্র, দে'জ পাবলিশিং।
- ১০) 'বাংলা কবিতার কালান্তর', সরোজ বন্দ্যোপাধ্যায়, দে'জ পাবলিশিং।
- ১১) 'রবীন্দ্রাকুমারী কবি সমাজ', অরুণ কুমার মুখোপাধ্যায়।
- ১২) 'কালের পুতুল', বুদ্ধদেব বসু, নিউ এজ।
- ১৩) 'কবিতার কথা', জীবনানন্দ দাশ, সিগনেট প্রেস।
- ১৪) 'আধুনিক বাংলা কবিতার রূপরেখা', বাসন্তী কুমার মুখোপাধ্যায়।
- ১৫) 'আধুনিক কবিতার দিগ্বলয়', অশ্রুকুমার শিকদার।
- ১৬) শ্রেষ্ঠ কবিতা জীবনানন্দ দাশ ভারবি
- ১৭) শ্রেষ্ঠ কবিতা বিষ্ণু দে দে'জ পাবলিশিং।
- ১৮) শ্রেষ্ঠ কবিতা শক্তি চট্টোপাধ্যায় দে'জ পাবলিশিং।
- ১৯) শ্রেষ্ঠ কবিতা নীরেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী দে'জ পাবলিশিং।

Name of the Course : Core Course Paper Code : CC - 03 /CCM - 103T Title of the Paper : Bangla Upanyas

### বাংলা উপন্যাস

- ১। বাংলা উপন্যাসের সংজ্ঞা, স্বরূপ, উদ্ভব ও বিকাশ, রূপ-রীতি বৈচিত্র্য, শৈলী-বিচার এবং গতিপ্রকৃতি।
- ২। উনিশ ও বিশ শতকের উপন্যাসের ধারা ঃ

নিৰ্বাচিত লেখক —

- (ক) স্বর্ণকুমারী দেবী
- (খ) বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়
- (গ) তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়
- (ঘ) মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়
- (ঙ) সতীনাথ ভাদুড়ী
- (চ) অদ্বৈত মল্লবর্মণ
- (ছ) সুবোধ ঘোষ
- (জ) সমরেশ বসু
- (ঝ) মহাশ্বেতা দেবী
- (ঞ) সুনীল গঙ্গোপাধ্যায়
- (ট) ভগীরথ মিশ্র
- (ঠ) রামকুমার মুখোপাধ্যায়
- (ড) নলিনী বেরা
- (ঢ) অনিল ঘরাই
- ৩। উপন্যাস বিচারে আধুনিক তত্ত্ব ও সাম্প্রতিক ধারণা ঃ
  - (ক) মার্কসীয় বীক্ষা
  - (খ) নারীচেতনাবাদ
  - (গ) উত্তর / নব্য ঔপনিবেশিক তত্ত্ব
  - (ঘ) উত্তর আধুনিক তত্ত্ব
  - (ঙ) নিম্নবর্গীয় চেতনা
  - (চ) বাখতিনের তত্ত্ব
- ৪। শরদিন্দু বন্দ্যোপাধ্যায় তুঙ্গভদ্রার তীরে
- ৫। আশাপূর্ণা দেবী প্রথম প্রতিশ্রুতি
- ৬। অনিল ঘরাই নুনবাড়ি
- ৭। সন্তোষ কর দাঁড়-জাল-মুক্তামাছ

- বঙ্গসাহিত্যে উপন্যাসের ধারা', শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়, মডার্ণ বুক এজেনি।
- ২) 'উপন্যাসের কথা', দেবীপদ ভট্টাচার্য, দে'জ।
- 'বাংলা উপন্যাসের কালান্তর', সরোজ বন্দ্যোপাধ্যায়, দে'জ।
- 8) 'উপন্যাস নিয়ে', দেবেশ রায়, দে'জ।
- ৫) 'উপন্যাসের নতুন ধরনের খোঁজে', দেবেশ রায়, দে'জ।
- ৬) 'কালের প্রতিমা', অরুণকুমার মুখোপাধ্যায়, দে'জ।
- ৭) 'উত্তাল চল্লিশ অসমাপ্ত বিপ্লব', অমলেন্দু সেনগুপ্ত, প্রতিভাস।
- ৮) 'বাংলা উপন্যাস কোষ', রাহুল দাশগুপ্ত, প্রতিভাস।
- ৯) 'তিন দশকের গণআন্দোলন', অনিল আচার্য (সম্পাঃ), অনুষ্টুপ প্রকাশনী।
- ১০) 'সাহিত্য বিচারে অবয়ববাদ উত্তর আধুনিকতা ও উপনিবেশবাদ', আনন্দ ঘোষ হাজরা, একুশ শতক।
- ১১) 'আধুনিকতা, আধুনিকোত্তরবাদ, উত্তর আধুনিকতা তত্ত্ব ও প্রয়োগ', বরুণজ্যোতি চৌধুরী, একুশ শতক।
- ১২) 'নিম্নবর্গের ইতিহাস', গৌতম ভদ্র ও পার্থ চট্টোপাধ্যায় (সম্পাঃ), আনন্দ পাবলিশার্স।
- ১৩) 'বাংলা উপন্যাস ও মার্কসীয় চেতনা', বিধানচন্দ্র রায়, একুশ শতক।
- ১৪) 'উপন্যাস তত্ত্ব ও কিছু কথা', রবিন পাল, এবং মুশায়েরা।
- ১৫) 'ইউরোপীয় সাহিত্য ধ্রুপদী ও আধুনিক', সুদেষ্ণা চক্রবর্তী, এবং মুশায়েরা।
- ১৬) 'উপন্যাসের বর্ণমালা', সুমিতা চক্রবর্তী, পুস্তক বিপণি।
- ১৭) 'নকশাল আন্দোলন ও বাংলা কথাসাহিত্য', ফটিক চাঁদ ঘোষ, বঙ্গীয় সাহিত্য সংসদ।
- ১৮) 'বাখতিন ঃ তত্ত্ব ও প্রয়োগ', তপোধীয় ভট্টাচার্য, বঙ্গীয় সাহিত্য সংসদ।
- ১৯) 'বাংলা কথা সাহিত্য ঃ চল্লিশের সময় ও সমাজ', আসরফী খাতুন, বঙ্গীয় সাহিত্য সংসদ।
- ২০) 'দাঁড় জাল মুক্তামাছ', সন্তোষ কর, দিঘলপত্র।
- ২১) 'সন্তোষ করের 'দাঁড় জাল মুক্তামাছ ঃ সমুদ্রপাড়ের জীবন-বয়ন', ড. অনির্বাণ সাহু, দিঘলপত্র।
- ২২) 'বাংলা উপন্যাসের পাঁচিশ বছর', সমরেশ মজুমদার, বঙ্গীয় সাহিত্য সংসদ।
- ২৩) 'আশাপূর্ণা ঃ নারী পরিসর', তপোধীয় ভট্টাচার্য (সম্পাঃ), বঙ্গীয় সাহিত্য সংসদ।

Name of the Course: Soft Skill Course
Paper Code: EC - 01 / ECM - 201T
Title of the Paper: Bangla Chotogalpo

## বাংলা ছোটগল্প

- ১। বাংলা ছোটগল্পের সংজ্ঞা, স্বরূপ, উদ্ভব ও বিকাশ, রূপ-রীতি বৈচিত্র্য এবং শৈলী বিচার
- ২। বাংলা ছোটগল্পের গতিপ্রকৃতিঃ

[ দেশ-কালের বিবর্তনের প্রেক্ষিতে ছোটগল্প সম্পর্কিত সাধারণ আলোচনা ]

