

Dr. Shyama Prasad Mukherjee University
Ranchi, Jharkhand
University Department of Bengali
Four-Year Undergraduate
Programme in Bengali based on NEP-2020
Academic Session : 2023-2027

UNIVERSITY DEPARTMENT OF BENGALI

**Dr. Shyama Prasad Mukherjee University,
Ranchi**



**CURRICULAM STRUCTURE
FOR
FOUR YEAR UNDERGRADUATE PROGRAMME
IN
BENGALI HONORUS/RESEARCH
BASED ON NEP-2020**

Implemented from

Academic Session – 2023-2027 Onwards

UNIVERSITY DEPARTMENT OF BENGALI

**DR. SHYAMA PRASAD MUKHERJEE UNIVERSITY,
RANCHI**

**Approved by Departmental Board of Studies for Four Year Undergraduate
Programme, Department of Bengali,**

DR. SHYAMA PRASAD MUKHERJEE UNIVERSITY, RANCHI

in the meeting held on 30.07.2023

**under the Chairmanship of Dr. Anirban Sahu, Head of the Department of
Bengali**

MEMBERS:

**Dr. Anirban Sahu
Head
University Department of Bengali
Dr. Shyama Prasad Mukherjee University, Ranchi**

CHAIRPERSON

**Dr. S. K. Paul
Retd. Associate Professor & Ex. Head
University Department of Bengali
Ranchi University, Ranchi**

(External Subject Expert-I)

**Dr. Ratna Roy
Retd. Associate Professor
University Department of Bengali
Ranchi University, Ranchi**

(External Subject Expert-II)

Dr. Shyama Prasad Mukherjee University, Ranchi
UNIVERSITY DEPARTMENT OF BENGALI
COURSES OF STUDY FOR
FOUR YEAR UNDERGRADUATE PROGRAMME

Semester	Name of Paper	Course	Code of Paper	Full Marks	Mid Marks	End Marks	Credit
I	Bangla Sahityer Oitijhya	Major Course	MJ-101T	100	25	75	4
I	Bangla Sahityer Itihas	Minor Course	MN-101T	100	25	75	4
I		Multidisciplinary Course	MDC-101T	75			3
I	Sanskrit, Ingreji O Pratibesi Sahityer Itihas	Ability Enhancement Course	AEC-101T	50			2
I	Bangla Bhasar Bivinna Sthar O Bangla Bhasa Charcha	Skill Enhancement Course	SEC-101T	75			3
I	Environmental Studies (EVS)	Value Added Course	VAC-101T	50			2
I	Understanding India	Value Added Course	VAC-102T	50			2
II	Gadya O Prabandha, Samayik Patra Ebon Atmajibani	Major Course	MJ-201T	100	25	75	4
II	Chanda O Alankar	Major Course	MJ-202T	100	25	75	4
II	Introduction to journalism	Minor Voc. Course	MVC-201T	100			4
II		Multidisciplinary Course	MDC-201T	75			3
II	Language and Communication English	Ability Enhancement Course	AEC-201T	50			2
II	Kabya Sahitya O Baishnab Sahitya Path	Skill Enhancement Course	SEC-201T	75			3
II	Internship	Internship	INT-201P	100			4

CERTIFICATE TO BE AWARDED AFTER EARNING 44 CREDITS IF A CANDIDATE WISHES TO THE COURSE							
III	Bangla Sahityer Itihas : Adhunik Yug	Major Course	MJ-301T	100	25	75	4
III	Bangla Bhasatattwa O Bangla Bayakaran	Major Course	MJ-302T	100	25	75	4
III	Chanda O Alankar	Major Course	SEC-202T	100	25	75	4
III	Bangla Bhasar Itihas	Major Course	AEC-201T	75			3
III	Bangla Prabandha O Katha Sahityer Dhara Ebong Prabandha Path	Major Course	MN-201T	50			2
III	Bangla Chhotogolpo, Bhraman Kahini O Goendya Kahini Path	Discipline Specific Electives	DSE-3 / DSE-601T	75			3
IV	Katha Sahitya	Major Course	MJ-401T	100	25	75	4
IV	Natya Sahitya	Major Course	MJ-402T	100	25	75	4
IV	Kabya Sahitya	Major Course	MJ-403T	100	25	75	4
IV	Jharkhand Adibasi Samaj O Sanskriti	Major Course	MJ-601T	100			4
IV	Lok-Sanskriti O Lok--Sahitya	Core Course	CC-13 / CCU-601T	50			2
IV	Jharkhand Adibasi Samaj O Sanskriti	Core Course	CC-14 / CCU-602T	100			4
IV	Gadya Sahitya Path	Discipline Specific Electives	DSE-4 DSE-602T	50			2
DIPLOMA TO BE AWARDED AFTER EARNING 84 CREDITS IF A CANDIDATE WISHES TO LEAVE THE COURSE							
V	Prabandha Sahitya	Major Course	MJ-501T	100	25	75	4
V	Sahitya Tattwa	Major Course	MJ-502T	100	25	75	4
V		Major Course	MJ-503T	100	25	75	4
V	Lok -sahitya O Lok-Sanskriti	Minor Course	MN-501T	100	25	75	4

V	Internship	Internship	INT-501P	100			4
VI	Prachya Sahitya Tattwa	Major Course	MJ-601T	100	25	75	4
VI	Paschatya Sahitya Tattwa	Major Course	MJ-602T	100	25	75	4
VI		Major Course	MJ-603T	100	25	75	4
VI		Major Course	MJ-604T	100	25	75	4
VI		Minor Voc. Course	MVC-601T	100			4
DEGREE TO BE AWARDED AFTER EARNING 120 CREDITS							
VII	Jibani Sahitya O Patra Sahitya	Major Course	MJ-701T	100	25	75	4
VII		Major Course	MJ-702T	100	25	75	4
VII		Major Course	MJ-703T	100	25	75	4
VII		Major Course	MJ-704T	100	25	75	4
VII		Minor Course	MN-701T	100	25	75	4
VIII		Major Course	MJ-801T	100	25	75	4
VIII	Gabeshana Paddhati	Research Course	RC-801T	100	25	75	4
VIII	Research Proposal / Synopsis	Research Course	RC-802P	100			4
VIII	Dissertation Paper	Research Course	RC-803P	100			4
VIII		Advance Major Course	AMJ-801T	100	25	75	4
VIII		Advance Major Course	AMJ-802T	100	25	75	4
VIII		Advance Major Course	AMJ-803T	100	25	75	4
VIII		Minor Voc. Course	MVC-801T	100			4
DEGREE WITH HONOURS AND RESEARCH TO BE AWARDED IF A STUDENT EARNS 160 CREDITS FOR ALL CASES WHERE PROJECT/DISSERTATION IS OPTED.							
DEGREE WITH HONOURS TO BE AWARDED IF A STUDENT EARNS 160 CREDITS FOR ALL CASES WHERE ADDITIONAL 03 ADVANCED MAJOR COURSES ARE OPTED.							

Abbreviations:

MJ :Major Courses

MN : Minor Courses (Traditional)

AEC : Ability Enhancement Courses

SEC : Skill Enhancement Courses

VAC : Value Added Courses

MVC :Minor Vocational Courses

MDC :Multi-Disciplinary Courses

INT: Internship

RC :Research Courses

AMJ : Advance Major Courses

T : Theory

P : Practical

Total Credit Calculation for Four Year Under Graduate Programme = 160 Credits

Courses	Credits
Major Courses	80
Advanced Major Course	12
Minor Courses (Traditional)	16
Minor Vocational Courses	16
Multi-Disciplinary Courses	09
Ability Enhancement Courses	08
Skill Enhancement Courses	09
Value Added Courses	06
Internship	04
Total Credits	160

Total Credit Calculation for Three Year Under Graduate Programme = 120 Credits

Courses	Credits
Major Courses	60
Minor Courses (Traditional)	12
Minor Vocational Courses	12
Multi-Disciplinary Courses	09
Ability Enhancement Courses	08
Skill Enhancement Courses	09
Value Added Courses	06
Internship	04

Total Credits	120
----------------------	------------

About SGPA & CGPA

SGPA : Semester Grade Point Average

CGPA : Cumulative Grade Point Average

Grade and Grade Point Conversion

Class Internal of Marks (%)	Grade Point	Latter Grade	Grade	Conventional Equivalent
90% and above	10	O	Outstanding	First Class with Distinction
75% to less then 90%	9	A+	Excellent	
60% to less then 75%	8	A	Very Good	First Class
55% to less then 60%	7	B+	Good	Second Class
50% to less then 55%	6	B	Above Average	
45% to less then 50%	5	C	Average	
40% to less then 45%	4	P	Pass	
Below 40%	0	F	Fail	Fail



MAJOR PAPER

1st Semester B.A. Bengali
MJ-101T
Paper – MJ-101T

FullMarks : 100
Internal Marks : 25
Semester Marks : 75

Credit : 4
Time : 1 Hour
Time : 3 Hours

Title of the Paper : Bangla Sahityer Oitijhya

বাংলা সাহিত্যের ঐতিহ্য

- ১। ভূমিকা ঃ আর্থ-সামাজিক ও রাজনৈতিক পটভূমিকায় বাংলার জাতি, ভাষা, সাহিত্য ও সংস্কৃতির সংক্ষিপ্ত পরিচয়।
- ২। চর্যাপদ ঃ
দেশ-কাল-সমাজ-ভাষা-সাহিত্য-সংস্কৃতির চিত্র।
পাঠ্যপদ —
ক) কা আ তরুণের পঞ্চ-বি ডাল
চঞ্চল চাঁপে পইঠো কাল - (লুইপাদ)
খ) আপনা মাংসেঁ হরিণা বৈরী
খনহ ন ছাড়অ ভুকু অহেরি - (ভুসুকুপাদ)
গ) নগর বারিহিরেঁ ডোম্বি তোহোরি কুরিআ
ছোই ছোই যাই সো ব্রাহ্মণ নাড়িআ - (কাহুপাদ)
ঘ) টালত মোর ঘর নাহি পড়বেষী
হাঁড়ীত ভাত নাঁহি নিতি আবেশী - (ঢেনঢণপাদ)
- ৩। তুর্কি আক্রমণ ও তার প্রতিক্রিয়া ঃ
সমাজ ও সাহিত্যে
- ৪। বডু চন্ডীদাস ও শ্রীকৃষ্ণকীর্তন ঃ
জন্মখন্ড, বংশীখন্ড, রাধাবিরহ

৫। কালীপ্রসন্ন সিংহ ঃ

হুতোম প্যাঁচার নকশা

৬। বৈষ্ণবপদাবলী ঃ

(ক) বিদ্যাপতি

(খ) চণ্ডীদাস

(গ) জ্ঞানদাস

(ঘ) গোবিন্দদাস

Suggested Readings :

