نصاب

شعبۂ اردو

شیاما پرساد مکھرجی یونی ورسٹی، رانچی

SYLLABUS DRAFT UNDER CHOICE BASED CREDIT SYSTEM

Settings\Alamgir
Desktop\Ranchi_University_Lo
not found.

SYLLABUS

Department of Urdu
Dr.Shayama Parsad Mukharji University, Ranchi

Paper - I

M.A. Semister I **Course Paper - 101**

اردو زبان اور نثر کی تاریخ

Urdu Zaban Aur Nasr Ki Tareekh

Total Marks 70

Long Question **3** x **15** = **45**

Short Question **3** x **15** = **15**

Objective Question **10x1=10**

Total = 70

Unit-1

(۱)۔ ہندوستان میں آریوں کی آمد اور ہند آریائی کا ارتقا

(۲)۔ ہند آریائی کا عہدِ قدیم (ویدک سنسکرت اور کلاسیکی سنسکرت)

(۳)۔ پراکرتوں اور اَپ بھرنشوں کا ارتقا

(۴)۔ مغربی ہندی اور اس کی بولیاں

Unit-2

(۱)۔ اردو زبان کا آغاز و ارتقا

(۲)۔ محمود شیرانی کا نظریہ

(۳)۔ مسعود حسین خاں کا نظریہ

(۴)۔ دکنی اردو کی لسانی خصوصیات

Unit-3

(۱)۔ شمالی ہند میں ادبی نثر کے ابتدائی نمونے

(۲)۔ باغ و بہار کی ادبی اہمیت

(۳) فسانۂ عجائب کی نثر

(۴)۔ خطوطِ غالب

(۵)۔ سرسید کی نثر

مجوزہ کتب برائے مطالعہ:

۱۔	ہند آریائی اور ہندی	۔	سنیتی کمار چٹر جی (ترجمہ: عتیق احمد صدیقی)
۲۔	مقدمہ تاریخ زبان اردو	۔	مسعود حسین خاں
۳۔	پنجاب میں اردو	۔	محمود شیرانی
۴۔	تاریخ ادب اردو	۔	جمیل جالبی
۶۔	اردو کی ابتدائی نشونما میں صوفیاے کرام کا حصہ	۔	مولوی عبدالحق
۷۔	سرسید اوران کے نامور رفقا کی نثر کا فکری وفنی جائزہ	۔	سید عبداللہ
۸۔	اردو کی لسانی تشکیل	۔	مرزا خلیل احمد بیگ

Paper - II

M.A. Semister I **Course Paper - 102**

کلاسیکی اردو غزل

Classical Urdu Ghazal

Total Marks 70

Long Question **3** x **15** = **45**

Short Question **3** x **15** = **15**

Objective Question **10x1=10**

Total = 70

Unit-I

(۱) غزل کی ہیئت، فن اور صنفی خصوصیات

(۲) دکن میں اردو غزل کا ارتقا اور لسانی خصوصیات (قلی، ولی اور سراج کے حوالے سے)

(۳) شمالی ہند میں اردو غزل کا ارتقا اور لسانی خصوصیات (میر، حاتم، غالب، مومن اور انشا کے حوالے سے)

۱۔ پیا باج پیالہ پیا جائے نا
پیا باج یک تل جیا جائے نا

۲۔ صبر سے معمور تھا مندر سوجھ دیوانے کا
عشق آپی آکیا سودا سو میرے خانے کا

غزلیات برائے تدریس ولؔی۔ مطلع

۱۔ کوچۂ یار عین کاسی ہے
جوگی دل وہاں کا باسی ہے

۲۔ کیا مجھ عشق نے ظالم کوں آب آہستہ آہستہ
کہ آتش گل کوں کرتی ہے گلاب آہستہ آہستہ

۳۔ شراب شوق سیں سرشار ہیں ہم

کبھو بے خود، کبھو ہشیار ہیں ہم

۴۔ وہ صنم جب سوں بسا دیدۂ حیران میں آ
آتش عشق پڑی عقل کے سامان میں آ

۵۔ عیاں ہے ہر طرف عالم میں حسنِ بےحجاب اس کا
بغیر از دیدۂ حیراں نہیں جگ میں نقاب اس کا

Unit-II

۱۔ کلاسیکی غزل کی شعریات
۲۔ شمالی ہند میں غزل گوئی کا ابتدائی دور
۳۔ میر تقی میر، میر درد اور سودا کا عہد
۴۔ ذوق، مومن اور غالب کا عہد

غزلیات برائے تدریس۔خواجہ میر درد مطالعہ:

۱۔ ارض و سما کہاں تری وسعت کو پا سکے
میرا ہی دل ہے وہ، کہ جہاں تو سما سکے

۲۔ ہم تجھ سے کس ہوس کی فلک ! جستجو کریں؟
دل ہی نہیں رہا ہے، جو کچھ آرزو کریں

۳۔ اس نے کیا تھا یاد مجھے بھول کر کہیں
پاتا نہیں ہوں تب سے میں اپنی خبر کہیں

۴۔ مژگانِ ترہوں، یارگِ تاکِ بُریدہ ہوں
جو کچھ ہوں سو ہوں، غرض آفت رسیدہ ہوں

۵۔ مجھے در سے اپنے تو ٹالے ہے، یہ بتا مجھے تو کہاں نہیں؟
کوئی اور بھی ہے ترے سوا، تو اگر نہیں، تو جہاں نہیں

غزلیات برائے تدریس۔میر تقی میر۔مطالعہ۔

۱۔ اشک آنکھوں میں کب نہیں آتا؟
لہو آتا ہے، جب نہیں آتا

۲۔ جس سرکو غرور آج ہے یاں تاج وری کا
کل ، اس پہ یہیں شور ہے پھر نوحہ گری کا
۳۔ عشق میں جی کو صبروتاب کہاں
اس سے آنکھیں لگیں ، تو خواب کہاں
۴۔ کچھ نہ پوچھو بہک رہے ہیں ہم
عشق کی مے سے چھک رہے ہیں ہم
۵۔ کئی دن سلوک وداع کا مرے درپے دل زار تھا
کبھودرد تھا ، کبھو داغ تھا، کبھو زخم تھا، کبھو دار تھا
۶۔ متاعِ دل اس عشق نے سب جلادی
کوئی دن ہی میں خاک سی یاں اڑادی
۷۔ رنج کھینچے تھے، داغ کھائے تھے
دل نے صدمے بڑے اٹھائے تھے
۸۔ سحر گہہ عید میں دورِ سُبو، تھا
پر اپنے جام میں تجھ بن لہو تھا
۹۔ میں کون ہوں اے ہم نفساں! سوختہ جاں ہوں
اک آگ مرے دل میں ہے جو شعلہ فشاں ہوں
۱۰۔ کم فرصتیِ گُل جو کہیں کوئی نہ جانے
ایسے گئے ایّام بہاراں کہ نہ جانے

غزلیات برائے تدریس۔مومنؔ۔مطلع۔

۱۔ اثر اس کو ذرا نہیں ہوتا
رنج راحت فزا نہیں ہوتا
۲۔ الٹے وہ شکوے کرتے ہیں اور کس ادا کے ساتھ؟
بے طاقتی کے طعنے ہیں عذرِ جفا کے ساتھ
۳۔ غیروں پہ کھل نہ جائے کہیں راز دیکھنا
میری طرف بھی غمزۂ غمّاز! دیکھنا
۴۔ وہ جو ہم میں تم میں قرار تھا، تمھیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو

وہی یعنی وعدہ نباہ کا، تمہیں یاد ہوکہ نہ یاد ہو

۵۔ نازک انداز جدھر دیدۂ جاناں ہوں گے

نیم بسمل کئی ہوں گے، کئی بے جاں ہوں گے

Unit-III

۱۔ لکھنؤ اور دلّی کے دبستانِ شاعری کے امتیازات

۲۔ ناسخ اور آتش کی منتخب غزلوں کی تدریس

غزلیات برائے تدریس۔ناسخ۔مطلع:

۱۔ مرا سینہ ہے مشرق آفتابِ داغِ ہجراں کا
طلوع صبحِ محشر ، چاک ہے میرے گر یباں کا

۲۔ رات بھر جوسامنے آنکھوں کے وہ مہ پارہ تھا
غیرتِ مہتاب اپنا دامنِ نظّارہ تھا

۳۔ جب سے کہ بتوں سے آشنا ہوں
بیگانہ ، خدائی سے ہوا ہوں

غزلیات برائے تدریس۔آتش۔مطلع:

۱۔ غیرتِ مہر، رشکِ ماہ ہو تم
خوبصورت ہو، بادشاہ ہو تم

۲۔ سن تو سہی! جہاں میں ہے تیرا فسانہ کیا؟
کہتی ہے تجھ کو خلقِ خدا غائبانہ کیا

۳۔ تارتارِ پیرہن میں بس گئی بوئے دوست
مثلِ تصویر نہالی میں ہوں، یا پہلوے دوست

۴۔ تصور سے کسی کے میں نے کی ہے گفتگو برسوں
رہی ہے ایک تصویرِ خیالی روبرو برسوں

۵۔ یہ آرزو تھی تجھے گل کے روبرو کرتے
ہم اور بلبلِ بے تاب گفتگو کرتے

۶۔ وحشی تھے بوئے گل کی طرح سے جہاں میں ہم

نکلے تو پھر کے آئے نہ اپنے مکاں میں ہم

۷۔ حسرتِ جلوۂ دیدار لیے پھرتی ہے

پیشِ روزن ، پسِ دیوار لیے پھر تی ہے

مجوزہ کتب برائے تدریس:

۱۔ منتخب غزلیں، مرتبہ اتر پردیش اردو اکادمی، لکھنؤ

۲۔ انتخاب قلی قطب شاہ، مرتبہ سیدہ جعفر، اتر پردیش اردو اکادمی، لکھنؤ

مجوزہ کتب برائے مطالعہ:

۱۔	اردو غزل	۔	یوسف حسین خاں
۲۔	مقدمہ شعروشاعری	۔	الطاف حسین حالی
۳۔	ہماری شاعری	۔	مسعود حسن رضوی ادیب
۴۔	غزل سرا	۔	مجنوں گورکھپوری
۵۔	تحقیق کی روشنی میں	۔	عندلیب شادانی
۶۔	غزل کی سرگذشت	۔	اختر انصاری
۷۔	شعر شور انگیز	۔	شمس الرحمان فاروقی
۸۔	غزل تنقید	۔	(ترتیب) اسلوب احمد انصاری
۹۔	اردو غزل کے اہم موڑ	۔	شمس الرحمٰن فاروقی
۱۰۔	تاریخ ادب اردو، جلد اوّل، دوم، سوم، چہارم	۔	ڈاکٹر جمیل جالبی