- ৩। উনিশ ও বিশ শতকের ছোটগল্পের ধারা ঃ
  - নিৰ্বাচিত লেখক —
  - (ক) প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়
  - (খ) বনফুল
  - (গ) প্রেমেন্দ্র মিত্র
  - (ঘ) পরশুরাম
  - (ঙ) নরেন্দ্রনাথ মিত্র
  - (চ) সুবোধ ঘোষ
  - (ছ) সমরেশ বসু
  - (জ) জ্যোতিরিন্দ্র নন্দী
  - (ঝ) বিমল কর
  - (এঃ) মতি নন্দী
  - (ট) লীলা মজুমদার
  - (ঠ) মহাশ্বেতা দেবী
  - (ড) সুনীল গঙ্গোপাধ্যায়
  - (ঢ) সোমেন চন্দ
  - (ণ) আশালতা সিংহ
  - (ত) সন্তোষ কর
- ৪। স্বাধীনতা-পূর্ববর্তী বাংলা ছোটগল্প ঃ
  - (ক) তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়ের শ্রেষ্ঠ গল্প / বাছাই গল্প পাঠ্য গল্পসমূহ ঃ নারী ও নাগিনী, ডাইনী, অগ্রদানী, ইমারত
  - (খ) মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়ের শ্রেষ্ঠ গল্প / বাছাই গল্প পাঠ্য গল্পসমূহ ঃ দুঃশাসনীয়, শিল্পী, যাকে ঘুষ দিতে হয়, ছোট বকুলপুরের যাত্রী
  - (গ) প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়ের বাছাই / শ্রেষ্ঠ গল্প পাঠ্য গল্পসমূহ ঃ দেবী, ফুলের মূল্য, মাতৃহীন, রসময়ীর রসিকতা, কুড়ানো মেয়ে
  - (ঘ) প্রেমেন্দ্র মিত্রের শ্রেষ্ঠ গল্প পাঠ্য গল্পসমূহ ঃ সংসার সীমান্তে, তেলেনাপোতা আবিষ্কার, সাগর সঙ্গম, স্টোভ, মশা (ঘনাদা)
- (ঙ) বনফুলের শ্রেষ্ঠ গল্প পাঠ্য গল্পসমূহ ঃ শ্রীপতি সামন্ত, হৃদয়েশ্বর মুখুজ্জে, রামায়ণের এক অধ্যায়, জাগ্রত দেবতা ৫। স্বাধীনতা–পরবর্তী বাংলা ছোটগল্প ঃ
  - (ক) কমলকুমার মজুমদারের গল্প —

নির্বাচিত গল্পসমূহ ঃ গোলাপ সুন্দরী, নিম অন্নপূর্ণা, মতিলাল পাদরী, সুহাসিনীর পমেটম

- (খ) সোমেন চন্দের গল্প পাঠ্য গল্পসমূহ ঃ ইঁদুর, বনস্পতি, সংকেত, দাঙ্গা
- (গ) লীলা মজুমদারের গল্প পাঠ্য গল্পসমূহু ঃ পেশাবদল, পেনেটিতে, ভূতুরে গল্প, ভয়, সত্যি নয়
- (ঘ) মহাশ্বেতা দেবীর গল্প পাঠ্য গল্পসমূহ ঃ দ্রৌপদী, জাতুধান, বাঁয়েন, দৌলতি
- (ঙ) সুনীল গঙ্গোপাধ্যায়ের গল্প পাঠ্য গল্পসমূহঃ গরম ভাত অথবা নিছক ভূতের গল্প, পাখি, মহাপৃথিবী, রাণী ও অবিনাশ ৬। বাংলাদেশ ও উত্তর-পূর্বাঞ্চলের গল্প —
  - (ক) সৈয়দ ওয়ালীউল্লাহ একটি তুলসী গাছের কাহিনি
  - (খ) সেলিনা হোসেন পরজন্ম
  - (গ) দুলাল ঘোষ সমপরিমাণ মাটি
  - (ঘ) রণবীর পুরকায়স্থ মোহন দাসের জন্মবৃত্তান্ত
- ৭। অনূদিত ছোটগল্প
  - (ক) মোপাসাঁ নেকলেস
  - (খ) ও হেনরি গিফট অফ দ্য মেজাই (মেজাই-এর উপহার)
  - (গ) চেখভ্ ডেথ অফ এ ক্লার্ক (কেরাণীর মৃত্যু)

- 'বাংলা ছোটগল্প', শিশির কুমার দাশ, দে'জ পাবলিশিং।
- 'বাংলা সাহিত্যের ছোটগল্প ও গল্পকার', ভূদেব চৌধুরী, মডার্ণ বুক এজেন্সী।
- 'কালের পুত্তলিকা', অরুণ কুমার মুখোপাধ্যায়, দে'জ পাবলিশিং।
- ৪) 'আমার কালের কয়েকজন কথাশিল্পী', জগদীশ ভট্টাচার্য, ভারবি।
- শাহিত্যে ছোটগল্প', নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়, দে'জ পাবলিশিং।
- 'ছোটগল্পের কথা', রথীন্দ্রনাথ রায়, সুপ্রকাশ প্রাইভেট লিমিটেড।
- প্রিষয় ঃ বাংলা ছোটগল্প', সমীরণ মজুমদার (সম্পাঃ), সুপ্রকাশনী।
- ৮) 'গল্পচর্চা', উজ্জ্বল কুমার মজুমদার, বঙ্গীয় সাহিত্য সংসদ।
- ৯) 'গল্পপাঠকের ডায়েরি', উজ্জ্বল কুমার মজুমদার, বঙ্গীয় সাহিত্য সংসদ।
- ১০) 'সুবোধ ঘোষের নির্বাচিত গল্প ঃ পাঠপ্রতিক্রিয়া', অনিমেষ গোলদার (সম্পাঃ), দিয়া।
- ১১) 'বাংলা ছোটগল্প ঃ কালের বৃত্তে', জয়িত দত্ত (সম্পাঃ), প্রগ্রেসিভ পাবলিশার্স (১-২ খণ্ড)।
- ১২) 'বাংলা ছোটগল্প বিচিত্রা ঃ মননে ও বিশ্লেষণে', সরোজমোহন মিত্র (সম্পাঃ)।

Name of the Course : Core Course Paper Code : CC - 04 /CCM - 201T Title of the Paper : Bangla Natak

## 🔳 বাংলা নাটক

- ১। নাটকের সংজ্ঞা, স্বরূপ ও শ্রেণিবিভাগ ঊনবিংশ ও বিংশ শতাব্দীর আর্থ-সামাজিক, রাজনৈতিক, সাংস্কৃতিক পটভূমি ও আন্দোলন সমূহ এবং বাংলা নাটক।
- ২। বাংলা নাটকের বিচার-বিশ্লেষণে প্রাচ্য-পাশ্চাত্য নাট্যতত্ত্ব ও নাট্যবিচার পদ্ধতির প্রাসঙ্গিকতা।
- ৩। স্বাধীনতা পূর্ববর্তী এবং স্বাধীনতা পরবর্তী বাংলা নাটক ও নাট্যসমালোচনার গতিপ্রকৃতি।
- ৪। বঙ্গরঙ্গমঞ্চের ইতিহাস ঃ

[ সূচনা থেকে নাট্য নিয়ন্ত্রণ বিল ( ১৮৭৬, মার্চ) পর্যন্ত। ] নিম্নলিখিত বিষয়সমূহ ঃ —