১. 'বাঙ্গালীর ইতিহাস' (আদিপর্ব), নীহাররঞ্জন রায়, দে'জ পাবলিশিং।
২. 'বাঙ্গালার ইতিহাস', রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়, দে'জ পাবলিশিং।
৩. 'বৃহৎবঙ্গ' (২ খণ্ড), দীনেশচন্দ্র সেন, দে'জ পাবলিশিং।
৪. 'বাংলা ও বাঙালি', অতুল সুর, সাহিত্যলোক।
৫. 'বাঙালির নৃতাত্ত্বিক পরিচয়', ঐ, জিজ্ঞাসা।
৬. 'হাজার বছরের পুরাণ বাংলা ভাষায় বৌদ্ধগান ও দোহা', হরপ্রসাদ শাস্ত্রী, বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ।
৭. 'চর্যাগীতি পরিক্রমা', নির্মল দাশ, দে'জ পাবলিশিং।
৮. 'চর্যাগীতির ভূমিকা', জাহ্নবীকুমার চক্রবর্তী।
৯. 'চর্যাগীতি পদাবলী', সুকুমার সেন, আনন্দ পাবলিশার্স।
১০. 'বৌদ্ধধর্ম ও চর্যাগীতি', শশিভূষণ দাশগুপ্ত, ওরিয়েন্টাল বুক কোম্পানি।
১১. 'বড় চণ্ডীদাসের শ্রীকৃষ্ণকীর্তন সমগ্র', অমিত্রসূদন ভট্টাচার্য, দে'জ পাবলিশিং।
১২. 'গৌড় কাহিনী', শৈলেন্দ্রকুমার ঘোষ, ডি এস লাইব্রেরি।
১৩. 'বঙ্গে সূফী প্রভাব', মুহম্মদ এনামুল হক, বিবেকানন্দ বুক সেন্টার।
১৪. 'ভারতীয় ভক্তি সাধনা', বিষ্ণুপদ ভট্টাচার্য, লেখাপড়া।
১৫. 'বঙ্গভাষা ও সাহিত্য' (২ খণ্ড), দীনেশ চন্দ্র সেন, পশ্চিমবঙ্গ রাজ্য পুস্তক পর্ষদ।
১৬. 'বাঙ্গালা সাহিত্যের ইতিহাস' (৫ম খণ্ড), সুকুমার সেন, আনন্দ পাবলিশার্স।
১৭. 'বাংলা সাহিত্যের ইতিবৃত্ত' (৯ খণ্ড), অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়।
১৮. 'বাংলা সাহিত্যের ইতিকথা' (৫ খণ্ড), ভূদেব চৌধুরী, দে'জ।
১৯. 'প্রাগাধুনিক বাংলা সাহিত্যচর্চা', সত্যবতী গিরি, দে'জ।
২০. 'মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্যের তথ্য ও কালক্রম', সুখময় মুখোপাধ্যায়, দে'জ।
২১. 'সটীক হুতোম পেঁচার নকশা', অরুণ নাগ (সম্পাদিত), আনন্দ পাবলিশার্স।
২২. 'রামতনু লাহিড়ী ও তৎকালীন বঙ্গসমাজ', শিবনাথ শাস্ত্রী, নিউ এজ।
২৩. 'ইতালীর রেনেসাঁসের আলোকে বাংলার রেনেসাঁস', শক্তি সাধন মুখোপাধ্যায়, প্রগ্রেসিভ পাবলিশার্স।
২৪. 'উনিশ শতক', অলোক রায়, প্রমা।
২৫. 'বাংলার রেনেসাঁস', অন্নদাশঙ্কর রায়, বাণীশিল্প।

২৬. 'বৈষ্ণব পদাবলী' (চয়ন), খগেন্দ্রনাথ মিত্র, সুকুমার সেন (সম্পাদ), কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়।
২৭. 'বৈষ্ণব রস প্রকাশ', ক্ষুদিরাম দাশ, দে'জ।
২৮. 'মধ্যযুগের কবি ও কাব্য', শঙ্করীপ্রসাদ বসু, দে'জ।
২৯. 'বৈষ্ণব পদাবলী', সনাতন গোস্বামী, বামা/প্রভাবিকাশ।
৩০. 'বৈষ্ণব পদাবলী', সত্য গিরি (সম্পাদ), রত্নাবলী।
৩১. 'বাংলা সাহিত্যে কৃষ্ণকথার ক্রমবিকাশ', সত্যবতী গিরি, দে'জ।
৩২. 'শ্রীরাধার ক্রমবিকাশ ঃ দর্শনে ও সাহিত্যে', শশিভূষণ দাশগুপ্ত, সপ্তর্ষি।

Instructions to Paper Setters :

1. Attempt **ALL** Groups. Marks are written against each Group.
2. Attempt **ALL** parts from **GROUP A (Total 15 Marks)**. This group consists of **3 Questions** each of **5 Marks**. **Question 1** consists of **5 Questions** each of **1 Mark**. **Question 2 and 3** should be very short type Question each of **5 Marks**.
3. Attempt any **FOUR** parts from **GROUP B (Total 60 Marks)**. This group consists of **6 Questions** each of **15 Marks**.

2nd Semester B.A Bengali
MJ-201T
Paper – MJ-201T

FullMarks : 100
Internal Marks : 25
Semester Marks : 75

Credit : 4
Time : 1 Hour
Time : 3 Hours

Title of the Paper : Gadya O Prabandha, Samayik Patra Ebong Atmajibani

গদ্য ও প্রবন্ধ, সাময়িক পত্র এবং আত্মজীবনী

১। গদ্য ও প্রবন্ধ ঃ

ক) উনিশ-বিশ শতকের আর্থ-সামাজিক পটভূমি।

খ) বাংলা গদ্যভাষা ও সাহিত্যের বিকাশে শ্রীরামপুর মিশন ও ফোর্ট উইলিয়াম কলেজের ভূমিকা।

গ) রাজা রামমোহন রায়, ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর, বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, স্বামী বিবেকানন্দ, রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী, প্রমথ চৌধুরী, অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর, অন্নদাশঙ্কর রায়, বুদ্ধদেব বসু-র অবদান।

২। প্রবন্ধ-নিবন্ধের রূপভেদ ঃ

প্রবন্ধ, রম্যরচনা, পত্রসাহিত্য, ডায়েরি, ভ্রমণ সাহিত্য, সমালোচনা সাহিত্য।

৩। প্রবন্ধ ঃ

ক) স্বামী বিবেকানন্দ —

প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য

খ) প্রমথ চৌধুরী —

বইপড়া, সাধুভাষা বনাম চলিত ভাষা

৪। সাময়িক পত্র ঃ

আবির্ভাব, পরিচিতি, অবদান, দিগ্‌দর্শন থেকে কৃতিবাস।

বিশেষ অভিনিবেশ সহ পাঠ ঃ

সমাচার দর্পণ, সংবাদ প্রভাকর, তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা, বঙ্গদর্শন, ভারতী, সবুজপত্র, কল্লোল,
শনিবারের চিঠি।

৫। আত্মজীবনী ঃ

রাসসুন্দরী দাসী — আমার জীবন।

Suggested Readings :

১. 'রামতনু লাহিড়ী ও তৎকালীন বঙ্গসমাজ', শিবনাথ শাস্ত্রী, নিউ এজ।
২. 'বাংলার রেনেসাঁস', অন্নদাশঙ্কর রায়, বাণীশিল্প।
৩. 'উনিশ শতক', অলোক রায়, প্রমা।
৪. 'বিশ শতক', অলোক রায়, প্রমা।
৫. 'উনিশ শতকের বাঙালি জীবন ও সংস্কৃতি', স্বপন বসু ও ইন্দ্রজিৎ চৌধুরী (সম্পাদ), পুস্তক বিপণি।
৬. 'উনিশ শতকের কলকাতা ও সরস্বতীর ইতর সন্তান', সুমন্ত বন্দ্যোপাধ্যায়, অনুষ্টুপ প্রকাশনী।
৭. 'ইতালির রেনেসাঁস বাঙালির সংস্কৃতি', অমলেশ ত্রিপাঠী, আনন্দ পাবলিশার্স।
৮. 'আধুনিক বাংলা প্রবন্ধ সাহিত্যের ধারা' (তিন খণ্ড), অধীর দে, উজ্জ্বল সাহিত্যের ধারা।
৯. 'সাহিত্য প্রকরণ', হীরেন চট্টোপাধ্যায়, বঙ্গীয় সাহিত্য সংসদ।
১০. 'সাহিত্যের রূপরীতি ও অন্যান্য প্রসঙ্গ', কুন্তল চট্টোপাধ্যায়, রত্নাবলী।
১১. 'বাংলা সাময়িক পত্র' (১ম খণ্ড ও ২য় খণ্ড), ব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ।
১২. 'বাংলা সাময়িক পত্র-পত্রিকার ক্রমবিকাশ পঞ্জি', অশোককুমার রায়, অতএব প্রকাশনী।
১৩. 'সাময়িক পত্রে বাংলার সমাজচিত্র', বিনয় ঘোষ, প্যাপিরাস।
১৪. 'বাংলা সাময়িক পত্রের ইতিবৃত্ত' (২য় খণ্ড), সন্দীপ দত্ত, গাঙচিল।

Instructions to Paper Setters :

1. Attempt ALL Groups. Marks are written against each Group.
2. Attempt ALL parts from GROUP A (Total 15 Marks). This group consists of 3 Questions each of 5 Marks. Question 1 consists of 5 Questions each of 1 Mark. Question 2 and 3 should be very short type Question each of 5 Marks.
3. Attempt any FOUR parts from GROUP B (Total 60 Marks). This group consists of 6 Questions each of 15 Marks.

2nd Semester B.A Bengali
MJ-202T
Paper – MJ-202T

FullMarks : 100
Internal Marks : 25
Semester Marks : 75

Credit : 4
Time : 1 Hour
Time : 3 Hours

ছন্দ ও অলঙ্কার

ছন্দ ঃ

ক) বাংলা ছন্দের উদ্ভব ও ক্রমবিকাশ

খ) বাংলা ছন্দের রীতি ও রূপবৈচিত্র

গ) অক্ষর, দল, কলা, মাত্রা, যতি, পর্ব, পদ, পংক্তি, চরণ — সংজ্ঞা ও উদাহরণ সহ প্রতিটির বিস্তারিত আলোচনা।

ঘ) বাংলা ছন্দের ত্রিধারা ঃ উদাহরণ।

ঙ) ছন্দোলিপি —

(পর্ব, পদ, পংক্তি, লয়, রীতি, মাত্রার উল্লেখ বাঞ্ছনীয়)।

অলঙ্কার ঃ

ক) শব্দালঙ্কার —

অনুপ্রাস, যমক, শ্লেষ, বক্রোক্তি — সংজ্ঞা ও উদাহরণ সহ প্রতিটির বিস্তারিত আলোচনা।

খ) অর্থালঙ্কার —

উপমা, রূপক, উৎপ্রেক্ষা, সন্দেহ, সমাসোক্তি, অতিশয়োক্তি, ব্যতিরেক, বিরোধাত্মক, ব্যাজস্ততি

— সংজ্ঞা ও উদাহরণ সহ প্রতিটির বিস্তারিত আলোচনা।

Suggested Readings :

১. 'ছন্দ পরিচয়', রামবহাল তেওয়ারি, দে'জ।
২. 'নূতন ছন্দ পরিক্রমা', প্রবোধচন্দ্র সেন, আনন্দ পাবলিশার্স।
৩. 'ছন্দোগুরু রবীন্দ্রনাথ' ঐ, ঐ।

৪. 'বাংলা ছন্দশিল্প ঃ প্রসঙ্গ-অনুষঙ্গ', অপূর্ব েঘাষ, পুস্তক বিপণি।
৫. 'অলঙ্কার চন্দ্রিকা', শ্যামাপদ চক্রবর্তী।-

Instructions to Paper Setters :

1. Attempt **ALL** Groups. Marks are written against each Group.
2. Attempt **ALL** parts from **GROUP A (Total 15 Marks)**. This group consists of **3 Questions** each of **5 Marks**. **Question 1** consists of **5 Questions** each of **1 Mark**. **Question 2 and 3** should be very short type Question each of **5 Marks**.
3. Attempt any **FOUR** parts from **GROUP B (Total 60 Marks)**. This group consists of **6 Questions** each of **15 Marks**.