☆☆☆

Paper - III

M.A. Semister I **Course Paper - 103**

اردوداستان

Urdu Dastan

Total Marks 70

Long Question **3** x **15** = **45**

Short Question **3** x **15** = **15**

Objective Question **10x1=10**

Total = 70

Unit-1

(۱)۔ داستان کی صنفی حیثیت ۔(دیگراصناف قصہ اورداستان میں فرق،داستان کے امتیازی پہلو۔

(۲)۔ داستان کی تکنیک (طوالت،قصّہ،درقصّہ وغیرہ)

(۳)۔ فوق فطری عناصراورداستان میں ان کی مختلف جہتیں

(۴)۔ اردوداستانوں کی تہذیبی قدروقیمت(ثقافتی اورمعاشرتی پس منظر)

داستان میں اخلاقی عناصر،خیروشر کی کش مکش

Unit-2

(۱)۔ اردوداستانوں کا آغاز سب رس،قصّہ اوراسلوب بیان

(۲)۔ فورٹ ولیم کالج میں لکھی جانے والی داستانیں: ایک اجمالی جائزہ

(۳)۔ اردوکی مختصرداستانیں: حیدربخش حیدری کی آرائش محفل۔ایک جائزہ

باغ وبہار :قصّہ،اسلوب بیان اورتہذیبی عناصر

(۴)۔ فورٹ ولیم کالج سے باہرکی داستانیں: اجمالی جائزہ

Unit-3

(۱)۔ فسانۂ عجائب : طرزنگارش،تہذیبی قدروقیمت ادبی وتاریخی اہمیت

(۲)۔ اردو کے قدیم داستانی سلسلے : امتیازی پہلو، قصّے کی پیچیدگی ۔کردار۔طلسم

(۳)۔ طلسم ہوش ربا (تلخیص)۔اسلوب نگارش، کردار، رزم و بزم وطلسم

(۴)۔ بوستان خیال : تعارف، ادبی وتاریخی اہمیت

مجوزہ کتب برائے مطالعہ:

۱۔	اردو زبان اور فن داستان گوئی	۔	کلیم الدین احمد
۲۔	اردو کی نثری داستانیں	۔	گیان چند جین
۳۔	ہماری داستانیں	۔	وقار عظیم
۴۔	سب رس (مقدمہ)	۔	مولوی عبدالحق
۵۔	دکن میں اردو (سب رس سے متعلق حصہ)	۔	نصیر الدین ہاشمی
۶۔	فورٹ ولیم کالج کی ادبی خدمات	۔	عبیدہ بیگم
۷۔	باغ و بہار کا تحقیقی وتنقیدی مطالعہ	۔	سلیم اختر
۸۔	باغ و بہار (مقدمہ)	۔	رشید حسن خاں
۹۔	داستان امیر حمزہ (زبانی بیانیہ، بیان کنندہ اور سامعین	۔	شمس الرحمٰن فاروقی
۱۰۔	ساحری، شاہی، صاحبقرانی قرانی (جلد اوّل)	۔	شمس الرحمٰن فاروقی
۱۱۔	فسانۂ عجائب (مقدمہ)	۔	رشید حسن خاں
۱۲۔	طلسم ہوش رُبا : تنقید و تلخیص	۔	قمر الہدیٰ فریدی
۱۳۔	نثری داستانوں کا سفر	۔	صغیر افراہیم

Paper - IV

Elective Paper

M.A. Semister I **Course Paper - 104(A)**

غیرافسانوی ادب

Non Fiction & Prose

Total Marks 70

Long Question **3** x **15** = **45**

Short Question **3** x **15** = **15**

Objective Question **10x1=10**

Total = 70

Unit-1

(۱)۔ نثر کی تعریف اوراس کی مختلف اقسام

(۲)۔ غیرافسانوی نثر کے امتیازات

(۳)۔ غیرافسانوی نثر کی مختلف اصناف (خطوط،انشائیہ،خاکہ،سوانح اور مقالہ) کا اجمالی تعارف

Unit-2

(۱)۔ غالب کی خطوط نگاری

(۲)۔ مولانا ابوالکلام آزاد کی مکتوب نگاری

(۳) محمد حسین آزاد کی انشائیہ نگاری

(۴)۔ مولوی عبدالحق کی خاکہ نگاری

(۵)۔ غیر تفصیلی مطالعہ کے لیے:

(الف) خاکہ۔نام دیو مالی۔مولوی عبدالحق (چند ہم عصر)

(ب) مکتوب مولانا ابوالکلام آزاد بنام مولانا حبیب الرحمٰن خاں شروانی مورخہ ۱۱/اپریل ۱۹۴۳ء (قلعۂ احمد نگر)

مشمولہ: انتخاب غبارِ خاطر (ابوالکلام آزاد)۔اترپردیش اردو اکادمی،لکھنؤ (ص ۷۲۔۷۹)

Unit-3

(۲)۔ حالی کی سوانح نگاری

(۲)۔ سرسید کی مقالہ نگاری

(۳)۔ شبلی کی مقالہ نگاری

(۴)۔ ''عجائباتِ فرنگ'' (یوسف خاں کمبل پوش) کا تنقیدی مطالعہ

<u>مجوزہ کتب برائے مطالعہ:</u>

(۱)۔ اردو اسالیب نثر، تاریخ و تجزیہ	:	ڈاکٹر امیر اللہ شاہین
(۲)۔ اردو نثر کا آغاز و ارتقا	:	پروفیسر رفیعہ سلطانہ
(۳)۔ اردو میں فن سوانح نگاری کا ارتقا	:	ڈاکٹر ممتاز فاخرہ
(۴)۔ اردو ادب میں خاکہ نگاری	:	ڈاکٹر صابرہ سعید
(۵)۔ اردو اسیز	:	ظہیر الدین مدنی
(۶)۔ انشائیے کی بنیاد	:	ڈاکٹر سلیم اختر
(۷)۔ اردو میں سفرنامہ	:	ڈاکٹر خالد محمود
(۸)۔ اردو نثر کا فنی ارتقا	:	پروفیسر فرمان فتحپوری

Paper - IV

Elective Paper

M.A. Semister I **Course Paper - 104(B)**

اردو ڈراما

Urdu Drama

Total Marks 70

Long Question **3** x **15** = **45**

Short Question **3** x **15** = **15**

Objective Question **10x1=10**

Total = 70

Unit-1

(۱)۔ ڈرامے کا فن:

(الف) پلاٹ (آغاز،عروج،نقطۂ عروج،انجام)۔

(ب) کردار۔

(ج) مکالمے۔

(د) زبان۔

(ہ) تسلسل، کشمکش، تصادم، تجسس۔

(و) وحدت ثلاثہ (خ) موسیقی اور آرائش

(۲)۔ ڈرامے کی قسمیں:

(الف) موضوعاتی (المیہ، طربیہ، میلوڈراما)۔

(ب) فنّی (یک بابی ڈراما، ایپک تھیٹر، اوپیرا)۔

(۳)۔ اردو ڈرامے کا پس منظر:

(الف) رہس، رام لیلہ، نقل نوٹنکی وغیرہ

(ب) اودھ کے دربار میں ڈرامے کی شکلیں

(ج) اندرسبھا

(د) پارسی تھیٹر کا آغاز وارتقاء

(۴)۔ متن۔رستم وسہراب

Unit-2

(۱)۔ اردو ڈرامے میں نئے رجحانات اورفکری میلانات

(تجارتی اسٹیج کا زوال، ادبی ڈرامے کی ابتداء اور یک بابی ڈرامے)

(۲)۔ اردو ڈرامے پر ترقی پسند تحریک کے اثرات

(نئے موضوعات،اپٹا کی اہمیت اسٹریٹ پلے کی خصوصیات)

(۳)۔ اس دور کے نمائندہ ڈراما نگار:

امتیاز علی تاج، پروفیسر محمد مجیب،اوپندر ناتھ اشک اور حبیب تنویر

(۴)۔ متن۔انارکلی اور آگرہ بازار

Unit-3

(۱)۔ ہندوستان میں ریڈیو ڈرامے کا آغاز وارتقا

(۲)۔ ریڈیو ڈرامے کا فن:

(تحریر اور پیش کش کے لحاظ سے ریڈیو ڈرامے اور اسٹیج ڈرامے کا فرق)۔

(۳)۔ ریڈیو کے اہم ڈراما نگار:

راجندر سنگھ بیدی ،کرشن چندر اور شمیم حنفی۔

(۴)۔ مٹی کا بلاوا۔دروازے کھول دو

مجوزہ کتب برائے مطالعہ:

(۱)۔ اردو ڈراما اور اسٹیج	:	مسعود حسن رضوی
(۲)۔ اردو ڈراما: تاریخ وتنقید	:	عشرت رحمانی
(۳)۔ اردو ڈراما: فن اور منزلیں	:	وقار عظیم
(۴)۔ جدید اردو ڈراما	:	ڈاکٹر ظہور الدین
(۵)۔ ریڈیو ڈرامے کا فن	:	ڈاکٹر اخلاق اثر
(۶)۔ ڈرامافن اور روایت	:	ڈاکٹر محمد شاہد حسین

Paper - IV

Elective Paper

M.A. Semister I **Course Paper - 104(C)**

اردو مثنوی

Urdu Masnavi

Total Marks 70

Long Question **3** x **15** = **45**

Short Question **3** x **15** = **15**

Objective Question **10x1=10**

Total = 70

Unit-1

(۱)۔ مثنوی - ہیئت اور اجزئے ترکیبی۔ دیگر اصناف سخن سے امتیاز۔ (صنف مثنوی سے متعلق حالی وشبلی کے بیانات کا جائزہ مقدمہ شعروشاعری اور شعرالعجم جلد پنجم کے حوالے سے)

(۲)۔ مثنوی کی شعریات: جذبات نگاری، منظر نگاری، سراپا نگاری، جزئیات نگاری، مرقع کشی۔

(۳)۔ مثنوی کی قسمیں بہ اعتبار موضوع (داستانوی، رزمیہ، اخلاقی، فلسفیانہ، صوفیانہ)۔

(۴)۔ اردو مثنوی کا ارتقا دکن اور شمال ہند میں۔ بعض اہم مثنویوں کا تعارف (قطب مشتری، پھول بن، علی نامہ، دریائے عشق، خواب وخیال)