- (ক) লেবেডফ ও বেঙ্গলি থিয়েটার
- (খ) নবীনচন্দ্র বসুর শ্যামবাজার থিয়েটার
- (গ) বেলগাছিয়া নাট্যশালা
- (ঘ) জোড়াসাঁকো নাট্যশালা
- (ঙ) ন্যাশনাল থিয়েটার
- (চ) নাট্য নিয়ন্ত্রণ বিল
- ৫। বাংলা নাট্যসাহিত্যের ইতিহাস ঃ সাধারণ পাঠ নির্বাচিত নাট্যকার —
  - (ক) রামনারায়ণ তর্করত্ন
  - (খ) মধুসূদন দত্ত
  - (গ) দীনবন্ধু মিত্র
  - (ঘ) জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর
  - (ঙ) গিরিশচন্দ্র ঘোষ
  - (চ) দিজেন্দ্রলাল রায়
  - (ছ) বিজন ভট্টাচার্য
  - (জ) বুদ্ধদেব বসু
  - (ঝ) উৎপল দত্ত
  - (এঃ) মন্মথ রায়
  - (ট) মোহিত চট্টোপাধ্যায়
  - (ঠ) মনোজ মিত্র
- ৬। মীর মশাররফ হোসেন —

জমীদার দর্পণ

- ৭। শম্ভু মিত্র চাঁদ বণিকের পালা
- ৮। বাদল সরকার বাকি ইতিহাস

- ১) 'বাংলা, বাঙ্গালের ইতিহাসের উপাদান', শঙ্কর ভট্টাচার্য, প. ব. রাজ্য পুস্তক পর্যদ।
- বঙ্গীয় নাট্যশালার ইতিহাস', ব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ।
- ৩) 'বাংলা নাটকের ইতিহাস', অজিতকুমার ঘোষ, দে'জ।
- ४) 'বাংলা থিয়েটারের ইতিহাস', দর্শন চৌধুরী, পুস্তক বিপণি।
- ৫) 'সন্মার্গ সপর্যা', শম্ভু মিত্র, এম. সি. সরকার।
- ৬) 'গণনাট্য আন্দোলনের প্রথম পর্ব', দর্শন চৌধুরী।
- ৭) 'নাট্য সাহিত্যের আলোচনা ও নাটক বিচার', সাধন কুমার ভট্টাচার্য।
- b) 'রবীন্দ্র নাট্যধারা', আশুতোষ ভট্টাচার্য।
- ప) 'চাঁদবণিকের পালা ঃ আধুনিক টপাখ্যান', অপূর্ব দে, বঙ্গীয় সাহিত্য সংসদ।

Name of the Course: Core Course Paper Code: CC - 05 /CCM - 202T

Title of the Paper: Bangla Prabondha O Samalochana Sahitya

## বাংলা প্রবন্ধ ও সমালোচনা সাহিত্য

- ১। উনিশ বিশ শতকের প্রবন্ধ সাহিত্যের ধারা ঃ নিৰ্বাচিত প্ৰাবন্ধিক —
  - (ক) ফোর্ট উইলিয়াম

  - (খ) রামমোহন রায়
  - (গ) ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর
  - (ঘ) বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়
  - (ঙ) স্বামী বিবেকানন্দ
  - (চ) হরপ্রসাদ শাস্ত্রী
  - (ছ) রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী
  - (জ) প্রমথ চৌধুরী
  - (ঝ) অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর
  - (ঞ) অন্নদাশঙ্কর রায়
- ২। বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় কমলাকান্তের দপ্তর নির্বাচিত প্রবন্ধ পাঠ ঃ
  - (ক) মনুষ্যফল
  - (খ) আমার মন
  - (গ) বড়বাজার
  - (ঘ) আমার দুর্গোৎসব
- ৩। স্বামী বিবেকানন্দ বর্তমান ভারত
- 8। রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী জিজ্ঞাসা
- ৫। অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর বাগেশ্বরী শিল্পপ্রবন্ধাবলী নির্বাচিত গ্রন্থপাঠ —
  - (ক) দৃষ্টি ও সৃষ্টি
  - (খ) শিল্প ও ভাষা
  - (গ) সৌন্দর্য্যের সন্ধান
  - (ঘ) অন্তর বাহির
  - (ঙ) অসুন্দর

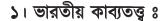
- (চ) অরূপ না রূপ
- ৬। নির্বাচিত প্রবন্ধপাঠ ঃ
  - (ক) হরপ্রসাদ শান্ত্রী নৃতন কথা গড়া, বাঙ্গালা ভাষা
  - (খ) প্রমথ চৌধুরী ভারতচন্দ্র, সাহিত্যে অশ্লীলতা-আলঙ্কারিক মত (গ) বুদ্ধদেব বসু রামায়ণ, জীবনানন্দ দাশ-এর স্মরণে
  - (ঘ) আবু সয়ীদ আইয়ুব অমঙ্গলবোধ ও আধুনিক কবিতা (আধুনিকতা ও রবীন্দ্রনাথ), সুন্দর ও বাস্তব।
- ৭। নির্বাচিত প্রবন্ধ পাঠ ঃ
  - (ক) সরোজ আচার্য সাহিত্যের রাজনীতি
  - (খ) জীবনানন্দ দাশ বাংলা ভাষা ও সাহিত্যের ভলিষ্যৎ
  - (গ) সুশোভন সরকার রবীন্দ্রনাথ ও বাংলার নবজাগরণ
  - (ঘ) অমিয়কুমার বাগচী বিশ্বায়ন ও সাধারণ মানুষের বিপন্নতাবোধ।

- ১) 'আধুনিক বাংলা প্রবন্ধ সাহিত্যের ধারা' অধীর দে, উজ্জ্বল সাহিত্য মন্দির (৩য় খণ্ড)
- ২) 'সাহিত্য-প্রবন্ধ ঃ প্রবন্ধ সাহিত্য'— হীরেন চট্টোপাধ্যায়, কৃষ্ণগোপাল রায় (সম্পাঃ) বঙ্গীয় সাহিত্য সংসদ।
- ৩) 'বিশ শতকের বাংলা প্রবন্ধ চর্চা' (১৯৪৮ ২০০০), রীতা মোদক, উৎপল মণ্ডল, বঙ্গীয় সাহিত্য সংসদ
- ৪) 'বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়ের কমলাকান্তের দপ্তর', প্রতাপরঞ্জন হাজরা, বঙ্গীয় সাহিত্য সংসদ।
- ৫) 'রবীন্দ্র প্রবন্ধের রূপরেখা', মীনাক্ষী সিংহ, বঙ্গীয় সাহিত্য সংসদ।

Name of the Course : Core Course Paper Code : CC - 06 / CCM - 203T

Title of the Paper: Prachya O Paschatya Sahitya Tattwa

# 🔃 প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য সাহিত্যতত্ত্ব



- (ক) অলঙ্কারবাদ
- (খ) রীতিবাদ
- (গ) বক্রোক্তিবাদ
- (ঘ) ঔচিত্যবাদ
- (ঙ) ধ্বনিবাদ
- (চ) রসবাদ
- (ছ) চিত্রকাব্য
- (জ) দলিত সাহিত্যতত্ত্ব

### ২। পাশ্চাত্য সাহিত্যতত্ত্ব ঃ

- (ক) ট্র্যাজেডিতত্ত্ব
- (খ) কল্পনাতত্ত্ব
- (গ) প্রকাশতত্ত্ব
- (ঘ) অস্তিত্ববাদ ও অ্যাবসার্ডবাদ
- (ঙ) চিহ্নবিজ্ঞান ও তাৎপর্যবিজ্ঞান
- (চ) মার্কসবাদী সাহিত্যতত্ত্ব