3rd Semester
MJ-301T
Paper – MJ-301T

FullMarks : 100
Internal Marks : 25
Semester Marks : 75

Credit : 4
Time : 1 Hour
Time : 3 Hours

Title of the Paper : Bangla Sahityer Itihas : Adhunik Yug

বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস ঃ আধুনিক যুগ

- ১। গদ্যরীতি ও প্রবন্ধ ঃ শ্রীরামপুর মিশন, ফোর্ট উইলিয়াম কলেজ, রামমোহন রায়, ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর, অক্ষয়কুমার দত্ত, প্যারীচাঁদ মিত্র, কালীপ্রসন্ন সিংহ, বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর।
- ২। কাব্য কবিতা ঃ ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত, রঙ্গলাল বন্দ্যোপাধ্যায়, মধুসূদন দত্ত, হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, নবীনচন্দ্র সেন, বিহারীলাল চক্রবর্তী, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর।
- ৩। নাটক ঃ মধুসূদন দত্ত, দীনবন্ধু মিত্র, গিরিশচন্দ্র ঘোষ, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, দ্বিজেন্দ্রলাল রায়, বিজন ভট্টাচার্য।
- ৪। সাময়িক পত্র ঃ দিগদর্শন থেকে বঙ্গদর্শন। (সংক্ষিপ্ত টীকা)
- ৫। উপন্যাস ও ছোটগল্প ঃ প্যারীচাঁদ মিত্র, বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়, তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়, মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়,
- ৬। অলঙ্কার ঃ অনুপ্রাস, যমক, শ্লেষ, বক্রোক্তি, উপমা, রূপক, উৎপ্রেক্ষা, সমাসোক্তি, ব্যাজস্তুতি, ব্যতিরেক – সংজ্ঞা ও উদাহরণ।
- ৭। সাহিত্যের রূপভেদ ঃ গীতিকবিতা, মহাকাব্য, ট্রাজেডি, কমেডি, পৌরাণিক-ঐতিহাসিক-সামাজিক নাটক। রোমান্স, সামাজিক-ঐতিহাসিক-পারিবারিক উপন্যাস, ছোটগল্পের সংজ্ঞা, ছোটগল্পের সঙ্গে উপন্যাসের তুলনা, প্রবন্ধ ও রম্যরচনা।

Suggested Readings :

১. বাংলা সাহিত্যের ইতিবৃত্ত — ড. অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়
২. বাংলা সাহিত্যের ইতিকথা — ড. ভূদেব চৌধুরী
৩. বাঙ্গালা সাহিত্যের ইতিহাস — ড. সুকুমার সেন
৪. সমগ্র বাংলা সাহিত্যের পরিচয় — ড. পরেশচন্দ্র ভট্টাচার্য
৫. বাঙলা সাহিত্যের রূপরেখা — গোপাল হালদার
৬. সমগ্র বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস — ক্ষেত্র গুপ্ত
৭. বাংলা সাহিত্যের সম্পূর্ণ ইতিবৃত্ত — অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়

Instructions to Paper Setters :

1. Attempt **ALL** Groups. Marks are written against each Group.
2. Attempt **ALL** parts from **GROUP A (Total 15 Marks)**. This group consists of **3 Questions** each of **5 Marks**. **Question 1** consists of **5 Questions** each of **1 Mark**. **Question 2 and 3** should be very short type Question each of **5 Marks**.
3. Attempt any **FOUR** parts from **GROUP B (Total 60 Marks)**. This group consists of **6 Questions** each of **15 Marks**.

3rd Semester
MJ-302T
Paper – MJ-302T

FullMarks : 100
Internal Marks : 25
Semester Marks : 75

Credit : 4
Time : 1 Hour
Time : 3 Hours

Title of the Paper : Bangla Bhashatattwa O Bangla Byakaran

বাংলা ভাষাতত্ত্ব ও বাংলা ব্যাকরণ

- ১। সাধুভাষা ও শিষ্ট চলিতভাষার দৃষ্টান্তসহ আলোচনা।
- ২। ধ্বনি, বর্ণ ও সন্ধি
 - ক) ধ্বনি (স্বরধ্বনি ও ব্যঞ্জনধ্বনি)
 - খ) বর্ণ (স্বরবর্ণ ও ব্যঞ্জনবর্ণ)
 - গ) ধ্বনি ও বর্ণের পার্থক্য
 - ঘ) স্বরবর্ণের উচ্চারণ স্থান ও রীতি
 - ঙ) ব্যঞ্জনবর্ণের উচ্চারণ স্থান ও বর্ণের নাম এবং রীতি
 - চ) সন্ধি (স্বরসন্ধি ও ব্যঞ্জনসন্ধি)
- ৩। ধ্বনি পরিবর্তনের কারণ ও ধারা।
- ৪। বাংলা শব্দে ও বাক্যে শ্বাসাঘাত ও বাক্যের আভ্যন্তরীণ যতি।
- ৫। শব্দ, পদ, ধাতু ও বিভক্তি
 - ক) শব্দ ও পদের পার্থক্য
 - খ) বিভিন্ন কারক ভিত্তিতে শব্দ বিভক্তির উল্লেখ
 - গ) বিভিন্ন কারকে বিভক্তির প্রয়োগ
 - ঘ) ক্রিয়ার কালের প্রয়োগ
- ৬। শব্দের শ্রেণীবিভাগ ঃ গঠনমূলক ও প্রসিদ্ধ অর্থমূলক।

৭। বাংলা শব্দভাণ্ডার ও শব্দার্থ পরিবর্তনের ধারা।

৮। স্বরভক্তি, ব্যঞ্জনসংগতি (সমীভবন), স্বরসংগতি, ধ্বন্যাগম, ধ্বনিলোপ, অপিনিহিতি, অভিশ্রুতি — উদাহরণ সহ সংজ্ঞা নির্ণয়।

৯। ধাতু প্রত্যয় ও শব্দ প্রত্যয়।

১০। সমাসের পূর্ণাঙ্গ আলোচনা।

১১। অব্যয়ের শ্রেণীবিভাগ।

১২। কারক-বিভক্তি ও উপসর্গ-অনুসর্গ।

১৩। বাক্য প্রকরণ ও বাক্যের বিশ্লেষণ (সরল, যৌগিক, জটিল এবং মিশ্রবাক্য)।

১৪। অর্থানুসারে বাক্যের প্রভেদ

নির্দেশক, প্রশ্নবোধক, অনুজ্ঞাবাচক, বিস্ময়বোধক, নঞর্থক ও সদর্থক-বাক্য, অর্থানুসারে গঠিত বাক্যের রূপান্তর সাধন।

Suggested Readings :

১. 'The Origin and development of the Bengali Language', Suniti Kr. Chatterji, Rupa & Co.
২. 'ভাষার ইতিবৃত্ত', সুকুমার সেন, আনন্দ পাবলিশার্স।
৩. 'সাধারণ ভাষাবিজ্ঞান ও বাংলাভাষা', রামেশ্বর শ, পুস্তক বিপণি।
৪. 'সংস্কৃত ও প্রাকৃত ভাষার ক্রমবিকাশ', পরেশচন্দ্র মজুমদার, দে'জ পাবলিশিং।
৫. 'ভাষাজিজ্ঞাসা', শিশির কুমার দাশ, প্যাপিরাস।
৬. 'আধুনিক বাংলা ভাষাতত্ত্ব', সুচরিতা বন্দ্যোপাধ্যায়, প্যাপিরাস।
৭. 'ব্যাকরণে ভয় নেই', ড. অনিবার্ণ সাহু, নলেজ ব্যান্ক পাবলিশার্স এণ্ড ডিস্ট্রিবিউটর্স।
৮. 'উচ্চতর বাংলা ব্যাকরণ', বামনদেব চক্রবর্তী।
৯. 'বাংলা ব্যাকরণ প্রসঙ্গ', পবিত্র সরকার, দে'জ পাবলিশিং।
১০. 'বাংলা ভাষা পরিক্রমা', পরেশ চন্দ্র মজুমদার, দে'জ পাবলিশিং।

Instructions to Paper Setters :

1. Attempt ALL Groups. Marks are written against each Group.
2. Attempt ALL parts from GROUP A (Total 15 Marks). This group consists of 3 Questions each of 5 Marks. Question 1 consists of 5 Questions each of 1 Mark. Question 2 and 3 should be very short type Question each of 5 Marks.
3. Attempt any FOUR parts from GROUP B (Total 60 Marks). This group consists of 6 Questions each of 15 Marks.

4th Semester
MJ-401T
Paper – MJ-401T

FullMarks : 100
Internal Marks : 25
Semester Marks : 75

Credit : 4
Time : 1 Hour
Time : 3 Hours

কথাসাহিত্য

১। কথাসাহিত্যের রূপভেদ ঃ

রোমান্স, উপন্যাস ঃ ঐতিহাসিক, সামাজিক, রাজনৈতিক, আঞ্চলিক, মনস্তাত্ত্বিক ও চেনাপ্রবাহরীতি এবং ছোটগল্প।

২। শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় — শ্রীকান্ত (১ম পর্ব)

৩। মানিক বন্দ্যোপাধ্যায় — পুতুল নাচের ইতিকথা

৪। অদ্বৈত মল্লবর্মণ — তিতাস একটি নদীর নাম

৫। সন্তোষ কর — এখন এই মন

৬। ছোটগল্প ঃ

(ক) প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায় — বিবাহের বিজ্ঞাপন

(খ) সুবোধ ঘোষ — ফসিল

(গ) সমরেশ বসু — শহীদের মা

(ঘ) লীলা মজুমদার — পদীপিসির বর্মীবাক্স

(ঙ) সুনীল গঙ্গোপাধ্যায় — পাখি

(চ) সোমেন চন্দ — হুঁদুর

Suggested Readings :

১. 'বঙ্গসাহিত্যে উপন্যাসের ধারা', শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়, মডার্ন বুক এজেন্সি।
২. 'উপন্যাসের কথা', দেবীপদ ভট্টাচার্য, দে'জ।
৩. 'বাংলা উপন্যাসের কালান্তর', সরোজ বন্দ্যোপাধ্যায়, দে'জ।
৪. 'উপন্যাস নিয়ে', দেবেশ রায়, দে'জ।

৫. 'উপন্যাসের নতুন ধরনের খোঁজে, দেবেশ রায়, দে'জ।
৬. 'কালের প্রতিমা', অরুণ কুমার মুখোপাধ্যায়, দে'জ।
৭. 'উত্তাল চল্লিশ অসমাপ্ত বিপ্লব', অমলেন্দু সেনগুপ্ত, প্রতিভাস।
৮. 'বাংলা উপন্যাস কোশ', রাহুল দাশগুপ্ত, প্রতিভাস।
৯. 'তিন দশকের গণআন্দোলন', অনিল আচার্য (সম্পাঃ) অনুষ্টুপ প্রকাশনী।
১০. 'সাহিত্য বিচারে অবয়ববাদ উত্তর আধুনিকতা ও উপনিবেশবাদ', আনন্দ ঘোষ হাজরা, একুশ শতক।
১১. 'আধুনিকতা, আধুনিকোত্তরবাদ, উত্তর আধুনিকতা তত্ত্ব ও প্রয়োগ', বরুণজ্যোতি চৌধুরী, একুশ শতক।
১২. 'নিম্নবর্ণের ইতিহাস', গৌতম ভদ্র ও পার্থ চট্টোপাধ্যায় (সম্পাঃ), আনন্দ পাবলিশার্স।
১৩. 'বাংলা উপন্যাস ও মার্কসীয় চেতনা', বিধানচন্দ্র রায়, একুশ শতক।
১৪. 'উপন্যাস তত্ত্ব ও কিছু কথা', রবিন পাল, এবং মুশায়েরা।
১৫. 'ইউরোপীয় সাহিত্য ধ্রুপদী ও আধুনিক', সুদেষ্ণা চক্রবর্তী, এবং মুশায়েরা।
১৬. 'উপন্যাসের বর্ণমালা', সুমিতা চক্রবর্তী, পুস্তক বিপণি।
১৭. 'নকশাল আন্দোলন ও বাংলা কথাসাহিত্য', ফটিক চাঁদ ঘোষ, বঙ্গীয় সাহিত্য সংসদ।
১৮. 'বাখতিন ঃ তত্ত্ব ও প্রয়োগ', তপোধীর ভট্টাচার্য, বঙ্গীয় সাহিত্য সংসদ।
১৯. 'বাংলা কথাসাহিত্য ঃ চল্লিশের সময় ও সমাজ', আসরফী খাতুন, বঙ্গীয় সাহিত্য সংসদ।
২০. 'বাংলা উপন্যাসের পঁচিশ বছর', সমরেশ মজুমদার, বঙ্গীয় সাহিত্য সংসদ।
২১. 'আশাপূর্ণা ঃ নারী পরিসর', তপোধীর ভট্টাচার্য (সম্পাঃ), বঙ্গীয় সাহিত্য সংসদ।
২২. 'বাংলা ছোটগল্প', শিশির কুমার দাশ, দে'জ।
২৩. 'বাংলা সাহিত্যের ছোটগল্প ও গল্পকার', ভূদেব চৌধুরী, মডার্ন বুক এজেন্সী।
২৪. 'কালের পুতলিকা', অরুণ কুমার মুখোপাধ্যায়, দে'জ।
২৫. 'আমার কালের কয়েকজন কথাসিল্পী', জগদীশ ভট্টাচার্য, ভারবি।
২৬. 'সাহিত্যে ছোটগল্প', নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়, দে'জ।
২৭. 'ছোটগল্পের কথা', রথীন্দ্রনাথ রায়, সুপ্রকাশ প্রাইভেট লিমিটেড।
২৮. 'বিষয় ঃ বাংলা ছোটগল্প', সমীরণ মজুমদার (সম্পাঃ), সুপ্রকাশনী।
২৯. 'গল্পচর্চা', উজ্জ্বল কুমার মজুমদার, বঙ্গীয় সাহিত্য সংসদ।
৩০. 'গল্পপাঠকের ডায়েরি', উজ্জ্বল কুমার মজুমদার, বঙ্গীয় সাহিত্য সংসদ।
৩১. 'সুবোধ ঘোষের নির্বাচিত গল্প ঃ পাঠ প্রতিক্রিয়া', অনিমেষ গোলদার (সম্পাঃ), দিয়া।

Instructions to Paper Setters :

1. Attempt **ALL** Groups. Marks are written against each Group.
2. Attempt **ALL** parts from **GROUP A (Total 15 Marks)**. This group consists of **3 Questions** each of **5 Marks**. **Question 1** consists of **5 Questions** each of **1 Mark**. **Question 2 and 3** should be very short type Question each of **5 Marks**.
3. Attempt any **FOUR** parts from **GROUP B (Total 60 Marks)**. This group consists of **6 Questions** each of **15 Marks**.