Unit-2

(۱)۔ میر حسن: بحیثیت مثنوی نگار۔

(۲)۔ سحر البیان کا تفصیلی مطالعہ

(۳)۔ سحر البیان کے درج ذیل حصوں کی متنی تدریس:

(الف) داستان تیاری میں باغ کی۔

(ب) داستان وہاں سے اس کے غائب ہونے کی اور غم سے ماں باپ اور سب کی حالت تباہ کرنے کی۔

(ج) داستان پری کے دریافت کرنے کی

(''پھنسا اس طرح سے جو وہ بے نظیر'' سے لے کر ''کہاں کی رباعی کہاں کی غزل'' تک)۔

(د) داستان بدر منیر کے غم واندوہ میں اور حُسن بائی کے بلانے میں۔

Unit-3

(۱)۔ پنڈت دیا شنکر نسیم بحیثیت مثنوی نگار۔

(۲)۔ گلزار نسیم کا تفصیلی مطالعہ۔

(۳)۔ نواب مرزا شوق اور زہر عشق کا تعارف۔

(۴)۔ گلزار نسیم کے درج ذیل حصوں کی متنی تدریس۔

(الف) شعر نمبر ۱ ''ہر شاخ میں ہے شگوفہ کاری'' سے شعر نمبر ۸۰ ''پانی سا پھرا نہ جانب نہر'' تک۔

(ب) آوارہ ہونا بکاولی کا تاج الملوک گلچیں کی تلاش میں۔

(ج) پابہ زنجیر ہونا بکاولی کا سودائے فراق تاج الملوک میں۔

مجوزہ کتب برائے مطالعہ:

۱۔	تاریخ ادب اردو، جلد اوّل	-	ڈاکٹر جمیل جالبی
۲۔	بکٹ کہانی	-	مرتبہ: نورالحسن ہاشمی
۳۔	مقدمہ شعرو شاعری	-	الطاف حسین حالی
۴۔	شعر العجم، جلد پنجم	-	مولانا شبلی
۵۔	مثنوی سحر البیان	-	مرتبہ: رشید حسن خاں
۶۔	مثنوی گلزار نسیم	-	مرتبہ: رشید حسن خاں
۷۔	مثنویات شوق	-	مرتبہ: رشید حسن خاں
۸۔	اردو مثنوی شمالی ہند میں	-	پروفیسر گیان چند جین

Paper - I

M.A. Semister II **Course Paper - 201**

اردو مرثیہ

Urdu Marsia

Total Marks 70

Long Question **3** x **15** = **45**

Short Question **3** x **15** = **15**

Objective Question **10x1=10**

Total = 70

Unit-1

(۱)۔ مرثیے کی تعریف، اجزائے ترکیبی اور اقسام۔

(۲)۔ اردو مرثیے کے ارتقاء کا اجمالی تعارف (ہئیت اور ساخت میں ہونے والی تبدیلیوں کے حوالے سے)۔

(۳)۔ مرثیے میں رزمیہ اور المیہ عناصر کی معنویت۔

Unit-2

(۱)۔ مرثیہ گوئی کے مذہبی، تہذیبی اور سماجی محرکات۔

(۲)۔ مرثیے کے فنّی اور جمالیاتی محاسن (جذبات نگاری، منظر نگاری، ڈرامائی عناصر اور اخلاقی پہلو)۔

(۳)۔ مرثیہ بحیثیت طویل نظم۔

Unit-3

(۱)۔ میر انیسؔ کی مرثیہ نگاری:

(الف) میر انیسؔ کی زبان۔

(ب) میر انیسؔ کی انفرادیت۔

(ج) درج ذیل مرثیے کی تدریس (انتخاب اتر پردیش، اردو اکادمی لکھنؤ)

جب قطع کی مسافت شب آفتاب نے

(۲)۔ مرزا دبیر کی مرثیہ گوئی:

(الف) دبیر کی زبان (صنائع کا استعمال، جدت پسندی اور خیال بندی کے حوالے سے)

(ب) دبیر کی انفرادیت۔

(ج) درج ذیل مرثیے کی تدریس (انتخاب اتر پردیش اردو اکادمی لکھنؤ)۔

پیدا شعاع مہر کی مقراض جب ہوئی۔

<u>مجوزہ کتب برائے مطالعہ:</u>

۱۔	موازنۂ انیس و دبیر	-	علامہ شبلی نعمانی
۲۔	اردو مرثیے کا ارتقاء	-	ڈاکٹر مسیح الزماں
۳۔	روح انیس	-	پروفیسر مسعود حسن رضوی ادیب
۴۔	مراثی انیس میں ڈرامائی عناصر	-	پروفیسر شارب ردولوی
۵۔	اردو مرثیہ	-	سفارش حسین
۶۔	کاشف الحقائق	-	امداد امام اثر
۷۔	جامعہ خصوصی شمارہ (میر انیس نمبر)	-	مدیر پروفیسر شمیم حنفی
۸۔	انیس شناسی	-	مرتبہ: پروفیسر گوپی چند نارنگ
۹۔	میر انیس (سوانح)	-	پروفیسر نیر مسعود
۱۰۔	انتخاب مراثی	-	مرتبہ: شعبۂ اردو، مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ۔
۱۱۔	انتخاب مراثی	-	مرتبہ: اتر پردیش اردو اکادمی لکھنؤ

Paper - II

M.A. Semister II **Course Paper - 202**

اردو ناول

Urdu Novel

Total Marks 70

Long Question **3** x **15** = **45**

Short Question **3** x **15** = **15**

Objective Question **10x1=10**

Total = 70

Unit-1

(۱) ناول کی تعریف، اجزائے ترکیبی، صنفی خصوصیات

(۲) اردو کے ابتدائی ناول نگار (نذیر احمد، سرشار اور شرر)

(۳) رسوا کی ناول نگاری

تفصیلی مطالعہ: امراؤ جان ادا

(۴) پریم چند کی ناول نگاری

(۵) تفصیلی مطالعہ: گئودان

Unit-2

(۱) ترقی پسند تحریک اور اردو ناول۔

(۲) عزیز احمد، عصمت چغتائی اور راجندر سنگھ بیدی کی ناول نگاری۔

(۳) تفصیلی مطالعہ: شکست از کرشن چندر

(۴) اردو ناول پر تقسیم ہند کے اثرات۔

(۵) عبداللہ حسین، انتظار حسین اور شوکت صدیقی کی ناول نگاری۔

(۶) تفصیلی مطالعہ۔ آگ کا دریا: از قرۃ العین حیدر

Unit-3

(۱) اردوناول ۱۹۶۰ کے بعد

(۲) جیلانی بانو، بانو قدسیہ اور جمیلہ ہاشمی کی ناول نگاری

(۳) تفصیلی مطالعہ: شب گزیدہ از قاضی عبدالستار

(۴) ہم عصر ناول: ایک تعارف

(۵) عبدالصمد، غضنفر، حسین الحق، اور پیغام آفاقی کی ناول نگاری

(۶) تفصیلی مطالعہ: فائرہ ایریا از الیاس احمد گدی

مجوزہ کتب برائے مطالعہ:

۱۔ناول کیا ہے	-	احسن فاروقی رنورالحسن ہاشمی
۲۔ناول کا فن	-	ای۔ایم۔فاسٹر (ترجمہ ابوالکلام قاسمی)
۳۔اردو فکشن	-	مرتبہ آل احمد سرور، اے۔ایم۔یو، علی گڑھ
۴۔بیسویں صدی میں اردو ناول	-	یوسف سرمست
۵۔اردو کے پندرہ ناول	-	اسلوب احمد انصاری
۶۔آزادی کے بعد اردو فکشن	-	مرتبہ ابوالکلام قاسمی (ساہتیہ اکیڈمی، نئی دہلی)
۷۔اردو ناول: تعریف، تاریخ اور تجزیہ	-	صغیر افراہیم

Paper - III

M.A. Semister II **Course Paper - 203**

اردوافسانہ

Urdu Short Story

Total Marks 70

Long Question **3** x **15** = **45**

Short Question **3** x **15** = **15**

Objective Question **10x1=10**

Total = 70

Unit-1

(۱) افسانے کی تعریف اوراجزائے ترکیبی

(۲) اردوافسانہ:ابتدائی دور سے پریم چندتک

(۳) مندرجہ ذیل افسانوں کا تفصیلی مطالعہ:

(الف) کفن (پریم چند)

(ب)میلہ گھومنی (علی عباس حسینی)

Unit-2

(۱)ترقی پسندتحریک اورار دوافسانہ

(۲)مندرجہ ذیل افسانوں کا تفصیلی مطالعہ:

(الف)کالوبھنگی (کرشن چندر)

(ب)چوتھی کا جوڑا (عصمت چغتائی)

(ج)ٹوبہ ٹیک سنگھ (منٹو)

(د)لاجونتی (راجندرسنگھ بیدی)

(۳)قرۃالعین حیدرکی افسانہ نگاری ’’پت جھڑکی آواز‘‘ اور’’فوٹوگرافر‘‘ کے حوالے سے۔

Unit-3

(۱) افسانے میں نئے رجحانات اورفکری میلانات۔

مندرجہ ذیل افسانوں کا تفصیلی مطالعہ:

(الف) شہرِ افسوس (انتظار حسین)

(ب) پیتل کا گھنٹہ (قاضی عبدالستار)

(ج) پرندہ پکڑنے والی گاڑی (غیاث احمد گدی)

(۲) جدیدیت اور اردو افسانہ: موضوعات اور ہیئت وتکنیک کے تجربے۔

مندرجہ ذیل افسانوں کا تفصیلی مطالعہ

(الف) کونپل (انور سجّاد)

(ب) بجوکا (سریندر پرکاش)

(ج) وہ (بلراج مین را)

(۳) ۱۹۷۰ء کے بعد اردو افسانہ:

مندرجہ ذیل افسانوں کا تفصیلی مطالعہ

(الف) آنگن کا پیڑ (شموئل احمد)

(ب) بادِ صبا کا انتظار (سیّد محمد اشرف)

(ج) باغ کا دروازہ (طارق چھتاری)

مجوزہ کتب برائے مطالعہ:

۱۔فن افسانہ نگاری - وقار عظیم

۲۔نیا افسانہ ۔ وقار عظیم

۳۔اردو فکشن ۔ شعبۂ اردو، علی گڑھ مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ (مرتبہ پروفیسر آل احمد سرور)