### ৩। পাশ্চাত্য সমালোচনা পদ্ধতি ঃ

- (ক) পরম্পরাগত বিচার পদ্ধতি —
- [ নৈতিক দার্শনিক, ঐতিহাসিক, লেখক জীবনীভিত্তিক, তুলনামূলক ]
- (খ) বাস্তববাদী বিচার পদ্ধতি —
- [ যথাস্থিতবাদ, পরাবাস্তববাদ, জাদু-বাস্তববাদ, সমাজতান্ত্রিক বাস্তববাদ ]
- (গ) সাহিত্যের রূপবাদী বিচার পদ্ধতি
- (ঘ) সংস্কৃতি বিশ্লেষণমূলক বিচার পদ্ধতি
- (৬) অবয়ববাদী এবং উত্তর অবয়ববাদী বিচার পদ্ধতি
- (চ) নারীচেতনামূলক বিচার পদ্ধতি।

### 8। উজ্জ्বननीनप्रिं ?

- (ক) নায়কভেদ প্রকরণ
- (খ) হরপ্রিয়া প্রকরণ
- (গ) নায়িকাভেদ প্রকরণ
- (ঘ) শৃঙ্গারভেদ প্রকরণ

- ৫। অ্যারিস্টটল পোয়েটিক্স
- ৬। হোরেস অন দ্য আর্থ অফ পোয়েট্রি

- ১) ' কাব্য জিজ্ঞাসা ', অতুলচন্দ্র গুপ্ত বিশ্বভারতী
- ২) ' কাব্যতত্ত্ব বিচার ', দুর্গাশঙ্কর মুখোপাধ্যায় মর্ডান বুক এজে<del>গী।</del>
- ) ' নাট্যতত্ত্ব বিচার ', দুর্গাশঙ্কর মুখোপাধ্যায় করুণা প্রকাশনী।
- 8) ' কাব্যতত্ত্ব ঃ আরিস্টটল ', শিশিরকুমার দাশ প্যাপিরাস।
- ৫) ' সাহিত্য বিবেক ', বিমল মুখোপাধ্যায় দে'জ পাবলিশিং।
- ৬) ' সাহিত্যের রূপরীতি ও অন্যান্য প্রসঙ্গ ', কুন্তল চট্টোপাধ্যায় রত্নাবলী।
- ৭) ' সাহিত্যতত্ত্ব সাহিত্যপ্রসঙ্গ ও সমালোচনা বিচিত্রা ', দুর্গাশঙ্কর মুখোপাধ্যায় করুণা প্রকাশনী।
- ৮) ' সাহিত্যতত্ত্ব-বিচার ঃ তত্ত্ব ও প্রয়োগ,' বিমলকুমার মুখোপাধ্যায় দে'জ
- ৯) ' মার্ক্সীয় সাহিত্যতত্ত্ব ', বিমলকুমার মুখোপাধ্যায় দে'জ পাবলিশিং
- ১০) ' সাহিত্য প্রকরণ ', হীরেন চট্টোপাধ্যায় বঙ্গীয় সাহিত্য সংসদ।
- ১১) ' সমালোচনার কথা ', অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় মর্ডান বুক এজে<del>গী।</del>
- ১২) ' পাশ্চাত্য সাহিত্যতত্ত্ব ও সাহিত্যভাবনা ', নবেন্দু সেন (সম্পাঃ), রত্নাবলী।
- ১৩) ' অ্যারিস্টটলের পোয়েটিকস্ ও সাহিত্যতত্ত্ব ', সাধনকুমার ভট্টাচার্য দে'জ পাবলিশিং।
- ১৪) ' অ্যারিস্টটলের কাব্যতত্ত্ব সমীক্ষা ', দুর্গাশঙ্কর মুখোপাধ্যায় করুণা প্রকাশনী।
- ১৫) ' মহাকাব্য-জিজ্ঞাসা ', সাধনকুমার ভট্টাচার্য্য দে'জ পাবলিশিং।
- ১৬) ' সাহিত্য বিচারে অবয়ববাদ, উত্তর আধুনিকতা ও উপনিষদ ', আনন্দ ঘোষ হাজরা একুশ শতক।
- ১৭) ' আধুনিকতা, আধুনিকোত্তরবাদ, উত্তর-আধুনিকতা তত্ত্ব ও প্রয়োগ, ' বরুণজ্যোতি চৌধুরী একুশ শতক।
- እኔ) 'Beginning Theory : An Introduction to literary and cultural theory,' PeterBarry, Viva Books

Name of the Course : Core Course Paper Code : CC - 07 / CCM - 301T

Title of the Paper: Loksanskriti O Loksahitya

# লোকসংস্কৃতি ও লোকসাহিত্য

- ১। লোকসংস্কৃতি ও লোকসাহিত্যের সাধারণ পরিচয়, কথান্তর
- ২। লোকসাহিত্য বিচারের নানা প্রয়োগ ও পদ্ধতি
  - (ক) ঐতিহাসিক
  - (খ) ভৌগোলিক
  - (গ) মার্কসীয়
  - (ঘ) তুলনামূলক
  - (ঙ) মনস্তাত্ত্বিক
- ৩। টাইপ ও মোটিফ ইনডেক্স ( বৈশিষ্ট্য ও প্রয়োগ শিক্ষা )
- ৪। মহুয়া পালা ( মৈমনসিংহ গীতিকা )
- ৫। গীতিকা ঃ প্রাচীন পূর্ববঙ্গ গীতিকা (১ম খণ্ড), ক্ষিতীশচন্দ্র মৌলিক সম্পাদিত পাঠ্য গীতিকা সমূহ ঃ
   সুন্দরী মলুয়া, দস্যু কেনারাম, আয়নাবিবির পালা।
- ৬। অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর বাংলার ব্রত
- ৭। সাংস্কৃতিক নৃতত্ত্ব ঃ সর্বপ্রাণবাদ, আত্মা, কুলপ্রতীক
- ৮। লোকনাট্য ঃ
  - গম্ভীরা, মুখাপালা. গাজন, চোর-চুরনি, বনবিবির পালা, আলকাপ।
- ৯। রাঢ় অঞ্চলের লোকসাহিত্য ও সংস্কৃতির ক্ষেত্রীয় অনুসন্ধান এবং লোক উপাদান সংগ্রহ নির্ভর প্রতিবেদন রচনা।
- **১**০। সাহিত্যিকদের উপর বাংলা লোকসাহিত্যের প্রভাব
  - (ক) রবীন্দ্রনাথ
  - (খ) অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর
  - (গ) উপেন্দ্রকিশোর রায়চৌধুরী
  - (ঘ) ত্রৈলোক্যনাথ মুখোপাধ্যায়
  - (ঙ) বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়
  - (চ) তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়
- ১১। ঝাড়খণ্ডের জনজাতি ও তাদের লোকসংস্কৃতি
- ১২) ঝাড়খণ্ডের বাইরে লোকসংস্কৃতি (আসাম, ত্রিপুরা)
- ১৩। বাংলাদেশে লোকসাহিত্যও সংস্কৃতি চর্চার গতিপ্রকৃতি
- ১৪। বাংলার ব্রত ও পার্বণ ঃ বিশেষ পাঠ পুণ্যিপুকুর, মাঘমন্ডল, সেঁজুতি
- ১৫। লোকছড়া
- ১৬। লোকনৃত্য ঃ বিশেষ পাঠ বাউল, ভাটিয়ালী, ভাওয়াইয়া।