4th Semester
MJ-402T
Paper – MJ-402T

FullMarks : 100
Internal Marks : 25
Semester Marks : 75

Credit : 4
Time : 1 Hour
Time : 3 Hours

কথাসাহিত্য

১। কথাসাহিত্যের রূপভেদ ঃ

রোমান্স, উপন্যাস ঃ ঐতিহাসিক, সামাজিক, রাজনৈতিক, আঞ্চলিক, মনস্তাত্ত্বিক ও চেনাপ্রবাহরীতি এবং ছোটগল্প।

২। শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় –

শ্রীকান্ত (১ম পর্ব)

৩। মানিক বন্দ্যোপাধ্যায় –

পুতুল নাচের ইতিকথা

৪। অদ্বৈত মল্লবর্মণ –

তিতাস একটি নদীর নাম

৫। সন্তোষ কর –

এখন এই মন

৬। ছোটগল্প ঃ

(ক) প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায় – বিবাহের বিজ্ঞাপন

(খ) সুবোধ ঘোষ – ফসিল

(গ) সমরেশ বসু – শহীদের মা

(ঘ) লীলা মজুমদার – পদীপিসির বর্মীবাক্স

(ঙ) সুনীল গঙ্গোপাধ্যায় – পাখি

(চ) সোমেন চন্দ – ইঁদুর

Suggested Readings :

১. 'বঙ্গসাহিত্যে উপন্যাসের ধারা', শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়, মডার্ন বুক এজেন্সি।
২. 'উপন্যাসের কথা', দেবীপদ ভট্টাচার্য, দে'জ।
৩. 'বাংলা উপন্যাসের কালান্তর', সরোজ বন্দ্যোপাধ্যায়, দে'জ।
৪. 'উপন্যাস নিয়ে', দেবেশ রায়, দে'জ।
৫. 'উপন্যাসের নতুন ধরনের খোঁজে', দেবেশ রায়, দে'জ।
৬. 'কালের প্রতিমা', অরুণ কুমার মুখোপাধ্যায়, দে'জ।
৭. 'উত্তাল চল্লিশ অসমাপ্ত বিপ্লব', অমলেন্দু সেনগুপ্ত, প্রতিভাস।
৮. 'বাংলা উপন্যাস কোশ', রাহুল দাশগুপ্ত, প্রতিভাস।
৯. 'তিন দশকের গণআন্দোলন', অনিল আচার্য (সম্পাঃ) অনুষ্টুপ প্রকাশনী।
১০. 'সাহিত্য বিচারে অবয়ববাদ উত্তর আধুনিকতা ও উপনিবেশবাদ', আনন্দ ঘোষ হাজারা, একুশ শতক।
১১. 'আধুনিকতা, আধুনিকোত্তরবাদ, উত্তর আধুনিকতা তত্ত্ব ও প্রয়োগ', বরুণজ্যোতি চৌধুরী, একুশ শতক।
১২. 'নিম্নবর্ণের ইতিহাস', গৌতম ভদ্র ও পার্থ চট্টোপাধ্যায় (সম্পাঃ), আনন্দ পাবলিশার্স।
১৩. 'বাংলা উপন্যাস ও মার্কসীয় চেতনা', বিধানচন্দ্র রায়, একুশ শতক।
১৪. 'উপন্যাস তত্ত্ব ও কিছু কথা', রবিন পাল, এবং মুশায়েরা।
১৫. 'ইউরোপীয় সাহিত্য ধ্রুপদী ও আধুনিক', সুদেষ্ণা চক্রবর্তী, এবং মুশায়েরা।
১৬. 'উপন্যাসের বর্ণমালা', সুমিতা চক্রবর্তী, পুস্তক বিপণি।
১৭. 'নবশাল আন্দোলন ও বাংলা কথাসাহিত্য', ফটিক চাঁদ ঘোষ, বঙ্গীয় সাহিত্য সংসদ।
১৮. 'বাংলা ঃ তত্ত্ব ও প্রয়োগ', তপোধীর ভট্টাচার্য, বঙ্গীয় সাহিত্য সংসদ।
১৯. 'বাংলা কথাসাহিত্য ঃ চল্লিশের সময় ও সমাজ', আসরফী খাতুন, বঙ্গীয় সাহিত্য সংসদ।
২০. 'বাংলা উপন্যাসের পঁচিশ বছর', সমরেশ মজুমদার, বঙ্গীয় সাহিত্য সংসদ।
২১. 'আশাপূর্ণা ঃ নারী পরিসর', তপোধীর ভট্টাচার্য (সম্পাঃ), বঙ্গীয় সাহিত্য সংসদ।
২২. 'বাংলা ছোটগল্প', শিশির কুমার দাশ, দে'জ।
২৩. 'বাংলা সাহিত্যের ছোটগল্প ও গল্পকার', ভুদেব চৌধুরী, মডার্ন বুক এজেন্সি।
২৪. 'কালের পুত্তলিকা', অরুণ কুমার মুখোপাধ্যায়, দে'জ।
২৫. 'আমার কালের কয়েকজন কথাশিল্পী', জগদীশ ভট্টাচার্য, ভারবি।
২৬. 'সাহিত্যে ছোটগল্প', নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়, দে'জ।
২৭. 'ছোটগল্পের কথা', রথীন্দ্রনাথ রায়, সুপ্রকাশ প্রাইভেট লিমিটেড।
২৮. 'বিষয় ঃ বাংলা ছোটগল্প', সমীরণ মজুমদার (সম্পাঃ), সুপ্রকাশনী।
২৯. 'গল্পচর্চা', উজ্জ্বল কুমার মজুমদার, বঙ্গীয় সাহিত্য সংসদ।
৩০. 'গল্পপাঠকের ডায়েরি', উজ্জ্বল কুমার মজুমদার, বঙ্গীয় সাহিত্য সংসদ।
৩১. 'সুবোধ ঘোষের নির্বাচিত গল্প ঃ পাঠ প্রতিক্রিয়া', অনিমেঘ গোলদার (সম্পাঃ), দিয়া।

Instructions to Paper Setters :

1. Attempt **ALL** Groups. Marks are written against each Group.
 2. Attempt **ALL** parts from **GROUP A (Total 15 Marks)**. This group consists of **3 Questions** each of **5 Marks**. **Question 1** consists of **5 Questions** each of **1 Mark**. **Question 2 and 3** should be very short type Question each of **5 Marks**.
 3. Attempt any **FOUR** parts from **GROUP B (Total 60 Marks)**. This group consists of **6 Questions** each of **15 Marks**.
-



4th Semester
MJ-403T
Paper – MJ-403T

Full Marks : 100
Internal Marks : 25
Semester Marks : 75

Credit : 4
Time : 1 Hour
Time : 3 Hours

কাব্যসাহিত্য

১। কাব্যের রূপভেদ ঃ

আখ্যানকাব্য — গাথাকাব্য, মহাকাব্য, গীতিকাব্য, পত্রকাব্য ও সনেট।

২। ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত —

(ক) তত্ত্ব (খ) বড়দিন (গ) আনারস (ঘ) পিঠা-পুলি

৩। কাজী নজরুল ইসলাম —

(ক) বিদ্রোহী (খ) সর্বহারা (গ) আমার কৈফিয়ৎ (ঘ) সব্যসাচী

৪। কাব্য-কবিতা (১ম পর্ব) ঃ

(ক) কামিনী রায় —

সুখ, দিন চলে যায়

(খ) জীবনানন্দ দাশ —

বোধ, হয়ছিল

(গ) বিষ্ণু দে —

ঘোড়সওয়ার, স্মৃতি সত্ত্বা ভবিষ্যৎ

(ঘ) সুধীন্দ্রনাথ দত্ত —

সংবৃত, যযাতি

৫। কাব্য-কবিতা (২য় পর্ব) ঃ

(ক) অমিয় চক্রবর্তী — বড়োবাবুর কাছে নিবেদন, সংগতি

(খ) সমর সেন — মল্লয়ার দেশ, মুক্তি

(গ) সুভাষ মুখোপাধ্যায় — ফুল ফুটুক না ফুটুক, কাল মধুমাস

(ঘ) শক্তি চট্টোপাধ্যায় — অবনী বাড়ি আছে, চাঁদ পড়ে আছে

Suggested Readings :

১. 'মধুসূদন রচনাবলী', ক্ষেত্রগুপ্ত (সম্পাঃ) — সাহিত্য সংসদ।
২. 'কবি শ্রীমধুসূদন', মোহিতলাল মজুমদার — করুণা প্রকাশনি।
৩. 'মধুসূদন ঃ কবি আত্মা ও কাব্যশিল্প', ক্ষেত্রগুপ্ত — এ. কে. সরকার গ্র্যাণ্ড কোং।
৪. 'বিহারীলাল চক্রবর্তীর শ্রেষ্ঠ কবিতা', অলোক রায় (সম্পাঃ) — ভারবি।
৫. 'বিহারীলাল চক্রবর্তী ঃ সাধের আসনং পীরুপদ মালিক — প্রগতি বিকাশ।
৬. 'কবিতার নজরুল ঃ নজরুলের কবিতা', প্রসূন মাঝি — বঙ্গীয় সাহিত্য সংসদ।
৭. 'আমার কালের কয়েকজন কবি', জগদীশ ভট্টাচার্য — ভারবি।
৮. 'আধুনিক বাংলা কাব্য পরিচয়', দীপ্তি ত্রিপাঠী — দে'জ পাবলিশিং।
৯. 'আধুনিক বাংলা কবিতা ইউরোপীয় প্রভাব', মঞ্জুভাষ মিত্র — দে'জ পাবলিশিং।
১০. 'বাংলা কবিতার কালান্তর', সরোজ বন্দ্যোপাধ্যায় — দে'জ পাবলিশিং।
১১. রবীন্দ্রানুসারী কবি সমাজ', অরুণকুমার মুখোপাধ্যায়।
১২. 'কালের পুতুল', বুদ্ধদেব বসু — নিউ এজ।
১৩. 'কবিতার কথা', জীবনানন্দ দাশ — সিগনেট প্রেস।
১৪. 'আধুনিক বাংলা কবিতার রূপরেখা', বাসন্তীকুমার মুখোপাধ্যায়।
১৫. 'আধুনিক কবিতার দিগন্তায়', অশ্রুকুমার শিকদার।
১৬. শ্রেষ্ঠ কবিতা, জীবনানন্দ দাশ — ভারবি।
শ্রেষ্ঠ কবিতা, বিষুং দে — দে'জ পাবলিশিং।
শ্রেষ্ঠ কবিতা, শক্তি চট্টোপাধ্যায় — দে'জ পাবলিশিং।
শ্রেষ্ঠ কবিতা, নীরেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী — দে'জ পাবলিশিং।
১৭. 'বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস' (৪র্থ খণ্ড) — আনন্দ পাবলিশার্স।

Instructions to Paper Setters :

1. Attempt ALL Groups. Marks are written against each Group.
2. Attempt ALL parts from **GROUP A (Total 15 Marks)**. This group consists of **3 Questions** each of **5 Marks**. **Question 1** consists of **5 Questions** each of **1 Mark**. **Question 2 and 3** should be very short type Question each of **5 Marks**.
3. Attempt any **FOUR** parts from **GROUP B (Total 60 Marks)**. This group consists of **6 Questions** each of **15 Marks**.