۴۔اردو افسانہ: روایت اور مسائل ۔ مرتبہ گوپی چند نارنگ

۵۔نیا اردو افسانہ (انتخاب، تجزیہ اور مباحث) ۔ مرتبہ گوپی چند نارنگ

۶۔جدید اردو افسانہ (ہیئت و اسلوب میں تجربات کا تجزیہ۔ پروفیسر خورشید احمد

۷۔اردو کے منتخب افسانے ۔ مرتبہ صغیر افراہیم

Paper - IV

Elective Paper

M.A. Semister II **Course Paper - 204(A)**

اردو قصیدہ

Urdu Qasida

Total Marks 70

Long Question **3** x **15** = **45**

Short Question **3** x **15** = **15**

Objective Question **10x1=10**

Total = 70

Unit-I

(۱) قصیدہ۔لغت سے اصطلاح تک

(۲) قصیدہ۔ہیئت،موضوع،اجزائے ترکیبی

(۳) قصیدے کی شعریات : شکوہ بیان،جدتِ ادا،مبالغہ آرائی،اظہارِ فضل وکمال

(۴) صنفِ قصیدہ پر اعتراضات کا جائزہ

Unit-II

۱۔ شمالی ہند میں اردو قصیدہ نگاری (سوداؔ سے قبل)

۲۔ اردو قصیدہ نگاری میں سوداؔ کا مرتبہ

۳۔ سوداؔ کی قصیدہ نگاری مجموعی جائزہ

۴۔ داخلِ نصاب قصیدے کی متنی تدریس

ع ہوا جب کفر ثابت ہے وہ تمغائے مسلمانی

Unit-III

۱۔ اردو قصیدہ نگاری میں ذوقؔ کی اہمیت

۲۔ داخل نصاب قصیدے کے منتخب اشعار کے متن کی تدریس:

ع زہے نشاط اگر کیجیے اسے تحریر

1-5,9-12,14-15,22-24,27,29-32,34-36,

38,40-41,47-48,50-51,59-60,62-63,

67-70,74-75,78-81,83-90,94-100

(۳) غالبؔ کی قصیدہ نگاری کا مجموعی جائزہ

(۴) داخل نصاب قصیدہ کی متنی تدریس

ع دہر جز جلوۂ یکتائیِ معشوق نہیں

مجوزہ کتب برائے مطالعہ:

۱۔اردو میں قصیدہ نگاری	۔	ڈاکٹر ابو محمد سحرؔ
۲۔اردو قصیدہ نگاری کا تنقیدی جائزہ	۔	پروفیسر محمود الٰہی
۳۔تاریخ ادب اردو	۔	ڈاکٹر جمیل جالبی، جلد دوم (حصہ اوّل)
۴۔نقش معنی	۔	ظفر احمد صدیقی
۵۔انتخاب قصائد	۔	مرتبہ شعبۂ اردو، مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ

Paper - IV

Elective Paper

M.A. Semister II **Course Paper - 204(B)**

جدید اردو غزل

Modern Urdu Ghazal

Total Marks 70

Long Question **3** x **15** = **45**

Short Question **3** x **15** = **15**

Objective Question **10x1=10**

Total = 70

Unit-1

(ا)۔ کلاسیکی غزل کی شعریات اور اس سے انحراف کی صورتیں۔

(۲)۔ اردو غزل میں جدید موضوعات واسالیب۔

(۳)۔ غالب کی غزل گوئی کے حوالے سے روایت کے تسلسل اور انحراف کا رویہ۔

(الف) غزلیات برائے تدریس ۔ مرزا غالبؔ ۔

۱۔ عرضِ نیا زِ عشق کے قابل نہیں رہا

۲۔ کوئی دِن گر زندگانی اور ہے

۳۔ کیوں جل گیا نہ تابِ رُخِ یار دیکھ کر؟

۴۔ شوق ہر رنگ ، رقیب سروساماں نِکلا

۵۔ ہر ایک بات پہ کہتے ہو تم کہ تو کیا ہے

۶۔ آہ کو چاہیے اک عمر اثر ہونے تک

Unit-2

(ا)۔ ۱۸۵۷ء اور بدلے ہوئے سماجی اور تہذیبی حالات اور شعری رجحانات میں تبدیلی۔

(الف) غزل کی صنف پر حالی کے تنقیدی خیالات اور اس کا ردعمل ۔

(۲) داغ، حالی اور شاد عظیم آبادی کی غزلوں کی متنی تدریس۔

غزلیات برائے تدریس ۔ داغؔ ۔

ا۔ عذر آنے میں بھی ہے اور بلاتے بھی نہیں

۲۔ رُخِ روشن کے آگے شمع رکھ کر وہ یہ کہتے ہیں

اُدھر جاتا ہے دیکھیں یا ادھر پروانہ آتا ہے

غزلیات برائے تدریس ۔ خواجہ الطاف حسین حالیؔ ۔

ا۔ ہے جستجو، کہ خوب سے ہے خوب تر کہاں؟

۲۔ اُس کے جاتے ہی، یہ کیا ہوگئی؟ گھر کی صورت

غزلیات برائے تدریس ۔ شاد عظیم آبادیؔ ۔

ا۔ تمنّاؤں میں اُلجھایا گیا ہوں

۲۔ نِگہہ کی برچھیاں جو سہہ سکے، سینا اُسی کا ہے

(۳)۔ علامہ اقبال کی غزل گوئی اور غزلوں کی متنی تدریس۔

(۴)۔ بیسویں صدی کے اوائل میں غزل کی روایت کی بازیافت۔

(۵)۔ اقبال، فانی، حسرت موہانی، یگانہ اور اصغر گونڈی کی غزلوں کی متنی تدریس۔

(الف) غزلیات برائے تدریس ۔ علامہ اقبالؔ ۔

ا۔ ستاروں سے آگے جہاں اور بھی ہیں

۲۔ کبھی اے حقیقت منتظر نظر آ لباس مجاز میں

۳۔ پھر چراغِ لالہ سے روشن ہُوئے کوہ و دمن

۴۔ جب عشق سِکھاتا ہے آدابِ خود آگاہی

۵۔ مٹا دیا مرے ساقی نے عالم من و تو

(ب) غزلیات برائے تدریس ۔ فانیؔ بدایونی ۔

ا۔ اِک مُعمّا ہے، سمجھنے کا نہ سمجھانے کا

۲۔ شوق سے ناکامی کی بدولت، کوچۂ دِل ہی چھوٹ گیا

(ج) غزلیات برائے تدریس ۔ حسرتؔ موہانی ۔

۱۔ حُسن بے پروا کو خُود بین وخود آرا کر دیا

۲۔ روشن جمالِ یار سے ہے انجُمن تمام

(د) غزلیات برائے تدریس ۔ یاسؔ یگانہ چنگیزی ۔

۱۔ ہنوز زِندگی تلخ کا مزا نہ مِلا

۲۔ ادب نے دِل کے تقاضے اُٹھائے ہیں کیا کیا

(ہ) غزلیات برائے تدریس ۔ اصغرؔ گونڈوی ۔

۱۔ ترے جلوؤں کے آگے ہمّتِ شرحِ بیاں رکھ دی

۲۔ آلامِ روزگار کو آساں بنا دِیا

Unit-3

(۱)۔ ترقی پسند شعریات اور اردو غزل: فیض، مخدوم، جذبی اور مجروح سلطان پوری کی غزل گوئی۔

(۲)۔ نئی غزل کی شعریات کی تشکیل کے مسائل۔

(۳)۔ جدید غزل کی شناخت کا مسئلہ۔

(آزادی کے بعد غزل کی صنف میں موضوعاتی اور اسلوبیاتی تجربے)۔

(۴)۔ اردو غزل کا معاصر منظر نامہ، اور نمائندہ ترین غزل گو شعراء کا تعارف۔

(الف) غزلیات برائے تدریس ۔ فراقؔ گورکھپوری ۔

۱۔ کِسی کا یوں تو ہُوا کون عُمر بھر؟ پھِر بھی

۲۔ سر میں سَودا بھی نہیں، دِل میں تمنّا بھی نہیں

(ب) غزلیات برائے تدریس ۔ فیض احمد فیضؔ ۔

۱۔ تُمھاری یاد کے جب زخم بھرنے لگتے ہیں

۲۔ شیخ صاحب سے رسم وراہ نہ کی

شکر ہے زندگی تباہ نہ کی

(ج) غزلیات برائے تدریس ۔ ناصر کاظمی ۔

۱۔ یوں ترے حسن کی تصویر غزل میں آئے

۲۔ کچھ یادگارِ شہرِ ستم گر ہی لے چلیں

کتب برائے مطالعہ:

۱۔اردو ادب آزادی کے بعد	۔	سمینار شعبۂ اردو
۲۔جدیدیت اور اردو ادب	۔	سمینار شعبۂ اردو
۳۔اردو غزل	۔	سمینار شعبۂ اردو
۴۔اردو غزل کا نیا منظرنامہ	۔	شمیم حنفی
۵۔لفظ معنی	۔	شمس الرحمٰن فاروقی
۶۔شعر غیر شعر اور نثر	۔	شمس الرحمٰن فاروقی
۷۔اثبات ونفی	۔	شمس الرحمٰن فاروقی
۸۔جدید اردو شاعری	۔	عبدالقادر سروری
۹۔صدا وصحرا	۔	فضیل جعفری
۱۰۔شناسا چہرے	۔	پروفیسر محمد حسن
۱۱۔	۔	یو پی اردو اکیڈمی
۱۲۔اردو شاعری	۔	مسعود حسن رضوی ادیب

مجوزہ کتب برائے مطالعہ:

۱۔ اردو غزل	۔	یوسف حسین خاں
۲۔ مقدمہ شعر و شاعری	۔	الطاف حسین حالی
۳۔ ہماری شاعری	۔	مسعود حسن رضوی ادیب
۴۔ غزل سرا	۔	مجنوں گورکھپوری
۵۔ غزل کی سرگذشت	۔	اختر انصاری
۶۔ شعر شور انگیز	۔	شمس الرحمان فاروقی
۷۔ اردو غزل کے اہم موڑ	۔	شمس الرحمٰن فاروقی

☆☆☆

Paper - IV

Elective Paper

M.A. Semister II **Course Paper - 204(C)**

قدیم متن

Qadeem Matn

Total Marks 70

Long Question **3** x **15** = **45**

Short Question **3** x **15** = **15**

Objective Question **10x1=10**

Total = 70

Unit-1

(۱) اردو بہمنی دور میں ۔ پس منظر ۔ لسانی خصوصیات (تلفظ، املا، تذکیر و تانیث، جمع، ماضی مطلق، قوافی، لفظیات)

(۲) کدم راؤ از فخر الدین نظامی، مثنوی اور شاعری کا تعارف ۔ تدریس متن: کدم راؤ کے ابتدائی ۱۵۱ اشعار (از قدیم متن)