- বাংলার ব্রত ', অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর বিশ্বভারতী।
- ২) 'লোকায়ন চর্চার ভূমিকা ', অরুণকুমার রায় লোকসংস্কৃতি ও আদিবাসী সংস্কৃতি কেন্দ্র।
- ৩) 'লোক-সাহিত্য (২য় খণ্ড), ' আশরাফ সিদ্দীকি মল্লিক ব্রাদার্স।
- 8) ' বাংলার লোক-সাহিত্য ঃ নৃত্যাঙ্গিক প্রেক্ষিত ' আশিস পাল পুস্তক বিপণি
- ৫) ' বাংলার লোকসাহিত্য ', আশুতোষ ভট্টাচার্য্য ন্যাশানাল বুক ট্রাস্ট।
- ৬) ' সাংস্কৃতিক নৃবিজ্ঞান ', কার্তিকচন্দ্র শাসমল বুকল্যাণ্ড।
- ৭) ' লোককথা ', দিব্যজ্যোতি মজুমদার লোকসংস্কৃতি ও আদিবাসী সংস্কৃতি কেন্দ্র।
- ৮) ' লোককথার লিখিত ঐতিহ্য ', দিব্যজ্যোতি মজুমদার গাঙাচল।
- ৯) ' বাংলা লোকথার টাইপ ও মোটিফ ইনডেকস্ ', দিব্যজ্যোতি মজুমদার গাঙ্ডচিল।
- So) ' লোকসংস্কৃতি সীমানা ও স্বরূপ ', পল্লব সেনগুপ্ত পুস্তক বিপণি।
- ১১) ' গীতিকা ঃ স্বরূপ ও বৈশিষ্ট্য ', বরুণকুমার চক্রবর্তী পুস্তক বিপণি।
- ১২) ' ফোকলোর পরিচিতি ও পঠন-পাঠন ', ময়হারুল ইসলাম অবসর।
- ১৩) ' লোকসাহিত্য ', রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর বিশ্বভারতী।
- ১৪) ' সামাজিক-সাংস্কৃতিক নৃবিজ্ঞান ', রেবতীমোহন সরকার নবোজি হাউস।
- ১৫) ' দেশ-বিদেশের লোকব্যক্তিত্ব ', সুদীপ্ত চৌধুরী বঙ্গীয় সাহিত্য সংসদ।
- ১৬) ' বঙ্গেতর ভারতের *লোকসং*স্কৃতি ', শিপ্রা ঘোষ পুস্তক বিপণি।
- ১৭) ' লোকসংস্কৃতি বিজ্ঞান ঃ তত্ত্ব, পদ্ধতি ও প্রয়োগ ', শেখ মকবুল ইসলাম —বঙ্গীয় সাহিত্য সংসদ।
- ১৮) ' মার্কসীয় দৃষ্টিতে লোকসংস্কৃতি ', সত্যেন্দ্রনারায়ণ মজুমদার মনীষা।
- ১৯) ' সামাজিক-সাংস্কৃতিক নৃ-বিজ্ঞান ', সুমহান বন্দ্যোপাধ্যায় পারুল প্রকাশনী।
- ২o) ' লোকসংস্কৃতি <sup>হ</sup> তত্ত্বজিজ্ঞাসা ', সৌমেন সেন অঞ্জলী প্রকাশনী।
- ২১) ' লোকসংস্কৃতি ঃ প্রশ্ন-পরিপ্রশ্ন ', সৌমেন সেন অঞ্জলী প্রকাশনী।
- २२) ' Traditions and Institution of the Santals ', P. O. Bodding Gyan Publishing House.
- ২৩) ' Folklore of the Santal Parganas ', C. H. Bompas David Nutt
- \(\ceig\) ' Magic : A very short Introduction ', Owen Davils Oxford.
- ⟨€) 'The Golden Bough ', G. J. Frazer Penguin Books.
- ২৬) ' Totem & Taboo ', Sigmmel Freud Routledge.
- २१) ' Myth and Reality ', D. D. Ko Sambi Popular Prakashan
- २७) 'The Folktale ', Stith Thompson Berklay University of California Press.
- ২৯) 'বাংলার লোকসাহিত্য (৬ খণ্ড), ' আশুতোষ ভট্টাচার্য্য ক্যালকাটা বুক।
- ৩০) ' ঝাড়খণ্ডের লোকসাহিত্য ', বঙ্কিমচন্দ্র মাহাত।
- ৩১) ' মানভূম সংস্কৃতি ', ক্ষীরোদচন্দ্র মাহাত বঙ্গীয় সাহিত্য সংসদ।
- ৩২) ' সীমান্তরাঢ়ী ও ঝাড়খণ্ডী বাঙলার গ্রামীণ শব্দকোষ ', সুধীরকুমার করণ দ্য এশিয়াটিক সোসাইটি।
- ৩৩) ' সীমান্ত বাঙলার লোক্যান ', সুধীরকুমার করণ আশাদীপ
- ৩৪) ' আদিবাসী সমাজ ও পালপার্বণ ', ধীরেন্দ্রনাথ বাস্কে লোকসংস্কৃতি ও আদিবাসী সংস্কৃতিক কেন্দ্র।
- ৩৫) ' व्यामिवाञी সমাজ ', धीतिन्धनाथ वात्यः।

Name of the Course : Core Course
Paper Code : CC - 08 /CCM - 302T
Title of the Paper : Tulanamulak Sahitya

# 🧧 তুলনামূলক সাহিত্য

১। কালিদাস — অভিজ্ঞান শকুন্তলম (নির্বাচিত অংশ)

[ বঙ্কিমচন্দ্রের ' শকুন্তলা - মিরন্দা - দেসদিমনা, ' বিদ্যাসাগরের শকুন্তলা, রবীন্দ্রনাথের 'প্রাচীন সাহিত্য' ইত্যাদি রচনা ]

জয়দেব — গীতগোবিন্দম (নির্বাচিত অংশ)

২। রমাকান্ত রথ — শ্রীরাধা (কাব্য)

[ তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়ের রাধা, রবীন্দ্রনাথ ও শ্রীশচন্দ্র সম্পাদিত পদরত্মাবলী ইত্যাদি রচনা ]

৩। ওঁড টু এ নাইটিঙ্গেল — জন কীটস্ ও অ্যাডোনেইস — পি. বি. শেলি

[ রবীন্দ্রনাথ প্রমুখ রোম্যান্টিক কবিদের বিবিধ কবিতা ]

- ৪। শিবশঙ্কর পিল্লাই চিংড়ি (উপন্যাস), সন্তোষ কর দাঁড়-জাল-মুক্তামাছ / গিরিশ কারনাড হয়বদন (নাটক)
- ৫। উপন্যাস ঃ মাদার ম্যাক্সিম গোর্কি

[রবীন্দ্রনাথের - গোরা, সতীনাথ ভাদুড়ীর - জাগরী, মহাশ্বেতা দেবীর - হাজার চুরাশির মা ইত্যাদি রচনা ]

৬। আর্নেস্ট হোমিংওয়ে — দি ওল্ড ম্যান এন্ড দ্য সী

[ মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়ের পদ্মানদীর মাঝি, অদ্বৈত মল্লবর্মনের তিতাস একটি নদীর নাম, সমরেশ বসুর গঙ্গা প্রভৃতি রচনা ]

१। শেক्राপीयत — किश नियात / ग्राकरवर्थ

[ মধুসূদন দত্তের 'কৃষ্ণকুর্মারী', দিজেন্দ্রলাল রায়ের 'সাজাহান' ইত্যাদি নাটক ]