5th Semester
MJ-501T
Paper – MJ-501T

FullMarks : 100
Marks : 25
Semester Marks : 75

Credit : 4Internal
Time : 1 Hour
Time : 3 Hours

প্রবন্ধসাহিত্য

১। রামমোহন রায় —

সহমরণ বিষয়ক প্রবর্তক ও নিবর্তক সম্বাদ ঃ প্রথম প্রস্তাব

২। ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর —

বিধবা বিবাহ চলিত হওয়া উচিত কিনা এতদ্বিষয়ক প্রস্তাব (১ম খণ্ড)

৩। বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় —

(ক) মনুষ্যফল (খ) বড়বাজার (গ) বিদ্যাপতি ও জয়দেব (ঘ) শকুন্তলা, মিরন্দা এবং
দেসদিমোনা

৪। হরপ্রসাদ শাস্ত্রী —

(ক) নূতন কথা গড়া (খ) বাঙ্গলা ভাষা (গ) বঙ্গীয় যুবক ও তিনকবি

৫। রামেন্দ্রসুন্দর দ্রিবেদী —

(ক) সৌন্দর্য-তত্ত্ব (খ) সুখ না দুঃখ ? (গ) নিয়মের রাজত্ব

৬। একালের প্রবন্ধ সঞ্চয়ন (কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় সংস্করণ) ঃ

নিম্নলিখিত প্রবন্ধসমূহ ঃ —

(ক) বাঙালীর রুচি — শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়

(খ) শিক্ষা ও বিজ্ঞান — সত্যেন্দ্রনাথ বসু

(গ) ভাষা ও রাষ্ট্র — বুদ্ধদেব বসু

(ঘ) নিম্নবর্ণের ইতিহাস — রণজিৎ গুহ

Suggested Readings :

১. 'বাঙ্গালা সাহিত্যের ইতিহাস', সুকুমার সেন – আনন্দ পাবলিশার্স।
২. 'বাংলা সাহিত্যের ইতিবৃত্ত', অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় – মডার্ন বুক এজেন্সী
৩. 'বাংলা সাহিত্যের ইতিকথা', ভূদেব চৌধুরী – দে'জ পাবলিশিং।
৪. 'আধুনিক বাংলা প্রবন্ধ সাহিত্যের ধারা', অধীর দে – উজ্জ্বল সাহিত্য মন্দির
৫. 'সাহিত্য প্রবন্ধ ঃ প্রবন্ধ সাহিত্য', হীরেন চট্টোপাধ্যায় – বঙ্গীয় সাহিত্য সংসদ
৬. 'বিশ শতকের বাংলা প্রবন্ধ চর্চা', রীতা মোদক, উৎপল মণ্ডল – বঙ্গীয় সাহিত্য সংসদ।
৭. 'বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়ের কমলাকান্তের দগু', প্রতাপরঞ্জন হাজারী – বঙ্গীয় সাহিত্য সংসদ।
৮. 'নিম্নবর্গের ইতিহাস', পার্থ ও গৌতম ভদ্র (সম্পাদিত) – আনন্দ পাবলিশার্স।

Instructions to Paper Setters :

1. Attempt **ALL** Groups. Marks are written against each Group.
2. Attempt **ALL** parts from **GROUP A (Total 15 Marks)**. This group consists of **3 Questions** each of **5 Marks**. **Question 1** consists of **5 Questions** each of **1 Mark**. **Question 2 and 3** should be very short type Question each of **5 Marks**.
3. Attempt any **FOUR** parts from **GROUP B (Total 60 Marks)**. This group consists of **6 Questions** each of **15 Marks**.

5th Semester
MJ-502T
Paper – MJ-502T

FullMarks : 100
Internal Marks : 25
Semester Marks : 75

Credit : 4
Time : 1 Hour
Time : 3 Hours

সাহিত্যতত্ত্ব

১। প্রাচ্য সাহিত্যতত্ত্ব –

অলংকার, রীতি, বক্তোক্তি, ধ্বনি ও রস

২। পাশ্চাত্য সাহিত্যতত্ত্ব ও সাহিত্য বিচার পদ্ধতি –

রোমান্টিক মুভমেন্ট, হিস্টরিক্যাল ক্রিটিসিজম, পোস্ট-স্ট্রাকচারালিজম (উত্তরসংগঠনবাদ),
পোস্টমডার্নিজম কম্পারেটিভ ক্রিটিসিজম।

৩। পোয়েটিক্স (নির্বাচিত অংশ) –

- (ক) অনুকরণ – (১ম, ২য় ও ৩য় অধ্যায়)
- (খ) মহাকাব্য ও ট্রাজেডি – (৫, ২৩, ২৪ ও ২৬ অধ্যায়)
- (গ) ষড়ঙ্গ শিল্প ট্রাজেডি – (৬ অধ্যায়)

৪। বাংলা সমালোচনা সাহিত্য ঃ

বঙ্কিমচন্দ্র, রবীন্দ্রনাথ, বুদ্ধদেব বসু, শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়।

৫। সমালোচনা তত্ত্ব ঃ

(ক) ঐতিহাসিক সমালোচনা

(খ) তুলনামূলক সমালোচনা

(গ) সমাজতাত্ত্বিক সমালোচনা

(ঘ) দার্শনিক সমালোচনা

Suggested Readings :

১. 'কাব্যজিজ্ঞাসা', অতুলচন্দ্র গুপ্ত — বিশ্বভারতী।
২. 'কাব্যতত্ত্ব বিচার', দুর্গাশঙ্কর মুখোপাধ্যায় — মর্ডান বুক এজেন্সী।
৩. 'নাট্যতত্ত্ব বিচার', দুর্গাশঙ্কর মুখোপাধ্যায় — করুণা প্রকাশনি।
৪. 'কাব্যতত্ত্ব ঃ আরিস্টটল', শিশিরকুমার দাশ — প্যাপিরাস।
৫. 'সাহিত্য বিবেক', বিমল মুখোপাধ্যায় — দে'জ পাবলিশিং।
৬. 'সাহিত্যের রূপরীতি ও অন্যান্য প্রসঙ্গ', কুন্তল চট্টোপাধ্যায় — রত্নাবলী।
৭. 'সাহিত্যতত্ত্ব সাহিত্যপ্রসঙ্গ ও সমালোচনা বিচিত্রা', দুর্গাশঙ্কর মুখোপাধ্যায় — করুণা প্রকাশনী।
৮. 'সাহিত্যতত্ত্ব-বিচার ঃ তত্ত্ব ও প্রয়োগ', বিমলকুমার মুখোপাধ্যায় — দে'জ
৯. 'মার্ক্সীয় সাহিত্যতত্ত্ব', বিমলকুমার মুখোপাধ্যায় — দে'জ পাবলিশিং।
১০. 'সাহিত্য প্রকরণ', হীরেন চট্টোপাধ্যায় — বঙ্গীয় সাহিত্য সংসদ।
১১. 'সমালোচনার কথা', অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় — মর্ডান বুক এজেন্সী।
১২. 'পাশ্চাত্য সাহিত্যতত্ত্ব ও সাহিত্যভাবনা', নবেন্দু সেন (সম্পাঃ) — রত্নাবলী।
১৩. 'এরিস্টটলের পোয়েটিক্স ও সাহিত্যতত্ত্ব', সাধনকুমার ভট্টাচার্য — দে'জ।
১৪. 'এরিস্টটলের কাব্যতত্ত্ব ও সমীক্ষা', দুর্গাশঙ্কর মুখোপাধ্যায় — করুণা প্রকাশনি।
১৫. 'মহাকাব্য জিজ্ঞাসা', সাধনকুমার ভট্টাচার্য — দে'জ পাবলিশিং।
১৬. 'সাহিত্যবিচারে অবয়ববাদ, উত্তর আধুনিকতা ও উপনিবেশবাদ', আনন্দ ঘোষ হাজরা — একুশ শতক।
১৭. 'আধুনিকতা, আধুনিকোত্তরবাদ, উত্তর-আধুনিকতাতত্ত্ব ও প্রয়োগ', বরুণজ্যোতি চৌধুরী — একুশ শতক।
১৮. 'Beginning Theory : An Introduction to literary and Cultural Theory', Peter Barry - Viva Books.

Instructions to Paper Setters :

1. Attempt ALL Groups. Marks are written against each Group.
2. Attempt ALL parts from GROUP A (Total 15 Marks). This group consists of 3 Questions each of 5 Marks. Question 1 consists of 5 Questions each of 1 Mark. Question 2 and 3 should be very short type Question each of 5 Marks.
3. Attempt any FOUR parts from GROUP B (Total 60 Marks). This group consists of 6 Questions each of 15 Marks.

SEMESTER - VI

Paper Code : MJ - 601T

Title of the Paper : Jharkhander Adibasi Samaj O Sanskriti

FullMarks : 75
Semester Marks :75

Credit : 3
Time : 3 Hours

ঝাড়খণ্ডের আদিবাসী সমাজ ও সংস্কৃতি

- ১। ঝাড়খণ্ডের আদিবাসী সমাজ ও সংস্কৃতির সাধারণ পরিচয়, রীতিনীতি ও মূল্যবোধ।
- ২। পূর্ব সিংভূম ও পশ্চিম সিংভূম জেলার আদিবাসী জনগোষ্ঠীর জনজীবন, তাদের ভাষা এবং সাহিত্য।
- ৩। ঝাড়খণ্ডের একটি বনচারী আদিম আদিবাসী — 'বিরহড়'। তাদের সমাজ ব্যবস্থায় আদিম প্রযুক্তির সর্বশেষ নিদর্শন — কুস্মা, তাদের জীবিকা - অর্থনীতি, ধর্মীয় বিশ্বাস ও পূজোপার্বণ এবং ভাষা ও সংস্কৃতি।
- ৪। খাড়িয়া জনগোষ্ঠীর সাধারণ পরিচয়, ভাষা এবং সাহিত্য।
- ৫। নাগপুরী জনগোষ্ঠীর সমাজ ও সংস্কৃতি।
- ৬। সাঁওতালী জনগোষ্ঠীর সাধারণ পরিচয়।
- ৭। মুণ্ডা জাতির সমাজ জীবন।
- ৮। হো জনজাতির ভাষা ও ভাষা-সংস্কৃতি।
- ৯। কোল জনজাতি।
- ১০। ওঁরাও জনগোষ্ঠীর জীবিকা ও অর্থনীতি, তাদের ধর্মীয় বিশ্বাস ও পূজোপার্বণ।
- ১১। শবর জনগোষ্ঠীর সাধারণ পরিচয়।
- ১২। ঝাড়খণ্ডের মূল ধারার জনগোষ্ঠীর থেকে আদিবাসীদের পৃথক জীবন, ঐতিহ্য, সংস্কৃতি ও ইতিহাস।



B.A 1st Semester
–MN–101T
Paper – MN –101T

FullMarks : 100
Internal Marks : 25
Semester Marks : 75

Credit : 4
Time : 1 Hour
Time : 3 Hours

বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস

- ক. পৃথিবীর প্রধান প্রধান বংশের সাধারণ পরিচয়, ইন্দো-ইউরোপীয় ভাষাবংশের সাধারণ পরিচয়, বাংলা ভাষার উদ্ভবের ইতিহাস, বাংলা ভাষার বিভিন্ন স্তরের বৈশিষ্ট্য,
খ. বাংলা উপভাষা, বাংলা সাধু ও চলিত ভাষা, বাংলা বাক্যের গঠন (প্রথাগত), বাংলা শব্দভাণ্ডার,
গ. ধ্বনি পরিবর্তনের কারণ ও সূত্রসমূহ, শব্দার্থ পরিবর্তনের কারণ ও সূত্রসমূহ

Suggested Readings :

১. সাধারণ ভাষাবিজ্ঞান ও বাংলা ভাষা — রামেশ্বর শ
২. ভাষাবিদ্যা পরিচয় — পরেশচন্দ্র ভট্টাচার্য
৩. বাংলাভাষার ব্যাকরণ ও তার ক্রমবিকাশ — নির্মল দাশ
৪. বাংলা ভাষা পরিক্রমা — পরেশচন্দ্র মজুমদার
৫. ভাষাতত্ত্ব ও বাংলা ভাষা — বাণী রঞ্জন দে
৬. ঝাড়খণ্ডী বাংলার ঝাড়গাঁয়ী রূপ — ছন্দা ঘোষাল
৭. ভাষাতত্ত্ব — অতীন্দ্র মজুমদার
৮. Origin and Development of the Bengali Language - Suniti Kr. Chatterjee
৯. বাংলা ভাষাতত্ত্বের ভূমিকা — সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়
১০. বাংলা ভাষা — পার্বতীচরণ ভট্টাচার্য
১১. বাংলা ভাষার ইতিবৃত্ত — ড. মুহম্মদ শহীদুল্লাহ
১২. ভাষার ইতিবৃত্ত — শ্রী সুকুমার সেন
১৩. প্রসঙ্গ ঃ বাংলা ভাষা — সুখেন বিশ্বাস