(۳) نوسر ہار از اشرف بیابانی ۔ مثنوی اور شاعری کا تعارف ۔ تدریسِ متن: نوسر ہار کے ابتدائی ۱۲۴ اشعار (از قدیم متن)

(۴) اردو عادل شاہی دور میں (پورے دور کا اجمالی تعارف)

(۵) نصرتی اور اس کی شاعری کا تعارف ۔ تدریس متن: قصیدہ تھنڈ کی تعریف میں (از قدیم متن)

Unit-2

(۱) اردو قطب شاہی دور میں (پورے دور کا اجمالی تعارف)

(۲) قلی قطب شاہ اور اس کی شاعری کا تعارف ۔ تدریس متن:

ع سکی آج پیالہ انند کا پلاج

ع پیا کے نین میں بہوت چھند ہے (از قدیم متن)

(۳) جعفر زٹلی اور اس کی شاعری کا تعارف ۔ تدریس متن:

کلّر نامہ (از زٹل نامہ، مرتبہ رشید حسن خاں)

در بیان توکل (از زٹل نامہ، مرتبہ رشید حسن خاں)

(۴) ولی اور اس کی شاعری کا تعارف ۔ لسانی خصوصیات اور نئی شعری روایت پر مفصل گفتگو ۔ تدریس متن

ع روح بخشی ہے کام تجھ لب کا

ع اگر گلزار میں بیٹھے وہ سرو نازنیں آکر (از قدیم متن)

Unit-3

(۱) ملاوجہی اور سب رس کا تعارف

(۲) تدریس متن: 'آغاز داستان' سے 'موج سے موج آتی' کس تے سمجھے جاتی، تک (از سب رس)

(۳) فضلی اور کربل کتھا کا تعارف

(۴) تدریس متن: 'اوپر ضمیر منیر عارفان سخن سازی کے' سے 'حضور میں باریاب کرا متیاز دیا' تک (از انتخاب کربل کتھا، مرتبہ حنیف نقوی)

مجوزہ کتب برائے تدریس:

۱۔قدیم متن، مرتبہ پروفیسر انصاراللہ

۲۔زٹل نامہ، مرتبہ رشید حسن خاں

۳۔انتخاب کربل کتھا، مرتبہ پروفیسر حنیف نقوی

۴۔انتخاب نثر و نظم، مرتبہ پروفیسر قمرالہدیٰ فریدی

مجوزہ کتب برائے مطالعہ:

۱۔تاریخ ادب اردو، جلد اوّل، ڈاکٹر جمیل جالبی

۲۔کدم راؤ پدم راؤ، مرتبہ ڈاکٹر جمیل جالبی

۳۔نصرتی، مولوی عبدالحق

۴۔سب رس، مرتبہ مولوی عبدالحق

۵۔دکن میں اردو، نصیرالدین ہاشمی

Paper -I

M.A. Semister III **Course Paper - 301**

اردو نظم

Urdu Nazm

Total Marks 70

Long Question **3** x **15** = **45**

Short Question **3** x **15** = **15**

Objective Question **10x1=10**

Total = 70

Unit-1

(۱) نظم: لغوی اور اصطلاحی مفہوم، صنفی خصوصیات اور ابتدائی نقوش

(۲) نظیر اکبر آبادی کی نظم نگاری :

متن کا مطالعہ۔ برسات کی بہاریں

(۳) جدید نظم کا آغاز

انجمن پنجاب کا قیام :

آزاد اور حالی کی نظم نگاری

۱۔ حب وطن ۔حالی

۲۔ صبح امید۔محمد حسین آزاد

(۴) نظم جدید کی روایت کی توسیع (شبلی، اکبرالہٰ آبادی، چکبست ،سرور جہان آبادی، اور اسماعیل میرٹھی کا اجمالی تعارف)

(۵) اقبال اور ان کی نظم نگاری

۱۔ متن کا مطالعہ خضر راہ

Unit-2

(۱) ترقی پسند تحریک : شعری تصورات اور ترقی پسند نظم نگاری کا اجمالی جائزہ

(۲) جوش ملیح آبادی کی نظم نگاری:

متن کا مطالعہ شکست زنداں کا خواب

(۳) فیض احمد فیض کی نظم نگاری :

متن کا مطالعہ زنداں کی ایک شام

(۴) علی سردار جعفری کی نظم نگاری:

متن کا مطالعہ:

(۵) حلقۂ ارباب ذوق اور اسکے نمائندہ شعرا

(الف) میراجی کی نظم ''رس کی انوکھی لہریں

(ب) ن م راشد کی نظم ''حسن کوزہ گر''

Unit-3

(۱) جدیدیت اور جدید شعری تصور

(۲) نئ نظم کے فکری اور فنی ابعاد

(۳) اختر الایمان کی نظم نگاری

متن کا مطالعہ : بازآمد،

(۴) خلیل الرحمان اعظمی کی نظم نگاری

متن کا مطالعہ: میں گوتم نہیں ہوں

(۵) نظم میں ہیئت کے تجربے (نثری نظم اور ہائکو وغیرہ)

مجوزہ کتب برائے تدریس:

۱۔جدید اور نظم اور یورپی اثرات ۔ حامدی کاشمیری

۲۔جدید نظم کی کروٹیں ۔ زیر آغا

۳۔جدید اردو نظم۔نظریہ وعمل ۔ عقیل احمد صدیقی

۴۔اردو میں نظم معریٰ اور آزاد نظم ۔ حنیف کیفی

۵۔اردو شاعری میں ہیئت کے تجربے ۔ عنوان چشتی

۶۔اردو میں ترقی پسند تحریک ۔ خلیل الرحمٰن اعظمی

۷۔ اقبال کی تیرہ نظمیں۔ اسلوب احمد انصاری

Paper - II

M.A. Semister III **Course Paper - 302**

اردو تحقیق و تدوین متن

Research & Editing

Total Marks 70

Long Question **3** x **15** = **45**

Short Question **3** x **15** = **15**

Objective Question **10x1=10**

Total = 70

Unit-1

مبادیاتِ تحقیق:

(۱)۔ تحقیق کی تعریف۔اہمیت اورافادیت۔

(۲)۔ تحقیق اور تنقید کا رشتہ۔

(۳)۔ اصول اور طریق کار۔

(۴)۔ تذکروں میں تحقیقی عناصر۔

Unit-2

(۱)۔ تدوین متن :تعریف،اہمیت وافادیت

(۲)۔ تدوین متن کے اصول ومسائل۔

(۳) تدوین متن کے بعض مثالی نمونے: دیوانِ غالب،نسخۂ عرشی، باغ و بہار مرتبہ رشید حسن خاں۔

Unit-3

اردو کے اہم محققین اوران کے تحقیقی کارنامے۔

(الف)۔مولوی عبدالحق

(ب)۔حافظ محمود شیرانی - مولانا امتیاز علی خاں عرشی

(ج)۔ قاضی عبدالودود - مالک رام

(د)۔ رشید حسن خاں - حنیف نقوی

مجوزہ کتب برائے مطالعہ:

۱۔ مبادیاتِ تحقیق	-	عبدالرزاق قریشی
۲۔ تحقیق کا فن	-	پروفیسر گیان چند
۳۔ اصول تحقیق وترتیب متن	-	ڈاکٹر تنویر احمد علوی
۴۔ ادبی تحقیق۔مسائل اور تجزیہ	-	رشید حسن خاں
۵۔ متنی تنقید	-	ڈاکٹر خلیق انجم
۶۔ تدوین، تحقیق، روایت	-	رشید حسن خاں
۷۔ تحقیق وتدوین	-	پروفیسر سید محمد ہاشم
۸۔ تحقیق وتدوین۔مسائل اور مباحث	۔	پروفیسر حنیف نقوی
۹۔ نذر عرشی	۔	مالک رام ومختار الدین احمد
۱۰۔ مولانا امتیاز علی خاں عرشی	۔	شائع کردہ غالب انسٹی ٹیوٹ، نئی دہلی

۱۱۔ معاصر، پٹنہ (قاضی عبدالودود نمبر) اگست ۱۹۷۶ء

۱۲۔ غالب نامہ، دہلی (قاضی عبدالودود نمبر) جنوری ۱۹۸۷ء

۱۳۔ مالک رام۔ایک مطالعہ، مرتبہ علی جواد زیدی

۱۴۔ ارمغان مالک جلد اول، مرتبہ گوپی چند نارنگ

۱۵۔ رشید حسن خاں (کتاب نما خصوصی شمارہ)

۱۶۔ رشید حسن خاں۔محقق اور مدون۔ٹی۔آر۔رینا

۱۷۔ تحقیق کے طریق کار۔ڈاکٹر ش اختر

۱۸۔ رموز تحقیق۔ڈاکٹر مسعود جامی

Paper -III

Elective Paper

M.A. Semister III **Course Paper - 303 (A)**

ہندی ادب کی تاریخ

History of Hindi Literature

Total Marks 70

Long Question **3** x **15** = **45**

Short Question **3** x **15** = **15**

Objective Question **10x1=10**

Total = 70

Unit-1

(۱) ہندی ادب کا آغاز وارتقا

(۲) بھکتی کال

(۳) ویرگاتھا کال

(۴) عہد جدید

Unit-2

(۱) ہندی افسانے/ناول پر مختلف رجحانات کے اثرات

(۲) ہندی افسانے/ناول کے موضوعات ۱۹۶۰ء کے بعد

Unit-3

(۱) ہندی شاعری پر مختلف رجحانات کے اثرات

(۲) ہندی کی دیگر اصناف شاعری کا تنقیدی مطالعہ

مجوزہ کتب برائے مطالعہ:

۱- ہندی ساہتیہ کا اتہاس : رام چندر شکلا

۲- ہندی ادب کی تاریخ : محمد حسن

۳۔ جدید افسانہ: اردو ہندی : طارق چھتاری

۱۔ ہندی ادب کی تاریخ : ظہیر علوی

Paper - III

Elective Paper

M.A. Semister III **Course Paper - 303 (B)**

عالمی فکشن

World Fiction

Total Marks 70

Long Question **3** x **15** = **45**

Short Question **3** x **15** = **15**

Objective Question **10x1=10**

Total = 70

Unit-1

(۱) فکشن کا مفہوم اور بنیادی عناصر

(۲) فکشن کے اہم عالمی رجحانات (حقیقت پسندی، جدیدیت، وجودیت)