৮। টি. এস. এলিয়ট — ট্রাডিশন অ্যান্ড ইন্ডিভিজুয়াল ট্যালেন্ট

[ রবীন্দ্রনাথ, বিষ্ণু দে, সুধীন্দ্রনাথ প্রমুখের প্রবন্ধ ]

Name of the Course : Core Course Paper Code : CC - 09 / CCM - 303T

Title of the Paper: Jharkhander Bangla Sahitya Path O Sahitya Charcha

# ঝাড়খণ্ডের বাংলা সাহিত্য পাঠ ও সাহিত্য চর্চা

- নর্বাচিত উপন্যাস পাঠ ঃ
  - (ক) মহাশ্বেতা দেবী চোট্টি মুন্ডা এবং তার তীর
  - (খ) সুনীল গঙ্গোপাধ্যায় অরণ্যের দিনরাত্রি
  - (গ) বুদ্ধদেব গুহ কোয়েলের কাছে
  - (ঘ) শৈলেশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় সুবর্ণরেখার তীরে
- ২। সুবোধ ঘোষের নির্বাচিত ছোটগল্প পাঠ ঃ
  - (ক) ফসিল
  - (খ) অযান্ত্ৰিক
  - (গ) সুন্দরম
  - (ঘ) পরশুরামের কুঠার
  - (৬) গরল অমিয় ভেল
  - (চ) জতুগৃহ
  - (ছ) শুক্লভিসার
  - (জ) ঠগিনী
  - (ঝ) জগমতির পাহাড়ি ময়না
  - (এঃ) মনোবাসিতা
  - (ট) আত্মজা
  - (ঠ) মায়াকুহেলি
- ৩। সঞ্জীবচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়
  - ' পালামৌ ' (ভ্রমণ সাহিত্য)
- ৪। ঝাড়খণ্ডে বাংলা সাহিত্য চর্চা ( ১ম পর্ব) ঃ
  - (ক) রবীন্দ্রনাথ ও ঝাড়খণ্ড
  - (খ) জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ও রাঁচি 'বেদব্যাসের বিশ্রাম ' পর্ব
  - (গ) শরৎচন্দ্র রায়ের জনজাতি চর্চা প্রসঙ্গ ঃ ' দ্য বিরহড় '
  - (ঘ) মহাশ্বেতা দেবীর জনজাতি চর্চা প্রসঙ্গ ঃ অরণ্যের অধিকার
- ৫। ঝাড়খণ্ডে বাংলা সাহিত্য চর্চা (২য় পর্ব) ঃ

- (ক) কবিতা —
  স্বদেশ সেন
  কাজল সেন
  রাজকুমার সরকার
  রীণা ভৌমিক
  হেমাদিত্য রায়চৌধুরী
  অলোক কুমার সেনগুপ্ত
- (খ) উপন্যাস সুবোধ ঘোষ কমল চক্ৰবৰ্তী
- (গ) গল্প অজিত রায় সুবল দত্ত
- (ঘ) প্রবন্ধ —
  রেবতী মোহন সরকার
  প্রকাশ চন্দ্র উরাঁও
  ধীরেন্দ্রনাথ সাহা
  বারীণ ঘোষাল
  বিনয় কুমার মাহাতা
  চিত্তরঞ্জন লাহা
- ৬। ঝাড়খণ্ড থেকে প্রকাশিত বাংলা পত্র-পত্রিকা ঃ
  - (ক) ভারতী (রাঁচি)
  - (খ) মাহুত (রাঁচি)
  - (গ) কালিমাটি (জামশেদপুর)
  - (ঘ) ঘুনপোকা (বোকারো)
  - (ঙ) শ্যামলিমা (দুমকা)
  - (চ) সৃজনী (হাজারিবাগ)
  - (ছ) শৈলী (धानवाम)
  - (জ) উত্রী (গিরিডি)
- ৭। ঝাড়খণ্ডে বাংলা সাহিত্য সমালোচনার গতিপ্রকৃতি

Name of the Course : Elective Course

Paper Code: EC - 02 /ECM - 301T

Title of the Paper: Panch Pratibeshi Rajyyer Bangla Sahitya Charcha O Sahitya Path

# পাঁচ প্রতিবেশী রাজ্যের বাংলা সাহিত্য চর্চা ও সাহিত্যপাঠ

- বিহারের বাংলা সাহিত্য চর্চা ঃ
   কবিতা
  - (ক) কল্যাণ সেনগুপ্ত (খ) মলয় রায়চৌধুরী (গ) গনেশ প্রসাদ বসুমল্লিক ভ্রমণ / উপন্যাস —
  - (ক) সতীনাথ ভাদুড়ী (খ) বিভূতিভূষণ মুখোপাধ্যায় (গ) সুবিমল বসাক গল্প —
  - (ক) সতীনাথ ভাদুড়ী (খ) বিভূতিভূষণ মুখোপাধ্যায় (গ) বনফুল নাটক — (ক) বনফুল (খ) শরদিন্দু বন্দ্যোপাধ্যায় প্রবন্ধ —
  - নন্দদুলাল রায় (খ) সুধীরকুমার করণ
- ২। আসামের বাংলা সাহিত্য চর্চা ঃ

কবিতা —

- (ক) শক্তিপদ ব্রহ্মচারী (খ) অমিতাভ দেবটোধুরী (গ) নির্মলেন্দু গুণ উপন্যাস —
- (ক) বীরেন্দ্রকুমার ভট্টাচার্য (খ) অঞ্জলি লাহিড়ী (গ) সমর দেব গল্প —
- (ক) অরিজিৎ চৌধুরী (খ) বদরুজ্জামান চৌধুরী (গ) মহিম বরা নাটক —
- (ক) শেখর দেবরায় (খ) প্রদ্যুৎ চক্রবর্তী প্রবন্ধ —
- (ক) তপোধীর ভট্টাচার্য (খ) ঊষারঞ্জন ভট্টাচার্য
- ৩। ত্রিপুরার বাংলা সাহিত্য চর্চা ঃ

কবিতা —

- (ক) পীযূষ রাউত (খ) সেলিম মুস্তাফা (গ) অনিল সরকার উপন্যাস —
- (ক) জয়া গোয়ালা (খ) দুলাল ঘোষ (গ) বিমল সিংহ গল্প —
- (ক) ভীষ্মদেব ভট্টাচার্য (খ) দেবব্রত দেব (গ) মীনাক্ষী সেন নাটক —
- (ক) কমল রায়চৌধুরী (খ) চন্দন সেনগুপু প্রবন্ধ —
- (ক) রামপ্রসাদ দত্ত (খ) বিকচ চৌধুরী (গ) মঞ্জরী চৌধুরী ৪। প্রতিবেশী সাহিত্য পাঠ (ওডিসা) ঃ

- (ক) রবীন্দ্রনাথ ও ওডিসা
- (খ) ফকিরমোহন সেনাপতি 'ছ মাণ আট গুষ্ঠ' (ওড়িয়া উপন্যাস ) বাংলা অনুবাদে 'উনিশ বিঘা দুই কাঠা'