Suggested Readings :

১. 'বাংলা মঙ্গলকাব্যের ইতিহাস' — আশুতোষ ভট্টাচার্য, সপ্তর্ষি।
২. 'বিজয়গুপ্তের মনসামঙ্গল', অচিন্ত্য বিশ্বাস (সম্পাঃ), অঞ্জলি পাবলিশার্স।
৩. 'বিপ্রদাস পিপলাইয়ের মনসামঙ্গল', অচিন্ত্য বিশ্বাস (সম্পাঃ), রত্নাবলী।
৪. 'কেতকাদাস ক্ষেমানন্দের মনসামঙ্গল', সনৎ নস্কর (সম্পাঃ)।
৫. 'কবিকঙ্কন মুকুন্দ বিরচিত চণ্ডীমঙ্গল', সুকুমার সেন (সম্পাঃ), সাহিত্য
৬. 'কবিকঙ্কন চণ্ডী', সনৎ নস্কর (সম্পাঃ), রত্নাবলী।
৭. 'কবিকঙ্কন মুকুন্দের চণ্ডীমঙ্গল ঃ বীক্ষা ও সমীক্ষা', বিশ্বনাথ রায় (সম্পাঃ), এবং মুশায়েরা।
৮. 'শ্রীধর্মমঙ্গল', পীযুষকান্তি মহাপাত্র, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়।
৯. 'রামেশ্বর রচনাবলী', পঞ্চগনন চক্রবর্তী (সম্পাঃ), বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ।
১০. 'ভারতচন্দ্র গ্রন্থাবলী', ব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ও সজনীকান্ত দাস (সম্পাঃ), বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ।
১১. 'ভারতচন্দ্রের অন্নদামঙ্গল', জয়িতা দত্ত (সম্পাঃ), রত্নাবলী।
১২. 'কবি ভারতচন্দ্র', শঙ্করীপ্রসাদ বসু, দে'জ পাবলিশার্স।
১৩. 'বৃন্দাবন দাস বিরচিত চৈতন্য ভাগবত', সুকুমার সেন (সম্পাঃ), সাহিত্য আকাদেমি।
১৪. 'বঙ্গে বৈষ্ণবধর্ম', রমাকান্ত রায়, আনন্দ পাবলিশার্স।
১৫. 'চৈতন্যাবদান', সুকুমার সেন, আনন্দ পাবলিশার্স।
১৬. 'চৈতন্যদেব ঃ জীবনী, কালক্রম, পরিমল পাব।
১৭. 'চৈতন্যদেব ঃ জীবনী, কালক্রম; পরিমণ্ডল, প্রিয়মণ্ডল, সুখময় মুখোপাধ্যায়, ডি. এস. লাইব্রেরী।
১৮. 'গৌড়ীয় বৈষ্ণব সম্প্রদায় ঃ ভক্তিরস ও অলঙ্কার শাস্ত্র', বিষ্ণুপদ ভট্টাচার্য, আনন্দ পাবলিশার্স।
১৯. 'চৈতন্যচরিতামৃতম্' সুকুমার সেন (সম্পাঃ), সাহিত্য আকাদেমি।
২০. 'শ্রীকৃষ্ণবিজয়', খগেন্দ্রনাথ মিত্র (সম্পাঃ), কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়।
২১. 'রামায়ণ ঃ কৃত্তিবাস বিরচিত', হরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় (সম্পাঃ), সাহিত্য সংসদ।
২২. 'মহাভারত ঃ কাশীরাম দাস', দেবনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় (সম্পাঃ), সাহিত্য সংসদ।
২৩. 'লোরচন্দ্রানী ও সতী ময়না', দৌলত কাজী, দেবনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় (সম্পাঃ), সাহিত্য সংসদ।
২৪. 'পদ্মাবতী (২ খণ্ড)', সৈয়দ আলাওল, দেবনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, সাহিত্য সংসদ।
২৫. 'রাজসভার কবি ও কাব্য', দেবনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, বঙ্গীয় সাহিত্য সংসদ।
২৬. 'শাক্ত পদাবলী' (চয়ন), অমরেন্দ্র নাথ রায়, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়।
২৭. 'ভারতের শক্তিসাধনা ও শাক্ত সাহিত্য', শশিভূষণ দাশগুপ্ত, সাহিত্য সংসদ।
২৮. 'শাক্তপদাবলী ও শক্তিসাধনা', জাহ্নবী কুমার বসু, ডি. এস. লাইব্রেরী।

Instructions to Paper Setters :

1. Attempt **ALL** Groups. Marks are written against each Group.
 2. Attempt **ALL** parts from **GROUP A (Total 15 Marks)**. This group consists of **3 Questions** each of **5 Marks**. **Question 1** consists of **5 Questions** each of **1 Mark**. **Question 2 and 3** should be very short type Question each of **5 Marks**.
 3. Attempt any **FOUR** parts from **GROUP B (Total 60 Marks)**. This group consists of **6 Questions** each of **15 Marks**.
-



SEMESTER - III

Paper Code : MN 201T

Title of the Paper : Bangla Prabandha O Katha Sahityer Dhara Ebong Prabandha Path

FullMarks : 75
Semester Marks :75

Credit : 3
Time : 3 Hours

বাংলা প্রবন্ধ ও কথাসাহিত্যের ধারা এবং প্রবন্ধ পাঠ

ক. বাংলা প্রবন্ধ সাহিত্যের ধারা —

ফোর্ট উইলিয়াম কলেজ, শ্রীরামপুর মিশন, বিদ্যাসাগর, বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, প্রমথ চৌধুরী, সৈয়দ মুজতবা আলী, বুদ্ধদেব বসু, অন্নদাশঙ্কর রায়।

খ. বাংলা কথাসাহিত্যের ধারা —

বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়, শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়, বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়, মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়, শরদিন্দু বন্দ্যোপাধ্যায়, বলাইচাঁদ মুখোপাধ্যায়, সমরেশ বসু।

গ. লোকরহস্য — (বাবু, ব্যাঘ্রাচার্যবৃহত্ত্বাঙ্গুল, ইংরাজ স্তোত্র, সুবর্ণগোলক, হনুমদ্বাবুসংবাদ) — বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়

Suggested Readings :

১. বাংলা সাহিত্যে গদ্য — সুকুমার সেন
২. আধুনিক বাংলা প্রবন্ধ সাহিত্যের ধারা — অধীর দে
৩. বাংলা গদ্য রীতির ইতিহাস — অরুণকুমার মুখোপাধ্যায়
৪. বাংলা গদ্যের ক্রমবিকাশ — হীরেন্দ্রনাথ দত্ত
৫. বঙ্গ সাহিত্যে উপন্যাসের ধারা — শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়
৬. বাংলা উপন্যাসের কালান্তর — সরোজ বন্দ্যোপাধ্যায়
৮. বাংলা উপন্যাসের ইতিহাস (প্রথম থেকে সপ্তম খণ্ড) — ক্ষেত্রগুপ্ত
৯. বাংলা উপন্যাস সমীক্ষা — বীতশোক ভট্টাচার্য
১০. বঙ্কিমচন্দ্র — সুবোধ কুমার সেনগুপ্ত

B.A
3rd Semester
–MN–301T
Paper – MN –301T

FullMarks : 100
Internal Marks : 25
Semester Marks : 75

Credit : 4
Time : 1 Hour
Time : 3 Hours

Instructions to Paper Setters :

1. Attempt **ALL** Groups. Marks are written against each Group.
 2. Attempt **ALL** parts from **GROUP A (Total 15 Marks)**. This group consists of **3 Questions** each of **5 Marks**. **Question 1** consists of **5 Questions** each of **1 Mark**. **Question 2 and 3** should be very short type Question each of **5 Marks**.
 3. Attempt any **FOUR** parts from **GROUP B (Total 60 Marks)**. This group consists of **6 Questions** each of **15 Marks**.
-

B.A
5th Semester
–MN–501T
Paper – MN – 501T

FullMarks : 100
Internal Marks : 25
Semester Marks : 75

Credit : 4
Time : 1 Hour
Time : 3 Hours

Instructions to Paper Setters :

1. Attempt **ALL** Groups. Marks are written against each Group.
 2. Attempt **ALL** parts from **GROUP A (Total 15 Marks)**. This group consists of **3 Questions** each of **5 Marks**. **Question 1** consists of **5 Questions** each of **1 Mark**. **Question 2 and 3** should be very short type Question each of **5 Marks**.
 3. Attempt any **FOUR** parts from **GROUP B (Total 60 Marks)**. This group consists of **6 Questions** each of **15 Marks**.
-

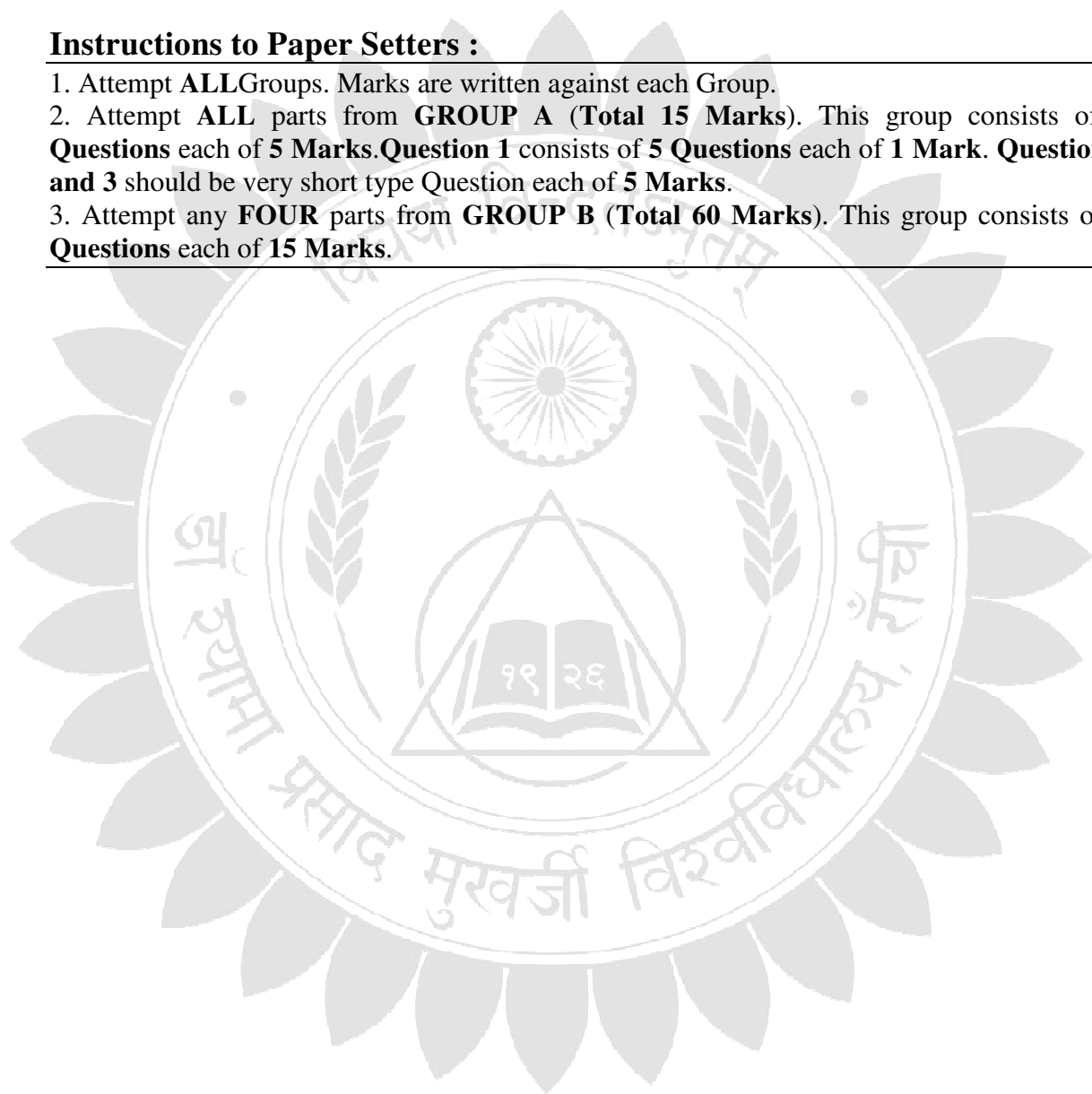
7th Semester
–MN–701T
Paper – MN –701T

FullMarks : 100
Internal Marks : 25
Semester Marks : 75

Credit : 4
Time : 1 Hour
Time : 3 Hours

Instructions to Paper Setters :