(۳) انگریزی، فرانسیسی اور روسی ناول نگاری کا اجمالی تعارف

Unit-2

(۱) چارلس ڈکنس کی ناول نگاری (دو شہروں کی کہانی) کے حوالے سے

(۲) کامیو کے ناول 'بیگانہ' کا تنقیدی جائزہ

(۳) ترگنیف کی ناول نگاری (باپ بیٹے کے حوالے سے)

Unit-3

(۱) روس کے اہم افسانہ نگار: ایک جائزہ

(۲) فرانس کے نمائندہ افسانہ نگار: ایک جائزہ

(۳) درج ذیل افسانوں کا تجزیہ

(الف) گراس ہوپر۔(چیخوف)

(ب) نکلس۔موپاساں

(ج) قلبِ ماہیت۔کافکا

مجوزہ کتب برائے مطالعہ:

۱۔فرانسیسی ادب	:	یوسف حسن خاں
۲۔روسی ادب حصہ اول و دوم	:	پروفیسر محمد مجیب
۳۔انگریزی ادب کی تاریخ	:	پروفیسر محمد یٰسین
۴۔انگریزی ادب کی تاریخ	:	احسن فاروقی

Paper - III

Elective Paper

M.A. Semister III **Course Paper - 303(C)**

معاصر اردو ادب

Contemporary Urdu Literature

Total Marks 70

Long Question **3** x **15** = **45**

Short Question **3** x **15** = **15**

Objective Question **10x1=10**

Total = 70

Unit-1

(۱) جدیدیت کا رجحان اور اس کا ردعمل انحراف کی مختلف صورتیں، شاعری کے نئے موضوعات ورجحانات

فرد کا سماج سے رشتہ، احتجاج، حاشیہ پر جینے والوں کی آوازیں

(۲) ۱۹۷۰ء کے بعد کی شاعری کا عموی جائزہ

(۳) مندرجہ ذیل تخلیقات کا تفصیلی مطالعہ:

ا-غزل:

(الف) فرحت احساس

ا۔ ایام صرف شام وسحر ہو کے رہ گئے

۲۔ اب دل کی طرف درد کی یلغار بہت ہے

(ب) مہتاب حیدر نقوی

ا۔ مختصر سی زندگی میں کتنی نادانی کرے

۲۔ ایک طوفان کا سامان بنی ہے کوئی چیز

(ج) اسعد بدایونی

ا۔ مری انا مری دشمن کو تازیانہ ہے

۲۔ اس شہر عزت داروں میں ہم مال ومنال نہیں رکھتے

(د)عالم خورشید

ا۔ کہیں پہ جسم کہیں پر خیال رہتا ہے

۲۔سیاہ رات کے بدن پہ داغ بن کے رہ گئے

II- نظم

(الف) پروین شاکر

ا۔کائنات کے خالق

۲۔اتنا معلوم ہے

(ب) عنبر بہرائچی

ا۔نیلسن منڈیلا

۲۔ببول کے درخت سے کہو

(ج) آشفتہ چنگیزی

ا۔خواب

۲۔طے شدہ موسم

(د) جینت پرمار

ا۔میری جنگ روٹی کی نہیں

۲۔جناور

Unit-2

(ا) ۱۹۷۰ء کے بعد کے ناولوں کا عمومی جائزہ: موضوعات واسالیب

(الیاس احمد گدی، حسین الحق، عبدالصمد، پیغام آفاقی)

(۲) تفصیلی مطالعہ: دوگز زمین از عبدالصمد

Unit-3

(ا) ۱۹۷۰ء کے بعد کے افسانوں کا عمومی جائزہ: موضوعات واسالیب

(۲) مندرجہ ذیل افسانوں کا تفصیلی مطالعہ:

(الف) سلام بن رزاق ۔ انجام کار

(ب) سید محمد اشرف ۔ ڈار سے بچھڑے

(ج) طارق چھتاری ـ نیم پلیٹ
(د) احمد رشید ـ بجوٹ
(ہ) شوکت حیات ـ گھونسلا

مجوزہ کتب برائے مطالعہ:

۱۔ نیا اردو افسانہ ـ مرتبہ گوپی چند نارنگ
۲۔ معاصر اردو ناول ـ پروفیسر رفیعہ شبنم عابدی
۳۔ آزادی کے بعد اردو فکشن ـ ابوالکلام قاسمی
۴۔ عبدالصمد: عکس در عکس ـ مرتبہ ہمایوں اشرف
۵۔ رسالہ شعر و حکمت شمارہ ۳/۴ ـ گوشۂ سید محمد اشرف
۶۔ رسالہ شعر و حکمت شمارہ ۹ ـ گوشۂ طارق چھتاری، مہتاب حیدر نقوی، عالم خورشید، فرحت احساس
۷۔ رسالہ شعر و حکمت شمارہ ۱۰ ـ گوشۂ جبینت پرمار، گوشۂ حسین الحق
۸۔ رسالہ شعر و حکمت شمارہ ۱۱ ـ گوشۂ غضنفر بہرائچی
۹۔ رسالہ پہچان شمارہ ۶ ـ گوشۂ غضنفر بہرائچی
۱۰۔ ماہنامہ ایوان اردو، دہلی جنوری ۱۹۹۸ء ـ گوشۂ الیاس احمد گدی
۱۱۔ آج کی کہانیاں ـ مرتبہ گوپی چند نارنگ

Paper - IV

Elective Paper

M.A. Semister III **Course Paper - 304 (A)**

میر تقی میر

Meer Taqi Meer

Total Marks 70

Long Question **3** x **15** = **45**

Short Question **3** x **15** = **15**

Objective Question **10x1=10**

Total = 70

Unit-1

(۱)۔ اٹھارہویں صدی کا ادبی و تہذیبی ماحول۔

(۲)۔ عہد میر کی مقبول اصناف۔

(۳)۔ ذکر میر کا تفصیلی مطالعہ

Unit-2

(۱)۔ میر کی غزلیہ شاعری

(۲)۔ غزلیات میر کی متنی تدریس:

(الف) دیوان اول ردیف ن کی درج ذیل غزلیں:

۱۔ بے کلی بے خودی کچھ آج نہیں

۲۔ کہیو قاصد جو وہ پوچھے ہمیں کیا کرتے ہیں

۳۔ جنسِ گراں کو تجھ سے جو لوگ چاہتے ہیں

۴۔ مشہور ہیں دنوں کی مرے بے قراریاں

۵۔ کیا میں نے روکر فشارِ گریباں

(ب) دیوان اول ردیف ی کی درج ذیل غزلیں:

۱۔ بات شکوے کی ہم نے گاہ نہ کی

۲۔ کچھ موج ہوا پیچاں اے میر نظر آئی

۳۔ دیکھ تو دل کہ جاں سے اٹھتا ہے

۴۔ دل کے معمورے کی مت کر فکر فرصت چاہیے

۵۔ ہستی اپنی حباب کی سی ہے

(۳)۔ مثنویاتِ میر کا تنقیدی جائزہ (مثنوی دریائے عشق اور اژدر نامہ کی متنی تدریس)۔

(۴)۔ مراثی، واسوخت اور دوسری اصناف سخن کا تعارف۔

Unit-3

تصانیف میر کا تعارف

(۱)۔ نکات الشعراء

(۲)۔ فیضِ میر

(۳)۔ نثر دریائے عشق

درسی کتاب: انتخاب برائے خصوصی مطالعہ میر ۔ مرتبہ شہاب الدین ثاقب

مجوزہ کتب برائے مطالعہ:

(۱)۔ میر تقی میر۔ حیات اور شاعری	:	خواجہ احمد فاروقی
(۲)۔ میر	:	قاضی عبدالودود
(۳)۔ تلاشِ میر	:	پروفیسر نثار احمد فاروقی
(۴)۔ شعرِ شور انگیز	:	شمس الرحمٰن فاروقی
(۵)۔ میر کی شعری لسانیات	:	قاضی افضال حسین
(۶)۔ میر تقی میر	:	پروفیسر گوپی چند نارنگ

Paper - IV

Elective Paper

M.A. Semister III **Course Paper - 304 (B)**

مرزا غالبؔ

Mirza Ghalib

Total Marks 70

Long Question **3** x **15** = **45**

Short Question **3** x **15** = **15**

Objective Question **10x1=10**

Total = 70

Unit-1

(۱)۔ عہد غالب اور حیات غالب

(۲)۔ غالب سے پہلے غزل کی روایت

(۳)۔ شخصی زندگی: (خاندان۔اہل وعیال۔تعلیم اور اساتذہ۔معمولات)

(۴)۔ معاشرتی زندگی : (آگرہ، دہلی، کلکتہ، لال قلعہ، دربار رام پور)

(۵)۔ پنشن کا قضیہ۔۱۸۵۷ اور غالب

Unit-2 تصانیف غالب اور ادبی معرکے

(۱) مجموعہ ہائے کلام

(الف) اہم قلمی نسخے (بیاض غالب۔نسخۂ حمیدیہ۔نسخۂ شیرانی)

(ب) غالب کی زندگی کے مطبوعہ ایڈیشن

(ج) دیوانِ غالب نسخۂ عرشی

(۲)۔تصانیف نثر اردو و فارسی

(الف) عود ہندی۔اردوے معلّیٰ

(ب) پنج آہنگ۔قاطع برہان۔دستنبو

(۳)۔ادبی معرکے

(الف) غالب اور قتیل

(ب) غالب اور برہان قاطع

Unit-3 تدریس متن اور شاعرانہ خصوصیات

(۱)۔غزل: (مروجہ دیوان سے ردیف ن اور ردیف ی کی ابتدائی دس دس غزلیں)

(۲)۔قصیدہ : صبح دم دروازۂ خاور کھلا

۳۔غالب کی غزل گوئی

۴۔غالب کی قصیدہ گوئی

مجوزہ کتب برائے مطالعہ:

(۱)۔ یادگار غالب	:	خواجہ الطاف حسین حالی
(۲)۔ غالب	:	غلام رسول مہر
(۳)۔ ذکر غالب	:	مالک رام
(۴)۔ آثارِ غالب	:	شیخ اکرام
(۵)۔ غالب ۔احوال وآثار	:	حنیف نقوی
(۶)۔ غالب کی چند فارسی تصانیف	:	حنیف نقوی
(۷)۔ نقش ہائے رنگ رنگ	:	اسلوب احمد انصاری
(۸)۔ اردو غزل کے اہم موڑ	:	شمس الرحمٰن فاروقی
(۹)۔ غالب پر چار تحریریں	:	شمس الرحمٰن فاروقی
(۱۰)۔ نقدِ قاطع	:	پروفیسر نذیر احمد
(۱۱)۔ اردو کے ادبی معرکے	:	ڈاکٹر محمد یعقوب عامر
(۱۲)۔ دیوان غالب	:	مرتبہ نور الحسن نقوی