- (গ) গোপীনাথ মহান্তি 'অমৃতর সন্তান' (ওড়িয়া উপন্যাস)
- (ঘ) ফকিরমোহন সেনাপতি 'পেটেন্ট মেডিসিন' (ওড়িয়া ছোটগল্প)
- (৬) মনোজ দাস (ওড়িয়া সাহিত্যে 'বিষ্ণু শর্মা' নামে পরিচিত) 'উপকথা শতকথা' (ওড়িয়া ছোটগল্প)
- (চ) কালিন্দীচরণ পানিগ্রাহী 'বিজয় উৎসব' (ওড়িয়া ছোটগল্প)
- (ছ) প্রতিভা শতপথী 'তন্ময় ধূলি' (কাব্য গ্রন্থ)
- (জ) রামশঙ্কর রায় কলিকাল (ওড়িয়া প্রহসন)
- ্রিএই প্রহসনের বাংলা অনুবাদ করেছেন বিপ্লব চক্রবর্তী ]
- ৫। পশ্চিমবঙ্গের বাংলা সাহিত্য চর্চা ঃ
  - কবিতা —
  - (ক) অলোকরঞ্জন দাশগুপ্ত
  - (খ) কবিতা সিংহ
  - (গ) শঙ্খ ঘোষ
  - উপন্যাস —
  - (ক) দেবেশ রায়
  - (খ) স্বপ্নময় চক্রবর্তী
  - (গ) তিলোত্তমা মজুমদার
  - গল্প —
  - (ক) রমাপদ চৌধুরী
  - (খ) সুলেখা সান্যাল
  - (গ) অভিজিৎ সেন
  - নাটক —
  - (ক) মনোজ মিত্র
  - (খ) শাঁওলী মিত্র
  - (গ) ব্রাত্য বসু
  - প্রবন্ধ —
  - (ক) অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়
  - (খ) নৃসিংহপ্রসাদ ভাদুড়ী
  - গ) বারিদবরণ ঘোষ
  - (ঘ) পবিত্র সরকার
  - (ঙ) চিন্ময় গুহ
  - (চ) প্রভাত কুমার দাস

Name of the Course : Core Course Paper Code : CC - 10 - CCM - 401T

Title of the Paper: Rabindra-Jiban O Sahitya (Part I)

# রবীন্দ্র-জীবন ও সাহিত্য (১ম পর্ব)

- ১। কাব্যগ্রন্থ ঃ চিত্রা
- ২। নাটক ঃ অচলায়তন
- ৩। উপন্যাস ঃ চতুরঙ্গ
- ৪। আত্মজীবনী ঃ আত্মপরিচয়

- অজিতকুমার চক্রবর্তী, কাব্য পরিক্রমা, বিশ্বভারতী।
- ২) উপেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য্য, ' রবীন্দ্র কাব্য পরিক্রমা ', ওরিয়েন্ট বুক কোম্পানী।
- জুদিরাম দাস, 'রবীন্দ্র প্রতিভার পরিচয় ', মল্লিক ব্রাদার্স।
- ৪) শিশিরকুমার দাশ, 'জীবনী আত্মজীবনী ও রবীন্দ্রনাথ ',
- ৫) উপেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য্য, ' রবীন্দ্র নাট্য পরিক্রমা ' ওরিয়েন্চ বুক কোম্পানী।
- ৬) প্রমথ নাথ বিশী, 'রবীন্দ্র নাট্যপ্রবাহ ', মিত্র ও ঘোষ।
- ৭) জগদীশ ভট্টাচার্য্য, 'কবি মানসী ' ( ২ খণ্ড), ভারবী
- ৮) জগন্নাথ চক্রবর্তী, ' গীতাঞ্জলী ঃ অস্তিত্ব বিরহ ', আনন্দ পাবলিশার্স।
- ৯) জগদীশ ভট্টাচার্য্য, ' রবীন্দ্র কবিতা শতক ', ভারবী
- ১০) গোপিকানাথ রায়চৌধুরী, ' রবীন্দ্র উপন্যাসের নির্মাণ শিল্প ', দে'জ পাবলিসিং ।
- ১১) শ্রুতিনাথ চক্রবর্তী, ' রক্তকরবী ও অন্যান্য ', সুজন প্রকাশনী।

Name of the Course : Core Course Paper Code : CC - 11 /CCM - 402T

Title of the Paper: Rabindra-Jiban O Sahitya (Part II)

# রবীন্দ্র-জীবন ও সাহিত্য (২য় পর্ব)

- ১। কাব্যগ্রন্থ ঃ পুনশ্চ
- ২। উপন্যাস ঃ গোরা
- ৩। গল্পগুচ্ছ (তৃতীয় খণ্ড) ঃ

নির্বাচিত গল্প 🗕

- (ক) গুপ্তধন
- (খ) মাস্টারমশায়
- (গ) অপরিচিতা
- (ঘ) তপস্বিনী
- (ঙ) সংস্কার
- (চ) নামঞ্জুর গল্প
- ৪। স্বদেশচিন্তা ও সমাজ-চিন্তা বিষয়ক নির্বাচিত প্রবন্ধ ঃ
  - (ক) রাজা-প্রজা কর্তার ইচ্ছায় কর্ম, সমস্যা
  - (খ) কালান্তর সত্যের আহবান, রবীন্দ্রনাথের রাষ্ট্রনৈতিক মত —
  - (গ) পল্লীপ্রকৃতি অরণ্যদেবতা, পল্লীপ্রকৃতি
  - (ঘ) সমবায় সমবায় নীতি
  - (৬) আত্মশক্তি ছাত্রদের প্রতি সম্ভাষণ, স্বদেশী সমাজ এবং স্বদেশী সমাজের পরিশিষ্ট

- ক্ষুদিরাম দাস, 'রবীল্র প্রতিভার পরিচয় ', মল্লিক ব্রাদার্স।
- ২) উপেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য্য, ' রবীন্দ্র কাব্য পরিক্রমা, ওরিয়েন্ট বুক কোম্পানী।
- ৩) গোপিকানাথ রায়টোধুরী, ' রবীন্দ্র উপন্যাস ঃ ইতিহাসের প্রেক্ষিত ' দে 'জ
- ৪) বৃদ্ধদেব বসু, ' রবীন্দ্রনার্থ ও কথাসাহিত্য, নিউ এজ।
- ক) নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়, 'কথাকোবিদ রবীন্দ্রনাথ, প্রকাশ ভবন।
- ৬) বীতশোক ভট্টাচার্য্য ও সুবল সামন্ত (সম্পা ঃ)' কথাকোবিদ রবীন্দ্রনাথ, এবং মুশায়েরা
- ৭) তপোব্রত ঘোষ, 'রবীন্দ্র ছোটগল্পের শিল্পরূপ ', দে 'জ পাবলিসিং ।
- ৮) প্রমথনাথ বিশী, ' রবীন্দ্রনাথ ও ছোটগল্প, ' মিত্র ও ঘোষ।
- ৯) রামকৃষ্ণ ভট্টাচার্য্য, ' রবীন্দ্রনাথের তিনসঙ্গী '
- ১০) নিত্যপ্রিয় ঘোষ, ' ইংরেজি লেখায় এবং মুশায়েরা রবীন্দ্রনাথ।

Name of the Course : Elective Course

Paper Code : EC - 03 /ECM - 401T

Title of the Paper : Rabindra-Jiban O Sahitya (Part III)