1. Attempt **ALL** Groups. Marks are written against each Group.
 2. Attempt **ALL** parts from **GROUP A (Total 15 Marks)**. This group consists of **3 Questions** each of **5 Marks**. **Question 1** consists of **5 Questions** each of **1 Mark**. **Question 2 and 3** should be very short type Question each of **5 Marks**.
 3. Attempt any **FOUR** parts from **GROUP B (Total 60 Marks)**. This group consists of **6 Questions** each of **15 Marks**.
-





SEC PAPER

B.A 2nd Semester
–SEC– 201T
Paper – SEC –201T

FullMarks : 75
Semester Marks :75

Credit : 3
Time : 3 Hours

বৈষ্ণব সাহিত্য পাঠ ও কাব্য সাহিত্য

- ক. প্রাচীন ও মধ্যযুগের সাহিত্যের ধারা ঃ চর্যাপদ, শ্রীকৃষ্ণকীর্তন, মঙ্গলকাব্য, বৈষ্ণবপদাবলী
খ. আধুনিক কাব্য সাহিত্যের ধারা ঃ মধুসূদন দত্ত, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, জীবনানন্দ দাশ, নজরুল
ইসলাম, সুধীন্দ্রনাথ দত্ত, অমিয় চক্রবর্তী, বিষ্ণু দে, শক্তি চট্টোপাধ্যায়
গ. বৈষ্ণবপদাবলী পাঠ

বিদ্যাপতি — চির চন্দন উরে হার না দেলা ; এ সখি হামারি দুখের নাহি ওর ;
চণ্ডীদাস — সই কেবা শুনাইল শ্যাম নাম ; এমন পীরিতি কভু নাহি দেখি শুনি
জ্ঞানদাস — রূপ লাগি আঁখি বুঝে ; বঁধু তোমার গরবে গরবিনী হাম
গোবিন্দদাস — নীরদ নয়নে নীর ঘন সিঞ্ঝনে, কণ্টকগাড়ি কমলসম পদতল

Suggested Readings :

১. বাংলা সাহিত্যের ইতিবৃত্ত — ড. অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়
২. বাংলা সাহিত্যের ইতিকথা — ড. ভূদেব চৌধুরী
৩. বাঙ্গালা সাহিত্যের ইতিহাস — ড. সুকুমার সেন
৪. সমগ্র বাংলা সাহিত্যের পরিচয় — ড. পরেশচন্দ্র ভট্টাচার্য
৫. বাঙলা সাহিত্যের রূপরেখা — গোপাল হালদার
৬. সমগ্র বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস — ক্ষেত্র গুপ্ত
৭. বাংলা সাহিত্যের সম্পূর্ণ ইতিবৃত্ত — অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়
৮. মঙ্গলকাব্যের ইতিহাস — আশুতোষ ভট্টাচার্য

৯. মধ্যযুগের কবি ও কাব্য — শঙ্করীপ্রসাদ বসু
১০. পাঁচশত বৎসরের পদাবলী — বিমানবিহারী মজুমদার (সম্পাদনা)
১১. বৈষ্ণব সাহিত্য — ত্রিপুরা শঙ্কর সেন শাস্ত্রী
১২. বাংলা সাহিত্যে কৃষ্ণকথার ঢ্রমবিকাশ — সত্যবতী গিরি
১৩. বৈষ্ণব পদাবলী পরিচয় — জীবেন্দু রায়
১৪. বৈষ্ণব রহস্য প্রকাশ — ক্ষুদিরাম দাস
১৫. পদাবলী পরিচয় — হরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায়
১৬. বৈষ্ণব কবি প্রসঙ্গে — দেবনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়
১৭. প্রসঙ্গ ঃ বৈষ্ণব সাহিত্য — লায়েক আলি খান
১৮. বৈষ্ণব পদাবলী — সত্য গিরি
১৯. আধুনিক বাংলা কবিতার রূপরেখা — বাসন্তীকুমার মুখোপাধ্যায়
২০. আধুনিক কবিতার মানচিত্র — জীবেন্দ্র সিংহ রায়
২১. আধুনিক বাংলা কাব্য পরিচয় — দীপ্তি ত্রিপাঠী
২২. আমার কালের কয়েকজন কবি — জগদীশ ভট্টাচার্য
২৩. বাংলা কবিতার কালান্তর — সরোজ বন্দ্যোপাধ্যায়
২৪. আধুনিক কবিতার দিগ্ বলয় — অশ্রুকুমার সিকদার

Instructions to Paper Setters :

1. Attempt **ALL** Groups. Marks are written against each Group.
2. Attempt **ALL** parts from **GROUP A (Total 15 Marks)**. This group consists of **3 Questions** each of **5 Marks**. **Question 1** consists of **5 Questions** each of **1 Mark**. **Question 2 and 3** should be very short type Question each of **5 Marks**.
3. Attempt any **FOUR** parts from **GROUP B (Total 60 Marks)**. This group consists of **6 Questions** each of **15 Marks**.

SEMESTER - II
Paper Code : SEC 202 T
Title of the Paper : Chanda O Alankar

FullMarks : 75
Semester Marks :75

Credit : 3
Time : 3 Hours

ছন্দ ও অলঙ্কার

ছন্দ ঃ

- ক) বাংলা ছন্দের উদ্ভব ও ক্রমবিকাশ
- খ) বাংলা ছন্দের রীতি ও রূপবৈচিত্র
- গ) অক্ষর, দল, কলা, মাত্রা, যতি, পর্ব, পদ, পংক্তি, চরণ — সংজ্ঞা ও উদাহরণ সহ প্রতিটির বিস্তারিত আলোচনা।

ঘ) বাংলা ছন্দের ত্রিধারা ঃ উদাহরণ।

ঙ) ছন্দোলিপি —

(পর্ব, পদ, পংক্তি, লয়, রীতি, মাত্রার উল্লেখ বাঞ্ছনীয়)।

অলঙ্কার ঃ

ক) শব্দালঙ্কার —

অনুপ্রাস, যমক, শ্লেষ, বক্রোক্তি — সংজ্ঞা ও উদাহরণ সহ প্রতিটির বিস্তারিত আলোচনা।

খ) অর্থালঙ্কার —

উপমা, রূপক, উৎপ্রেক্ষা, সন্দেহ, সমাসোক্তি, অতিশয়োক্তি, ব্যতিরেক, বিরোধাত্মক, ব্যাজস্তুতি — সংজ্ঞা ও উদাহরণ সহ প্রতিটির বিস্তারিত আলোচনা।

Suggested Readings :

১. 'ছন্দ পরিচয়', রামবহাল তেওয়ারি, দে'জ।
২. 'নূতন ছন্দ পরিক্রমা', প্রবোধচন্দ্র সেন, আনন্দ পাবলিশার্স।
৩. 'ছন্দোগুরু রবীন্দ্রনাথ' ঐ, ঐ।
৪. 'বাংলা ছন্দশিল্প ঃ প্রসঙ্গ-অনুসঙ্গ', অপূর্ব েঘাষ, পুস্তক বিপণি।
৫. 'অলঙ্কার চন্দ্রিকা', শ্যামাপদ চক্রবর্তী।

SEMESTER - II
Paper Code : AEC 201T
Title of the Paper : Bangla Bhasar Itihas

FullMarks : 75
Semester Marks :75

Credit : 3
Time : 3 Hours

বাংলা ভাষার ইতিহাস

নিম্নলিখিত বিষয়সমূহ ঃ

- ১। প্রাচীন ভারতীয় আর্য ভাষা থেকে আধুনিক ভারতীয় আর্য ভাষার বিবর্তন।
- ২। বাংলা ভাষার উদ্ভবের ইতিহাস।
- ৩। প্রাচীন বাংলা, আদি-মধ্য ও অন্ত-মধ্য বাংলা ভাষার ভাষাতাত্ত্বিক লক্ষণ।
- ৪। ভাষা-উপভাষা, ভাষা-উপভাষার সম্পর্ক, বাংলা উপভাষার বৈশিষ্ট্য (রাঢ়ী, ঝাড়খণ্ডী, বরেন্দ্রী, কামরূপী [রাজবংশী] ও বঙ্গলী উপভাষা)।
- ৫। উচ্চারণ স্থান ও উচ্চারণ প্রকৃতি অনুযায়ী বাংলা স্বর ও ব্যঞ্জন ধ্বনিগুলির পরিচয়।
- ৬। বাংলা ভাষার ধ্বনি পরিবর্তনের রীতি ও প্রকৃতি।
- ৭। ভাষাবিজ্ঞানের আধুনিক ক্ষেত্র ও ভাষার বৈচিত্র্য।
- ৮। সমাজভাষা বিজ্ঞান।
- ৯। শৈলীবিজ্ঞান।
- ১০। আন্তর্জাতিক ধ্বনিমূলক বর্ণমালা (IPA), বাংলা থেকে আন্তর্জাতিক ধ্বনিমূলক বর্ণমালায় লিপ্যন্তরণ (Phonetic Transcription)।

Suggested Readings :

১. 'The Origin and development of the Bengali Language', Suniti Kr. Chatterji, Rupa & Co.
২. 'ভাষার ইতিবৃত্ত', সুকুমার সেন, আনন্দ পাবলিশার্স।
৩. 'সাধারণ ভাষাবিজ্ঞান ও বাংলাভাষা', রামেশ্বর শ, পুস্তক বিপণি।
৪. 'সংস্কৃত ও প্রাকৃত ভাষার ক্রমবিকাশ', পরেশচন্দ্র মজুমদার, দে'জ পাবলিশিং।
৫. 'ভাষাজিজ্ঞাসা', শিশির কুমার দাশ, প্যাপিরাস।

৬. 'আধুনিক বাংলা ভাষাতত্ত্ব', সুচরিতা বন্দ্যোপাধ্যায়, প্যাপিরাস।
৭. 'ব্যাকরণে ভয় নেই', ড. অনিবার্ণ সাল্ল, নলেজ ব্যান্ক পাবলিশার্স এণ্ড ডিস্ট্রিবিউটর্স।
৮. 'উচ্চতর বাংলা ব্যাকরণ', বামনদেব চক্রবর্তী।
৯. 'বাংলা ব্যাকরণ প্রসঙ্গ', পবিত্র সরকার, দে'জ পাবলিশিং।
১০. 'বাংলা ভাষা পরিক্রমা', পরেশ চন্দ্র মজুমদার, দে'জ পাবলিশিং।



SEMESTER - VI

Name of the Course : Discipline Specific Electives

Paper Code : DSE - 3 / DSE - 601T

Title of the Paper : Bangla Chhotogolpo, Bhraman Kahini O Goendya Kahini Path

FullMarks : 75
Semester Marks :75

Credit : 3
Time : 3 Hours

বাংলা ছোটগল্প, ভ্রমণ কাহিনি ও গোয়েন্দা কাহিনি পাঠ

ক) রসময়ীর রসিকতা — প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়

বেদেনী — তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়

প্রাগৈতিহাসিক — মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়

হয়তো — প্রেমেন্দ্র মিত্র

অশ্বমেধের ঘোড়া — দীপেন বন্দ্যোপাধ্যায়

খ) মরুতীর্থ হিংলাজ — কালিকানন্দ অবধূত

গ) সজারুর কাঁটা — শরদিন্দু বন্দ্যোপাধ্যায়

Suggested Readings :

১. বাংলা ছোটগল্প ঃ প্রসঙ্গ ও প্রকরণ — বীরেন্দ্র দত্ত

২. বাংলা ছোটগল্প — ভূদেব চৌধুরী

৩. বাংলা ছোটগল্প — শিশিরকুমার দাস

৪. বাংলা গল্প বিচিত্রা — নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়

৫. ছোটগল্পে ত্রয়ী — বিশ্ববন্ধু ভট্টাচার্য্য

৬. প্রেমেন্দ্র মিত্র ও আধুনিক বাংলা সাহিত্য — তরিণ মুখোপাধ্যায় ও শীতল চৌধুরী

৭. ক্রাইম কাহিনির কাল-ক্রান্তি — সুকুমার সেন

৮. তারাশঙ্করের শিল্পীমানস — নিতাই বসু

৯. মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়ের জীবনদৃষ্টি ও শিল্পরীতি — গোপিকানাথ রায়চৌধুরী