Paper - IV

Special Paper

M.A. Semister III **Course Paper - 304(C)**

علامہ محمد اقبالؔ

Allama Muhammad Iqbal

Total Marks 70

Long Question **3** x **15** = **45**

Short Question **3** x **15** = **15**

Objective Question **10x1=10**

Total = 70

Unit-1

حیات وتصانیفِ اقبال:

(۱)۔ وطن ۔ خاندان ۔ تاریخ ولادت ۔ والدین،تعلیم وتربیت،لاہور میں تعلیم اورابتدائی ملازمت۔یورپ میں اعلیٰ تعلیم۔اقبال پراہم مغربی مفکرین خصوصاً دانتے،نٹشے اور برگساں کے اثرات۔

(۲)۔ اقبال ۔ یورپ سے واپسی کے بعد۔

(۳)۔ اقبال کے اردواور اہم فارسی شعری مجموعوں کا اجمالی تعارف۔

Unit-2

افکاروتصورات:

(۱)۔ خودی

(۲)۔ حرکت وعمل

(۳)۔ عشق

(۴)۔ مردمومن

(۵)۔ زمان ومکاں

Unit-3

(۱)۔ اقبال کی نظم نگاری

(۲)۔ اقبال کی غزل گوئی:۔ بال جبریل کے خصوصی حوالے سے

تشریحی سوالات نظم اور غزل دونوں سے ہوں گے

(۳)۔ اقبال کی درج ذیل نظموں کی تشریح اور تجزیاتی مطالعہ

(الف) مسجد قرطبہ (ب) ذوق وشوق (ج) ساقی نامہ (د) شعاعِ امید

(۴)۔ اقبال کی درج ذیل غزلوں کی تشریح وتدریس:

۱۔ گیسوے تاب دار کو اور بھی تاب دار کر
ہوش و خرد شکار کر قلب و نظر شکار کر

۲۔ دگرگوں ہے جہاں تاروں کی گردش تیز ہے ساقی
دلِ ہر ذرّہ میں غوغاے رُستا خیز ہے ساقی

۳۔ متاعِ بے بہا ہے درد وسوزِ آرزومندی
مقام بندگی دے کر نہ لوں شانِ خداوندی

۴۔ ستاروں سے آگے جہاں اور بھی ہیں
ابھی عشق کے امتحاں اور بھی ہیں

۵۔ پھر چراغِ لالہ سے روشن ہوئے کوہ ودمن
مجھ کو پھر نغموں پہ اکسانے لگا مرغِ چمن

۶۔ عشق سے پیدا نواے زندگی میں زیر وبم
عشق سے مٹّی کی تصویروں میں سوزِ دم بدم

۷۔ یہ پیام دے گئی ہے مجھے بادِ صبح گاہی
کہ خودی کے عارفوں کا ہے مقام پادشاہی

مجوزہ کتب برائے مطالعہ:

(۱)۔ ذکرِاقبال	:	عبدالمجید سالک
(۲)۔ فکرِاقبال	:	خلیفہ عبدالحکیم
(۳)۔ اقبال کامل	:	عبدالسلام ندوی
(۴)۔ اقبال کا فن	:	مرتبہ گوپی چند نارنگ
(۵)۔ اقبال کی تیرہ نظمیں	:	اسلوب احمد انصاری
(۶)۔ اقبال۔سب کے لیے	:	فرمان فتح پوری
(۷)۔ اقبال بحیثیت شاعر	:	رفیع الدین ہاشمی
(۸)۔ اقبال اور مغربی شعرا	:	خواجہ منظور حسین
(۹)۔ نقوشِ اقبال	:	سید ابوالحسن علی ندوی
(۱۰)۔اقبال کا فلسفۂ خودی	:	ڈاکٹر عبدالمغنی

Paper - I

M.A. Semister IV **Course Paper - 401**

اردو تنقید

Urdu Criticism

Total Marks 70

Long Question **3** x **15** = **45**

Short Question **3** x **15** = **15**

Objective Question **10x1=10**

Total = 70

Unit-1

(۱)۔ تنقید کا مفہوم اور طریق کار

(۲)۔ تنقید کی قسمیں: نظری تنقید، عملی تنقید

(۳)۔ شعرائے اردو کے تذکروں میں تنقیدی عناصر

Unit-2

(۱)۔ محمد حسین آزاد کی تنقید نگاری

(۲)۔ الطاف حسین حالی کی تنقید نگاری

(۳)۔ شبلی نعمانی کی تنقید نگاری

(۴)۔ امداد امام اثر کی تنقید نگاری

Unit-3

(۱)۔ ترقی پسند تنقید:

(الف) بنیادی مباحث

(ب) ممتاز ترقی پسند ناقدین اور ان کے کارنامے

(۲)۔ ہیئتی تنقید:

(الف) بنیادی مباحث

(ب) ممتاز ہیئتی ناقدین اور ان کے کارنامے

(۳)۔ نفسیاتی تنقید:

(الف) بنیادی مباحث

(ب) ممتاز نفسیاتی ناقدین اوران کے کارنامے

(ج) اخلاقی تنقید: بنیادی مباحث

(د) ممتاز اخلاقی ناقدین اوراُن کے کارنامے

مجوزہ کتب برائے مطالعہ:

۱۔	جدید تنقید: اصول ونظریات	–	شارب ردولوی
۲۔	تنقیداور جدید اردوتنقید	–	وزیرآغا
۳۔	اردوتنقید پرایک نظر	–	کلیم الدین احمد
۴۔	ایلیٹ کے مضامین	–	مرتبہ جمیل جالبی
۵۔	شخصیت کے نظریات	–	ساجدہ زیدی
۶۔	بوطیقا	:	ترجمہ عزیزاحمد
۷۔	فن شاعری	:	ترجمہ شمس الرحمٰن فاروقی
۸۔	ارسطوسے ایلیٹ تک	:	جمیل جالبی
۹۔	قدیم مغربی تنقید	:	کلیم الدین احمد
۱۰۔	سنسکرت شعریات	:	عنبر بہرائچی
۱۱۔	تنقیدی دبستان	:	سلیم اختر
۱۲۔	ساختیات پس ساختیات اورمشرقی شعریات	:	گوپی چند نارنگ
۱۳۔	علم شرح تعبیراورتدریس متن	:	مرتبہ ڈاکٹرنعیم احمد
۱۴۔	جمالیات اوراردوشاعری	:	پروفیسر قاضی جمال حسین
۱۵۔	تنقیدوتنقیح	:	پروفیسراحمد سجاد

Paper - I

M.A. Semister IV **Course Paper - 402**

جھارکھنڈ کا ادب

Literature of Jaharkhand School

Total Marks 70

Long Question **3** x **15** = **45**

Short Question **3** x **15** = **15**

Objective Question **10x1=10**

Total = 70

Unit-1

(۱) جھارکھنڈ میں اردو زبان و ادب کا آغاز و ارتقا

(۲) جھارکھنڈ میں مختلف اصناف ادب کا فروغ

(۳) جھارکھنڈ کے ادب پر مختلف تحریکات و رجحانات کے اثرات

(۴) جھارکھنڈ کے ادب کا عہد بہ عہد مطالعہ

Unit-2

شامل نصاب کتب کا تجزیاتی مطالعہ

۱- پرندہ پکڑنے والی گاڑی	:	غیاث احمد گدی
۲۔ جلتا ہوا سیارہ	:	اختر یوسف
۳- فائر ایریا	:	الیاس احمد گدی
۴- سفر ستارہ	:	پرکاش فکری (ابتدائی پانچ غزلیں)
۵- شجر ممنوعہ	:	صدیق مجیبی (ابتدائی پانچ غزلیں)
۶- لب مماس	:	وہاب دانش (ابتدائی پانچ غزلیں)

Unit-3

جھارکھنڈ کی دیگر علاقائی بولیوں کی تخلیقات کا تنقیدی مطالعہ

(منڈاری، کڑکھ، ناگپوری و دیگر علاقائی زبانیں)

<u>مجوزہ کتب برائے مطالعہ:</u>

۱- سہیل عظیم آبادی کی افسانہ نگاری	:	وہاب اشرفی
۲۔ سہیل عظیم آبادی	:	مناظر عاشق ہرگانوی
۳- جھارکھنڈ میں اردو افسانہ	:	ڈاکٹر شمیم الدین
۴- غیاث احمد گدی کے افسانے (تعارف وانتخاب)	:	جمشید قمر
۵- جھارکھنڈ میں اردو غزل ۱۹۶۰ کے بعد	:	نگار سلطانہ
۶۔ الیاس احمد گدی	:	ہمایوں اشرف
۶۔ جھارکھنڈ میں اردو شاعری کی سمت و رفتار	:	پروفیسر احمد سجاد

☆☆☆

Paper - III

Special Paper

M.A. Semister IV **Course Paper - 403(A)**

ابوالکلام آزاد

Abul Kalam Azad

Total Marks 70

Long Question **3** x **15** = **45**

Short Question **3** x **15** = **15**

Objective Question **10x1=10**

Total = 70

Unit-1

(۱)۔ مولانا آزاد ۔ سوانحی کوائف۔

(۲)۔ معاصرادبی رجحانات (علی گڑھ تحریک ۔ رومانویت ۔ ترقی پسندی)۔

(۳)۔ علمی وادبی آثار ۔ ایک نظر میں۔

(۴)۔ مولانا آزاد کی نثر (تجزیہ، زشت وخوب، ناقدین کی آرا)

Unit-2

اہم تصانیف ۔ تعارف اور تدریس متن۔

(۱)۔ تذکرہ، مرتبہ مالک رام ۔ تدریس متن: (''شاہ اللہ کا مقام ہر رنگ میں کس درجہ جامع وکامل ہے..... ہمیشہ اپنے ہاتھ کی رسائی اور قد کی بلندی دیکھتی رہتی ہیں۔'' ص ۲۷۰۔۲۷۲)۔

(۲)۔ ترجمان القرآن، مرتبہ مالک رام ۔ تدریس متن: (الحمدللہ: عربی میں حمد کے معنی ثناء جمیل کے ہیں..... اور رجو اس میں ہونے چاہییں۔'' جلد اول ص ۱۴۔۲۰)۔

(۳)۔ غبار خاطر، مرتبہ مالک رام ۔ تدریس متن: (مکتوب نمبر ۴، ۱۹، ۲۱)۔

(۴)۔ اسالیب بیان (تذکرہ، ترجمان القران، غبار خاطر)