# রবীন্দ্র-জীবন ও সাহিত্য (৩য় পর্ব)

- ৪। রবীন্দ্রনাথের নির্বাচিত প্রবন্ধ ঃ
  - (ক) প্রাচীন সাহিত্য মেঘদুত
  - (খ) সাহিত্য সাহিত্যের তাৎপর্য
  - (গ) আধুনিক সাহিত্য বঙ্কিমচন্দ্ৰ
- (ঘ) সাহিত্যের পথে তথ্য ও সত্য, বাস্তব, সাহিত্যের নবত্ব, আধুনিক কাব্য ১। রবীন্দ্রনাথের ধর্ম - দর্শন - বিজ্ঞান চিন্তা ঃ
  - (ক) ধর্ম উৎসব
  - (খ) মানুষের ধর্ম ভূমিকা ও মানবসত্য
  - (গ্র্) বিশ্বপরিচয় সত্ত্যৈন্দ্রনাথ বসুর উদ্দেশ্যে লিখিত উৎসর্গ ও উপসংহার
- ২। রবীন্দ্রনাথের শিক্ষা চিন্তা ঃ
  - (ক) সংগীত চিন্তা শিক্ষা ও সংস্কৃতিতে সংগীতের স্থান
  - (খ) শিক্ষা শিক্ষার মিলন, বিশ্ববিদ্যালয়ের রূপ
- ৩। রবীন্দ্রনাথের সাহিত্য চিন্তা, ভাষা ও অনুবাদ ভাবনা ঃ
  - (ক) বাংলা ভাষা পরিচয়, পরিশিষ্ট ভাষার কথা
  - (খ) সাহিত্য ঐতিহাসিক উপন্যাস, কবিজীবনী
  - (গ) প্রাচীন সাহিত্য কুমারসম্ভব ও শকুন্তলা
  - (ঘ) সাহিত্যের স্বরূপ গদ্যকাব্য
  - (ঙ) শব্দতত্ত্ব বাংলা ব্যাকরণ

- ১) রবীন্দ্র রচনাবলী, সুলভ সংগ্রহ (১৯ খণ্ড) ঃ বিশ্বভারতী।
- ২) রবীন্দ্র রচনাবলী, পঃ বঃ বাংলা আকাদেমী, (১৯ খণ্ড)।
- ৩) অনিলকুমার মুখোপাধ্যায়, ' রবীন্দ্র চেতনায় উপনিষর্ৎ ', নিউ এজ পাবলিকেশন।
- 8) অরুণা মাধব, ' রবীন্দ্রনাথ ও উপনিষদ ' এম. সি. সরকার।
- ৫) ক্ষিতিমোহন সেন, ' রবীন্দ্রনাথ ও শান্তিনিকেতন ', পুনশ্চ।
- ৬) উজ্জ্বলকুমার মজুমদার, (সম্পাঃ) ' রাতের তারা দিনের রবি ' আনন্দ।
- ৭) ভূদেব চৌধুরী, 'রবীন্দ্র ভাবনা ', বাংলা আকাদেমী।
- ৮) প্রবোধচন্দ্র সৈন, ' রবীন্দ্রনাথের শিক্ষা চিন্তা, ' পঃ বঃ রাজ্য পুন্তক পর্ষৎ
- ৯) শঙ্খ ঘোষ, ' শঙ্খ ঘোষের গদ্য সংগ্রহ (রবীন্দ্র খণ্ড / পঞ্চম খণ্ড) ' দে 'জ
- ১০) তপোত্রত ঘোষ, ' রবীন্দ্র ছোটগল্পের শিল্প রূপ ' দে 'জ।
- ১১) সুধীর চন্দ্র, ' রবীন্দ্র সংগীত ঃ রাগ সুর নির্দেশিকা ', প্যাপিরাস।

- ১২) শশিভূষণ দাশগুপ্ত, 'উপনিষদের পটভূমিকায় রবীন্দ্রনাথ ' সুপ্রীম পাবলিশার্স। ১৩) শান্তিদেব ঘোষ, ' রবীন্দ্রসঙ্গীত ', বিশ্বভারতী। ১৪) প্রমথনাথ বিশী, ' রবীন্দ্র সরণী ', মিত্র ও ঘোষ।

Name of the Course: Compulsory Course

Paper Code: CC - 12 / CCM - 401P

of the Paper: Pabindre Jiban O Sabitya (Part

Title of the Paper: Rabindra-Jiban O Sahitya (Part IV)

# 📘 রবীন্দ্র-জীবন ও সাহিত্য (৪র্থ পর্ব) 🔃

### ১। রবীন্দ্রনাথের শিল্পময় জীবনবৈচিত্র্য ঃ

কবির চিত্রচিন্তা ও চিত্রশিল্পীরূপে আত্মপ্রকাশের ইতিহাস ; নৃত্যনাট্য — রচনার ইতিহাস ; কবির মঞ্চে অভিনয়ের ভূমিকা ; বিশ্বযাত্রী রূপে রবীন্দ্রনাথ (ইংল্যাণ্ড-ভ্রমণ, চীন - জাপান - পারস্য ভ্রমণ, আমেরিকা ভ্রমণ, রাশিয়া ভ্রমণ, ইউরোপ ভ্রমণ, তৎসংক্রান্ত অভিজ্ঞতা ও প্রতিক্রিয়া)।

২। রবীন্দ্রনাথের কর্মী - পরিচিতি ও কর্মজীবনের রূপরেখা ঃ

স্বদেশী সমাজ গঠনের পরিকল্পনা, বিশ্বভারতী — পল্লীচর্চা কেন্দ্র ; সংকল্প ও সংগঠনের সংক্ষিপ্ত ইতিহাস ; কলাভবন ও সংগীতভবন ; উদ্দেশ্য ও ঐতিহাসিক তাৎপর্য ; স্বদেশের শিল্প - সংগীত - নৃত্য আন্দোলনে এই দুই প্রতিষ্ঠানের ভূমিকা।

- ৩। রবীন্দ্রনাথ ও ভারতীয় সাহিত্য (তুলনামূলক)।
- ৪। রবীন্দ্রনাথের সাহিত্য জীবনের বিবর্তন ও যুগবিভাগের প্রয়োজনীয়তা ও পদ্ধতি ঃ
   কবির কাব্যগ্রন্থ, গল্প-উপন্যাস, নাটক ও গদ্য-প্রবন্ধ গ্রন্থের প্রকাশ ইতিহাস।

- ১) প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়, ' রবীন্দ্রবর্ষ পঞ্জী ', দে' জ পাবলিশিং।
- ২) প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়, ' রবীন্দ্রজীবনী ও রবীন্দ্র সাহিত্য প্রবেশক ' ৪র্থ খণ্ড, বিশ্বভারতী।
- প্রশান্তকুমার পাল, 'রবিজীবনী '(৯ খণ্ড) আনন্দ।
- 8) নেপাল মজুমদার, ' ভারতে জাতীয়তা ও আন্তর্জাতিকতা এবং রবীন্দ্রনাথ ' (৬ খণ্ড), দে' জ পাবলিশিং।
- ৫) চারুচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, 'রবিরশ্মী ' (২ খণ্ড), দে বুক স্টোর।
- ৬) জগদীশ ভট্টাচার্য্য, ' কবি-মানসী ' (২ খণ্ড) , ভারবী।
- ৭) অরবিন্দ পোদ্ধার, ' রবীন্দ্রনাথ / রাজনৈতিক ব্যক্তিত্ব ', প্রত্যয় প্রকাশনী।
- ৮) চিম্মোহন সেহনবীশ, ' রবীন্দ্রনাথ ও বিপ্লবী সমাজ ', বিশ্বভারতী।
- ৯) রথীন্দ্রনাথ ঠাকুর, ' পিতৃস্মৃতি ', বিশ্বভারতী।
- ১০) মধুরা চক্রবর্তী, ' ছিন্নপত্রের তথ্যকোষ ', বঙ্গীয় সাহিত্য সংসদ।
- ১১) আবু সয়ীদ আইয়ুব, ' আধুনিকতা ও রবীন্দ্রনাথ ', দে' জ পাবলিশিং ।
- ১২) আবু সয়ীদ আইয়ুব, ' পান্থজনের কথা ', দে' জ। পাবলিশিং
- ১৩) আবু সয়ীদ আইয়ুব, ' পথের শেষ কোথায় ', দে'জ পাবলিশিং