১০. মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়ের জীবন ও সাহিত্য — সরোজমোহন মিত্র

১১. মানিকের ছোটগল্প ঃ শিল্পীর নবজন্ম — আশিষকুমার দে
১২. তারাশঙ্কর সাহিত্য সমীক্ষা — গৌরমোহন রায়
১৩. প্রভাত মুখোপাধ্যায় জীবন ও সাহিত্য — ড. শিবেশকুমার চট্টোপাধ্যায়
১৪. বাংলা ভ্রমণ সাহিত্যে মুক্তচিন্তা — পার্থ চট্টোপাধ্যায়
১৫. ছোটগল্পের রূপশিল্পী — ড. রামরঞ্জন রায়
১৬. প্রেমেন্দ্র মিত্রের ছোটগল্প মননে ও সৃজনে — অনিন্দিতা বন্দ্যোপাধ্যায়
১৭. কথাশিল্পী শরদিন্দু ঃ মন ও শিল্প — প্রমীলা ভট্টাচার্য্য
১৮. শরদিন্দু বন্দ্যোপাধ্যায় — নিতাই বসু
১৯. ব্যোমকেশ শরদিন্দু ঃ শরদিন্দুর ব্যোমকেশ — বিবেক সিংহ



SEMESTER - VI

Name of the Course : Core Course

Paper Code : CC - 13 /CCU - 601T

Title of the Paper : Lok-Sanskriti O Lok--Sahitya

FullMarks : 75
Semester Marks :75

Credit : 3
Time : 3 Hours

লোকসংস্কৃতি ও লোকসাহিত্য

- ১। সংস্কৃতির বিবর্তন — মগ্যানের তত্ত্ব — আদিম সংস্কৃতি —আদিবাসী সংস্কৃতি — লোকাযত সংস্কৃতি — নাগরিক সংস্কৃতি — জন বা গণসংস্কৃতি — লোকসাহিত্য ং সংজ্ঞা ও স্বরূপ, শ্রেণিবিভাগ, অনুশীলন পদ্ধতি ও প্রতিশব্দ।
- ২। বাংলায় লোকসংস্কৃতি চর্চার স্বরূপ ও গতিপ্রকৃতি।
- ৩। লোকসাহিত্য চর্চার স্বরূপ ও গতিপ্রকৃতি
- ৪। বাংলা লোকগানের ঐতিহ্য ং
লোকগীতি — (ক) ভাওয়াইয়া, (খ) বুমুর, (গ) ভাটিয়ালি,
(ঘ) বাউলগান।
- ৫। বাংলা ব্রতকথা
- ৬। সাংস্কৃতিক নৃতত্ত্ব ং
(ক) নিষেধ (খ) ধর্ম (গ) জাদু-বিশ্বাস (ঘ) মান্যা
- ৭। ছড়া ও ধাঁধা
- ৮। কথা ও প্রবাদ
- ৯। বাংলার জনজাতি ও তাদের লোকসংস্কৃতি
- ১০। লোকসংস্কৃতি ও লোকসাহিত্য চর্চায় রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

১১। ঠাকুরার ঝুলি (দক্ষিণারঞ্জন মিত্র মজুমদার সম্পাদিত)

১২। ঝাড়খণ্ডের লোকসংস্কৃতি চর্চার গতিপ্রকৃতি। য

Suggested Readings :

১. ‘বাংলার ব্রত’, অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর — বিশ্বভারতী।
২. ‘লোকায়নচর্চার ভূমিকা’, অরুণকুমার রায় — লোকসংস্কৃতি ও আদিবাসী সংস্কৃতি কেন্দ্র।
৩. ‘লোক-সাহিত্য (২য়খণ্ড)’, আশ্রাফ সিদ্দিকি — মল্লিক ব্রাদার্স
৪. ‘বাংলার লোকসাহিত্য ঃ নৃতাত্ত্বিক প্রেক্ষিত’, আশিস পাল — পুস্তক বিপণি।
৫. ‘বাংলার লোকসাহিত্য’, আশুতোষ ভট্টাচার্য — ন্যাশানাল বুক ট্রাস্ট।
৬. ‘সাংস্কৃতিক নৃবিজ্ঞান’, কার্তিকচন্দ্র শাসমল — বুকল্যান্ড।
৭. ‘লোককথা’, দিব্যজ্যোতি মজুমদার — লোকসংস্কৃতি ও আদিবাসী কেন্দ্র।
৮. ‘লোককথার লিখিত ঐতিহ্য’, দিব্যজ্যোতি মজুমদার — গাঙচিল।
৯. ‘বাংলা লোকথার টাইপ ও মোটিফ ইনডেক্স’, দিব্যজ্যোতি মজুমদার — গাঙচিল।
১০. ‘লোকসংস্কৃতি সীমানা ও স্বরূপ’, পল্লব সেনগুপ্ত — পুস্তক বিপণি।
১১. গীতিকা ঃ স্বরূপ ও বৈশিষ্ট্য’, বরুণকুমার চক্রবর্তী — পুস্তক বিপণি
১২. ‘ফোকলোর পরিচিতি ও পঠন-পাঠন’, ময়হারুল ইসলাম — অবসর
১৩. ‘লোকসাহিত্য’, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর — বিশ্বভারতী।
১৪. ‘সামাজিক-সাংস্কৃতিক নৃবিজ্ঞান’, রেবতীমোহন সরকার — নলেজ হাউস।
১৫. ‘দেশ-বিদেশের লোকব্যক্তিত্ব’, সুদীপ্ত চৌধুরী — বঙ্গীয় সাহিত্য সংসদ।
১৬. ‘বঙ্গের ভারতের লোকসংস্কৃতি’, শিপ্রা ঘোষ — পুস্তক বিপণি।
১৭. ‘লোকসংস্কৃতি বিজ্ঞান ঃ তত্ত্ব, পদ্ধতি ও প্রয়োগ — বঙ্গীয় সাহিত্য সংসদ।
১৮. ‘মার্কসীয় দৃষ্টিতে লোকসংস্কৃতি’, সত্যেন্দ্রনারায়ণ মজুমদার — মনীষা।
১৯. ‘সামাজিক-সাংস্কৃতিক নৃবিজ্ঞান’, সুমহান বন্দ্যোপাধ্যায় — পারুল প্রকাশনী।
২০. ‘লোকসংস্কৃতি ঃ তত্ত্বজিজ্ঞাসা’, সৌমেন সেন — অঞ্জলী প্রকাশনী
২১. ‘লোকসংস্কৃতি ঃ প্রশ্ন-পরিচয়পত্র’, সৌমেন সেন — অঞ্জলী প্রকাশনী
২২. ‘Traditions and Institution of the Santals’, P. O. Bodding - Gyan Publishing.
২৩. ‘Folklore of the Santal Parganas’, C. H. Bompas—David Nutt.

২৪. 'Magic : A very short Introduction', Owen Davies - Oxford.
২৫. 'The Golden Bough', G. J. Frazer - Penguin Books.
২৬. 'Totem & Taboo', Sigmend Freud - Routledge.
২৭. 'Myth and Reality', D. D. KoSambi, Popular Prakashan.
২৮. 'The Folktale', Stith Thompson _ Berklay University of California Press.
২৯. 'বাংলার লোকসাহিত্য (৬ষ্ঠ খন্ড), আশুতোষ ভট্টাচার্য্য — ক্যালকাটা বুক।
৩০. 'ঝাড়খণ্ডের লোকসাহিত্য', বঙ্কিমচন্দ্র মাহাত।
৩১. 'মানভূম সংস্কৃতি', ক্ষীরোদচন্দ্র মাহাত — বঙ্গীয় সাহিত্য সংসদ।
৩২. 'সীমান্তরাঢ়ী ও ঝাড়খণ্ডী ঝাঙলার গ্রামীণ শব্দকোষ', সুধীরকুমার করণ — দি এসিয়াটিক সোসাইটি
৩৩. 'সীমান্ত ঝাঙলার লোকযান' সুধীর কুমার করণ — আশাদীপ
৩৪. 'আদিবাসী সমাজ ও পালপার্বণ', ধীরেন্দ্রনাথ ঝাঙ্কে — লোকসংস্কৃতি ও আদিবাসী সংস্কৃতি কেন্দ্র

SEMESTER - VI

Name of the Course : Core Course

Paper Code : CC - 14 /CCU - 602T

Title of the Paper : Jharkhander Adibasi Samaj O Sanskriti

FullMarks : 75
Semester Marks :75

Credit : 3
Time : 3 Hours

ঝাড়খণ্ডের আদিবাসী সমাজ ও সংস্কৃতি

- ১। ঝাড়খণ্ডের আদিবাসী সমাজ ও সংস্কৃতির সাধারণ পরিচয়, রীতিনীতি ও মূল্যবোধ।
- ২। পূর্ব সিংভূম ও পশ্চিম সিংভূম জেলার আদিবাসী জনগোষ্ঠীর জনজীবন, তাদের ভাষা এবং সাহিত্য।
- ৩। ঝাড়খণ্ডের একটি বনচারী আদিম আদিবাসী —‘বিরহড়’। তাদের সমাজ ব্যবস্থায় আদিম প্রযুক্তির সর্বশেষ নিদর্শন — কুম্বা, তাদের জীবিকা - অর্থনীতি, ধর্মীয় বিশ্বাস ও পূজোপার্বণ এবং ভাষা ও সংস্কৃতি।
- ৪। খাড়িয়া জনগোষ্ঠীর সাধারণ পরিচয়, ভাষা এবং সাহিত্য।
- ৫। নাগপুরী জনগোষ্ঠীর সমাজ ও সংস্কৃতি।
- ৬। সাঁওতালী জনগোষ্ঠীর সাধারণ পরিচয়।
- ৭। মুণ্ডা জাতির সমাজ জীবন।
- ৮। হো জনজাতির ভাষা ও ভাষা-সংস্কৃতি।
- ৯। কোল জনজাতি।
- ১০। ওঁরাও জনগোষ্ঠীর জীবিকা ও অর্থনীতি, তাদের ধর্মীয় বিশ্বাস ও পূজোপার্বণ।
- ১১। শবর জনগোষ্ঠীর সাধারণ পরিচয়।
- ১২। ঝাড়খণ্ডের মূল ধারার জনগোষ্ঠীর থেকে আদিবাসীদের পৃথক জীবন, ঐতিহ্য, সংস্কৃতি ও ইতিহাস।

SEMESTER - VI

Name of the Course : Discipline Specific Electives

Paper Code : DSE - 4 /DSE - 602T

Title of the Paper : Gadya Sahitya Path

FullMarks : 75
Semester Marks :75

Credit : 3
Time : 3 Hours

গদ্য সাহিত্য পাঠ

- ক) আলালের ঘরে দুলাল – প্যারীচাঁদ মিত্র
খ) কমলাকান্তের দগু (নির্বাচিত) – বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়
(আমার মন, পতঙ্গ, আমার দুর্গোৎসব, একটি গীত, বিড়াল)
গ. পঞ্চতন্ত্র (নির্বাচিত) – সৈয়দ মুজতবা আলী
(বই কেনা, ইন্টারভিউ, বিষ্ণু শর্মা, ঐতিহাসিক উপন্যাস)

Suggested Readings :

১. বাংলা গদ্যের পদাঙ্ক – বিজিত দত্ত
২. প্যারীচাঁদ মিত্র ও সমকালীন বাংলা – সৌরিন্দ্রকুমার ঘোষ
৩. বঙ্কিম মানস – অরবিন্দ পোদ্দার
৪. বঙ্কিম সরণী – প্রমথনাথ বিশী
৫. বঙ্কিম কণিকা – সমীর সেনগুপ্ত
৬. বঙ্কিম ভাবনালোক – ভবতোষ দত্ত
৭. বঙ্কিমচন্দ্র ঃ সৃজন ও বীক্ষণ – ভবতোষ চট্টোপাধ্যায়
৮. কমলাকান্তের দগু – ভবানীগোপাল সান্যাল
৯. মুজতবা আলী জীবন ও সাহিত্য – স্বাতী ভট্টাচার্য
১০. মজলিশী মুজতবা – কোরক পত্রিকা