Unit-3

مولانا آزاد کی صحافت ۔ امتیازات وخصوصیات۔

(۱)۔ ابتدائی دور (لسان الصدق،الندوہ،وکیل)۔

(۲)۔ الہلال۔

(۳)۔ البلاغ۔

(۴)۔ اسالیب بیان۔(الہلال ، البلاغ)

<u>مجوزہ کتب برائے مطالعہ:</u>

(۱)۔ آزاد کی کہانی خود آزاد کی زبانی	:	عبدالرزاق ملیح آبادی
(۲)۔ اردو کی ترقی میں مولانا ابوالکلام کا حصہ	:	ڈاکٹر ابوسلمان شاہجہان پوری،انجمن ترقی اردو، ہند
(۳)۔ غبار خاطر کا تنقیدی مطالعہ	:	ملک زادہ منظور احمد
(۴)۔ کچھ ابوالکلام آزاد کے بارے میں	:	مالک رام، مکتبہ جامعہ،نئی دہلی
(۵)۔ مولانا ابوالکلام آزاد ۔ الہلال کے آئینے میں	:	ملک زادہ منظور احمد، مکتبہ دین وادب، لکھنؤ
(۶)۔ مولانا ابوالکلام آزاد ۔ فکروفن	:	ملک زادہ منظور احمد، نسیم بک ڈپو، لکھنؤ
(۷)۔ ابوالکلام آزاد	:	مرتبہ ڈاکٹر عطا خورشید، مولانا آزاد لائبریری، علی گڑھ
(۸)۔ مولانا ابوالکلام آزاد کی صحافت	:	ابوسلمان شاہجہانپوری
(۹)۔ صحافت پاکستان وہند میں	:	ڈاکٹر عبدالسلام خورشید
(۱۰)۔ ذکر آزاد	:	عبدالرزاق ملیح آبادی
(۱۱)۔ ابوالکلام آزاد کا اسلوب نگارش	:	عبدالمغنی
(۱۲)۔ ابوالکلام آزاد: سوانح وافکار	:	شورش کشمیری
(۱۳)۔ مولانا ابوالکلام آزاد	:	عابد رضا بیدار

Paper - III

Special Paper

M.A. Semister IV **Course Paper - 403(B)**

سرسید احمد خان

Sir Syed Ahmad Khan

Total Marks 70

Long Question **3** x **15** = **45**

Short Question **3** x **15** = **15**

Objective Question **10x1=10**

Total = 70

Unit-1

(۱)۔ سرسید کا عہد ۔ سیاسی اور معاشرتی صورتِ حال۔

(۲)۔ سرسید کے سوانحی کوائف (بچپن، تعلیم، ملازمت، سفرِ انگلستان، آخری زمانہ)۔

(۳)۔ سرسید کی تصانیف کا تعارف (اسباب بغاوت ہند، آثار الصنادید خطبات احمدیہ، سیرت فریدیہ۔

Unit-2

(۱)۔ علی گڑھ تحریک۔

(۲)۔ تہذیب الاخلاق کا اجرا اور اس کی سماجی وادبی اہمیت، سرسید کی مقالہ نگاری۔

(۳)۔ سائنٹفک سوسائٹی، اغراض ومقاصد ۔ محمڈن ایجوکیشنل کانفرنس۔

(۴)۔ سرسید کا تصور تعلیم ۔ اور مدرستہ العلوم کا قیام۔

Unit-3

(۱)۔ سرسید کی سیاسی وسماجی خدمات کا جائزہ۔

(۲)۔ سرسید کا تصور شعروادب

(۳)۔ اردو شعروادب پر سرسید کے اثرات۔

(۴)۔ سرسید کا اسلوب تحریر۔

<u>**مجوزہ کتب برائے مطالعہ:**</u>

(۱)۔ حیاتِ جاوید	:	خواجہ الطاف حسین حالی
(۲)۔ سرسید احمد خاں اور ان کے نامور رفقا	:	سید عبداللہ
(۳)۔ علی گڑھ تحریک	:	مرتبہ نسیم قریشی
(۴)۔ سرسید احمد خاں حیات و افکار	:	مولوی عبدالحق
(۵)۔ سرسید احمد خاں تاریخی و سیاسی آئینے میں	:	پروفیسر شان محمد
(۶)۔ سرسید احمد خاں اور ان کا عہد	:	پروفیسر ثریا حسین
(۷)۔ سرسید اور چند نامور شخصیتیں	:	ڈاکٹر مظفر مہدی
(۸)۔ سرسید احمد خاں	:	افتخار عالم خاں
(۹)۔ سرسید کی نثری خدمات	:	ڈاکٹر مشتاق احمد

Paper - III

Special Paper

M.A. Semister IV **Course Paper - 403(C)**

پریم چند

Prem Chand

Total Marks 70

Long Question **3** x **15** = **45**

Short Question **3** x **15** = **15**

Objective Question **10x1=10**

Total = 70

Unit-1

(۱)۔ پریم چند حیات اور شخصیت۔

(۲)۔ عہد پریم چند کی سیاسی اور سماجی تحریکات

(۳)۔ پریم چند کی ناول نگاری

(۴)۔ چوگانِ ہستی اور میدانِ عمل کا تنقیدی مطالعہ

Unit-2

(۱)۔ پریم چند کے عہد میں اردو افسانے کے رجحانات۔

(۲)۔ پریم چند کی افسانہ نگاری کے مختلف ادوار۔

(۳)۔ پریم چند کے افسانوں کے موضوعات۔

(۴)۔ منتخب افسانوں کا تنقیدی مطالعہ:

I- عیدگاہ

II- پوس کی رات

III- نئی بیوی

IV- کفن

Unit-3

(۱)۔ پریم چند کے ڈرامے۔

(۲)۔ پریم چند کے مضامین۔

(۳)۔ پریم چند کے خطوط اور اداریے۔

(۴)۔ عصرِ حاضر میں پریم چند کی معنویت۔

<u>مجوزہ کتب برائے مطالعہ</u>:

(۱)۔ پریم چند گھر میں	:	شیورانی دیوی
(۲)۔ پریم چند کے ناولوں کا تنقیدی مطالعہ	:	قمر رئیس
(۳)۔ پریم چند کے مضامین	:	مرتبہ قمر رئیس
(۴)۔ پریم چند کہانی کا رہنما	:	جعفر رضا
(۵)۔ پریم چند کا فن	:	شکیل الرحمٰن
(۷)۔ پریم چند کی تخلیقات کا معروضی مطالعہ	:	صغیر افراہیم

Paper - IV

Special Paper

M.A. Semister IV **Course Paper - 404 (A)**

طنزومزاح

Sataire & Humour

Total Marks 70

Long Question **3** x **15** = **45**

Short Question **3** x **15** = **15**

Objective Question **10x1=10**

Total = 70

Unit-1

(۱) مزاح نگاری کا فن اور اہمیت

(۲) طنز اور مزاح کا فرق

(۳) مزاح کی مختلف اقسام (بذلہ سنجی، صورت، واقعہ، تضمین، پیروڈی)

Unit-2

(۱) اردو شاعری میں طنزومزاح (شہرآشوب، ہجویات)

(۲) اردو نثر میں طنزومزاح (داستان، خطوط غالب)

(۳) اکبرالہ آبادی کی مزاح نگاری

(۴) اودھ پنچ کے اہم مزاح نگار منشی سجاد حسین، سرشار

(۵) اردو کے اہم مزاحیہ کردار (خوجی، چچا چھکن، حاجی بغلول)

Unit-3

(۱) جدید دور میں مزاح نگاری

(۲) پطرس، رشید احمد صدیقی، مشتاق یوسفی، کرنل محمد خاں (بجنگ آمد) مشفق خواجہ

(۳) دلاور فگار اور رضا نقوی واہی کی مزاحیہ شاعری

حوالہ جاتی کتب

۱۔اردوادب میں طنز ومزاح - وزیر آغا

۲۔ طنزیات ومضحکات ۔ رشید احمد صدیقی

۳۔ طنز ومزاح کا تنقیدی مطالعہ ۔ خواجہ عبدالقیوم

۴۔ طنز ومزاح نمبر ۔ نقوش لاہور

۵۔ طنز وظرافت نمبر ۔ علی گڑھ میگزین

۶۔ انتخاب شہر آشوب ۔ پروفیسر نعیم احمد

Paper - IV

M.A. Semister IV **Course Paper - 404 (B)**

عالمی ادب کے اہم رجحانات

Aalmi Adab Ke Aham Rujhanat

Total Marks 70

Long Question **3** x **15** = **45**

Short Question **3** x **15** = **15**

Objective Question **10x1=10**

Total = 70

Unit-1

(۱) کلاسکیت اور نوکلاسکیت کی تعریف اور امتیازات۔

(۲) رومانیت اور حقیقت نگاری کی تعریف اور امتیازات

(۳) مغرب میں نشاۃِ ثانیہ اور اصلاحِ مذہب کی تحریک کا اجمالی تعارف۔

Unit-2

(۱) فطرت نگاری کی تعریف اور حقیقت نگاری اور فطرت نگاری میں فرق۔

(۲) علامت نگاری کی امتیازی خصوصیات اور اس رجحان کے ابتدائی نقوش۔

(۳) تاثر پسندی کی صفات اور امتیازات۔

Unit-3

(۱) وجودیت کا اجمالی تعارف اور جدیدیت کی ادبی تحریک کے امتیازات۔

(۲) نسائیت (Feminism) کی تعریف اور بنیادی شناخت۔

(۳) نوآبادیاتی رجحان کے بنیادی تصوّرات اور امتیازات۔

مجوزہ کتب برائے مطالعہ:

۱۔	ارسطو سے ایلیٹ	-	جمیل جالبی
۲۔	روسی ادب حصہ اول ودوم	-	پروفیسر محمد مجیب
۳۔	انگریزی ادب کی تاریخ	-	پروفیسر محمد یٰسین
۴۔	اردو افسانے پر مغربی اثرات	-	پروفیسر خورشید احمد

Paper IV

Special Paper

M.A. Semister IV **Course Paper - 404(C)**

مقالہ نگاری

Dissertation

Topic Allowed by Staff Council

Total Marks **70**

- ❖ طالب علم کو کسی ایک مجوزہ موضوع پر ایک نگراں کی سرپرستی میں 50 سے 60 صفحے کا ایک تحقیقی مقالہ لکھنا ہوگا۔
- ❖ مقالہ لکھنے کی صورت میں اختیاری مضمون کو چھوڑ سکتا ہے۔
- ❖ مقالہ لکھنے کی مدت زیادہ سے زیادہ ایک سمسٹر کی ہوگی۔